Colliers Award er en idekonkurrence udskrevet af erhvervsejendomsmægler Colliers International. Colliers Award sætter fokus på konkrete udfordringer i forbindelse med byudvikling og dette års udgave af konkurrencen blev afholdt i samarbejde med DSB Ejendomme, hvor vi satte fokus på tomme stationsbygninger. Vi har alle et tilhørsforhold til særligt en station. Det er her, vi tager afsted fra, rejser ud i verden fra, og her vi kommer hjem.
Alligevel er stationsbygningerne "bare" bygninger, da de ikke længere er afhængige af tidligere funktioner, såsom et fysisk billetsalg. Stationsbygningerne har fået prædikatet "dansk kulturarv" - en kulturarv med uudnyttet potentiale og med store udfordringer. Der er i dag kun 4 kundebetjente billetsalg tilbage i Danmark, hvilket lader tusindevis kvadratmeter stå tomme, så hvordan kan disse kvadratmeter udnyttes og optimeres?
Det spurgte Colliers International og DSB Ejendomme studerende om i idékonkurrencen Colliers Award 2015.

Ud af 42 forslag blev der i april fundet 6 finalister, hvoraf 3 grupper blev hædret som vindere, på en stor ejendomskonference den 12. maj i Lokomotivværkstedet i København.

Nu giver vi dig muligheden for at se alle de flotte forslag fra Colliers Award 2015.
God fornøjelse

Læs mere på www.colliersaward.dk & www.facebook.com/ColliersInternationalDanmark

GOD FORNØJELSE

Colliers
INTERNATIONAL

COLLIERS AWARD 2015

KONKURRENCE FORSLAG

> RIBE STATION

Smag på Danmark

Ribe station

Nicolai Hende

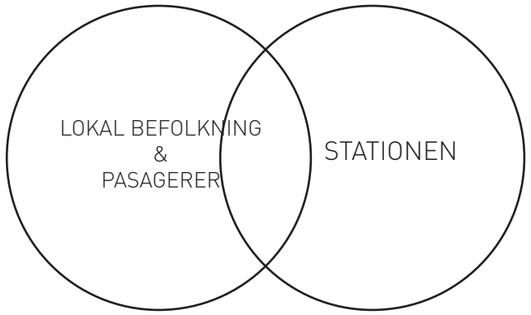
Kunstakademiets Arkitektskole

DELT 1. PLADS

SMAG PÅ DANMARK

-EN REJSE I EGNSRETTER

BYENS PORT
- STATIONEN SOM URBAN KATALYSATOR



Ribe Banegård har, ligesom landets øvrige banegårde gennem mere en 100 år, været fyldt med liv som et samlingspunkt for rejsende og byens borgere. Men tendensen i de sidste 25 år har stationerne været en gradvis overgang fra byaktiv til bypassiv. Det som engang var byens port, står nu tilbage som store tomme venteværelser med lidt kioskhandel og nogle nødvendige billetautomater.

I dette projekt vil vi give et bud på, hvordan der kan pustes nyt liv i de gamle og bevaringsværdige stationsbygninger - med mad som samlingspunkt og historiefortæller. Vi har alle et forhold til en bestemt station, og hver gemmer på egne fortællinger.

Smag på Danmark

Når vi rejser med tog igennem Danmark, rejser vi igennem et hav af forskellige egne, Hver med traditioner og egnsretter. Denne kulinariske oplevelse er en vigtig del af besøget i andre byer. Egnsretterne markere et tilhørsforhold til et bestemt område og en særlig tradition. Der er stærke følelser knyttet til disse retter, og de varierer fra område til område. Projektet inviterer de rejsende til at se Danmark gennem de lokales briller ved at genfortolke egnsretten og understrege traditionerne for de varierede lokale produkter i området.

Ved at knytte egnsretten til mødet med byen, åbnes der for at smage en bid af Danmark som gennemrejsende. Selve stationen skal fungere som markedshal, hvor der bliver solgt lokale varer - gulerødder fra Jørgen og marmelade fra Birthe osv. Derudover fungere stedet som et folkekøkken, hvor der vil blive serveret en lokal "dagens ret", med friske råvare. Det, at stationen bliver befolket igen og dermed overladt til byens borgere, skaber et tilhørsforhold til byen og sammenhold mellem borgerne. Derudover får borgerne et sted at samles og de rejsende en bid historie med lokal stolthed.

SMAG PÅ DANMARK
- DE DANSKE EGENSRETTER

THY VENDSYSSEL

Grønlangkål Vendsyssel
Havkattebøf
Kogt tørfisk
Krystkål
Krøstekål
Løwtenspandekager
Ovnstegt helleflynder
Pebernødder fra Thy
Rulleål med salat og brød
Rå tørfisk
Sildebøf
Stegt tørfisk
Torskebøf fra Hirtshals
Vreden kål
Brun sovs
Brød fra Skagen
Byggrynsdullinger
Dulle
Dulling
Flynder
Fulling
Fulling med ribben

MØN

Gråærter
Hakkekål fra Nyord
Hyldebærsuppe
Klumpemælk
Kogesild
Kryddersild
Kråsesuppe fra Vestmøn
Mønske klejner
Plukmad
Pærekyd
Pæresul
Risengrynskage fra Bogø
Sortsild
Tyske klumper
Æblesul
Flæsketernsuppe
Andepølse
Bidesild

MIDTJYLLAND

Hornfisk i sovs
Hvidkål fra Bjerre Herred
Julekål
Kjærn'vælling med flæske-brø'
Klipfisk fra Djursland
Koldskål med revet rugbrød
Krydderkage med bygmel
Kråsesuppe
Kråsesuppe fra Hjortsvang
Kumper
Kærnemælksvælling
Kålpølser
Lammekoteletter med ærter
Pullimut
Skidenæg med gistet brød
Stegte ål fra Grenaa
Stegte ål fra Helgenæs
Syltede kålpølser
Sylteflæsk
Trilleribs med fløde
Vagtel med glaserede svampe
Varmt svinehoved
Warm swin'howed
Æbleflæsk
Æbleflæsk fra Djursland
Øl-ben
Ølhøvl
Ålerullepølse
Brede boller
Djurslands klipfisk
Finker
Flødehvidkål med kanel og sukker
Frikadeller fra Horsens
Gadelams-æggepandekage
Blodkumper

MORSLAND

Grønning
Kowringer
Luftpandekage
Morsø finker
Potteål
Rulleflæsk
Skråvkåger
Sortsuppen Wilbor
Spækkringler
Stegt vildsvinehoved
Suertsup-wilbor
Surevælling
Syltet rullepølse
Wakker
Øllebrød med sild
Ålesuppe
Bygmelsæbleskiver
Fløjlsgrød
Franskbrød med grønkål
Mors
Får i kål
Gammelt øl
Grynpølse

LOLLAND FALSTER

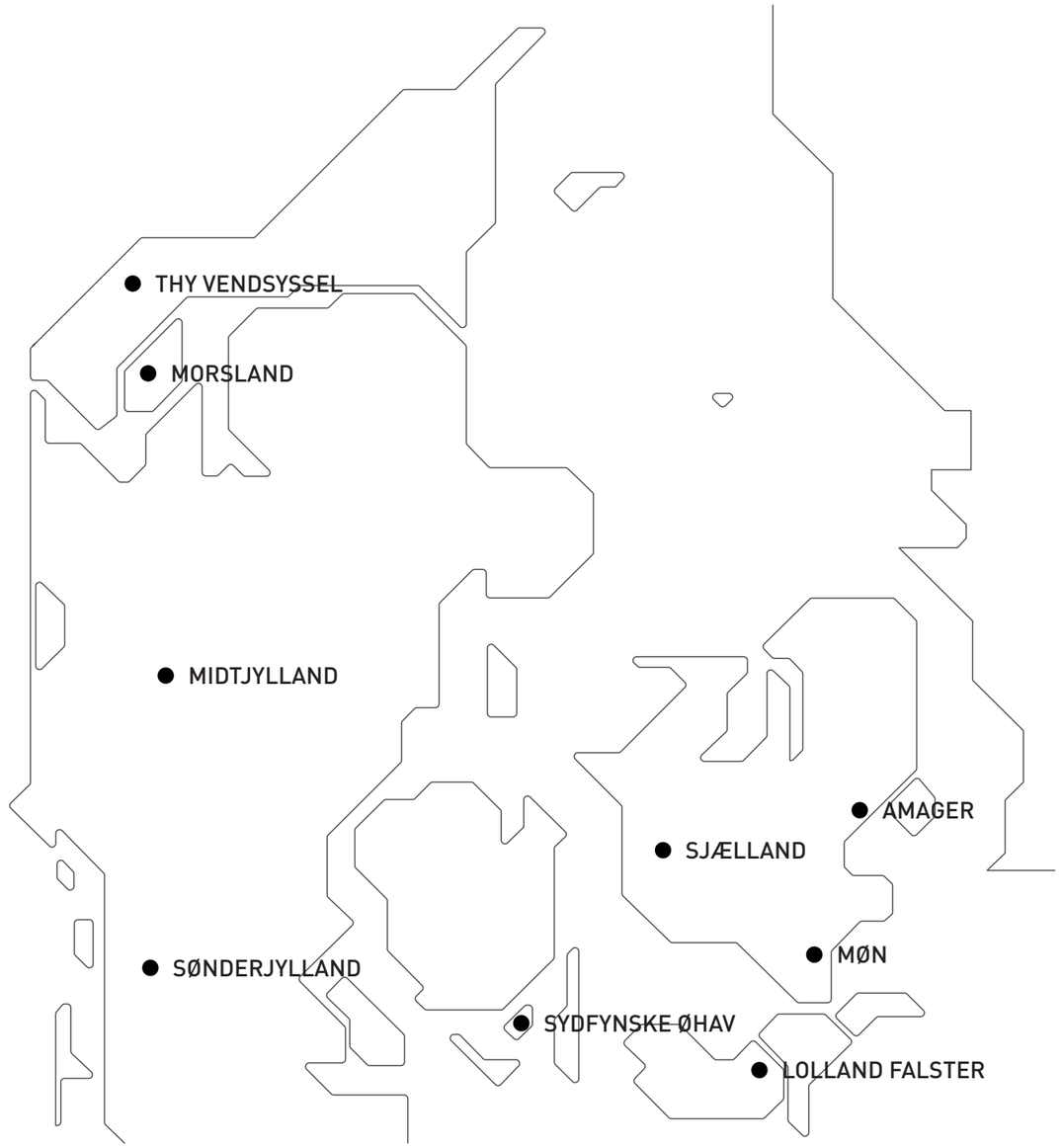
Husmandskål
Høstklejner
Klømpemælk
Mikmuskage
Mælkeærter
Nonner fra Falster
Stiv ål
Stumppølse Sulevælling
Svupsakker
Trillebollesuppe
Ægost
Ålepølse
Dralemælk
Fedgrød
Fedtkål
Groffenbrad
Bladpølse
Bollemælk

AMAGER

Krukkeærter
Pandesild
Pandeål
Posegrød med skinke
Vindet sild fra Dragør

SJÆLLAND

Hollandsk sous
Karrytorsk fra Gilleleje
Kogt saltet ål
Kold risengrød med vin
Kryddersild fra før 1850
Nyrekage
Oste halmstraa
Pandeskade
Plukkemad fra Sjælland
Polsk æblekage
Russisk budding
Sauce fra Hundested
Sild med løg i ryggen
Skipperål
Slåbroksild
Sous til stegt fisk og koteletter
Spegesild og løgsovs
Stenbider i gelé fra Agersø/Omø
Sukatsuppe
Syltede grisetæer
Torsk på fad at koge
Æblekage fra Glumsø
Ørredsous
Brændte mandler
Fedtegrever
Fedtegrever med porrer
Fiskerål
Fiskesous
Flækkesild
Fyldt hvidkål
Gilleleje flækkesild
Barselspottesuppe



FRA JORD TIL BORD
- ØKONOMISK BÆREDYGTIGHED

Lokalt fællesskab

Stationen bliver lokalbefolkningens samlingspunkt. Her kan de mødes over et måltid af råvarer i meget høj kvalitet. Byens borgere bliver derved introduceret til deres egen historie og egne produkter, og ved at fjerne mellemleddet mellem råvarernes producent og forbrugeren, øges fortjenesten på varen.
Byen får en ny form for økonomisk tænkning, hvor vækst, arbejdspladser, viden og sammenhængskraft skabes fra lokalmiljøet. Og ideen kan spredes som ringe i vandet til andre stationer og lokalsamfund rundt i Danmark. Vi tror på, at de små lokalsamfund langs jernbanerne har et hidtil uudnyttet potentiale, der igennem fællesskabet kan sikre lokalområders eksistens og fremtid.
Projektet kortlægger danske egnsretter igennem fællesskab og menneskelige forbindelser i lokalsamfundene. Ved at spise den mad, som kan produceres der hvor vi bor, bliver der bevaret et vækstpotentiale indenfor lokalområdet, og der kan blive skabt en land-by og by-land udveksling, også mellem samarbejdende landsdele. Derved bliver der opbygget et unikt fællesskab, hvor væksten i nærhed vil skabe bæredygtighed på mange områder og hjælpe til at holde liv i lokalsamfundet.
Projektet vil være med til at skabe arbejdspladser, energi og livsglæde ved at tænke lokalt og ved at danne de nære relationer.

LANDMÆND

Mindre transport
Mindre håndtering
Mindre køling
Mindre tid på lager

Bæredygtighed

Projektets hovedformål er at anvende ressourcer i det omkringliggende samfund, og dermed fremme bæredygtighed. Bæredygtighed skal være nøgleordet for selve projektet. Fra landmændenes nye rolle i lokalsamfundet, og hvordan den økonomiske bæredygtighed skal fungere, til den måde hvorpå køkkenet konsekvent skal arbejde med at undgå madspild. Eksempelvis vil det betyde, at de rødbeder der i almindelige supermarkeder ville blive smidt ud, her indgår i produktionen og måske kan blive til syltede rødbeder, rødbedesalat eller noget helt andet. Hver gang der opstår spild, skal det ses som en mulighed.

LOKALE RÅVARE

Fokus på Ribe Banegård

Ribe er en by, som bærer på en masse kulinarisk historie. Geografisk ligger Ribe tæt på Vadehavet, hvor der er en stor produktion af østers og fisk. I baglandet ligger blandt andet et mejeri, bryghus og gårdbutikker, der producerer varer som honning, brød og pølser. Disse virksomheder skal være aktører i byens Banegård, hvor deres varer skal indgå i madlavningen og kunne købes direkte af de besøgende. Der skabes en vækst og nye små virksomheder skal plejes og inviteres ind.

Lokale inviteres som parthavere i stationens drift og kan stå for forpagtningen af bygningen med henblik på at bevare og forny lokalernes formål. Det skal være attraktivt at være frivillig, og fælleskabet skal være drivkraften. Der er flere eksempler rundt i Danmark på, hvordan et fællesskab gennem frivillige samler byens beboere og skaber vækst (f.eks. Byens hus i Jelling, Dyssekilde Station osv.).

Bogerne skal blive stolte af deres station, stolte af deres egn-straditioner og bruge stationsbygningen til at vise dem frem.

COLLAGE AF RIBESTATION,
MED MARKEDSPLADS FORAN STATIONEN.

COLLAGE SNIT 1:100

AF RIBESTATION, SOM ØSTERSBAR

20079

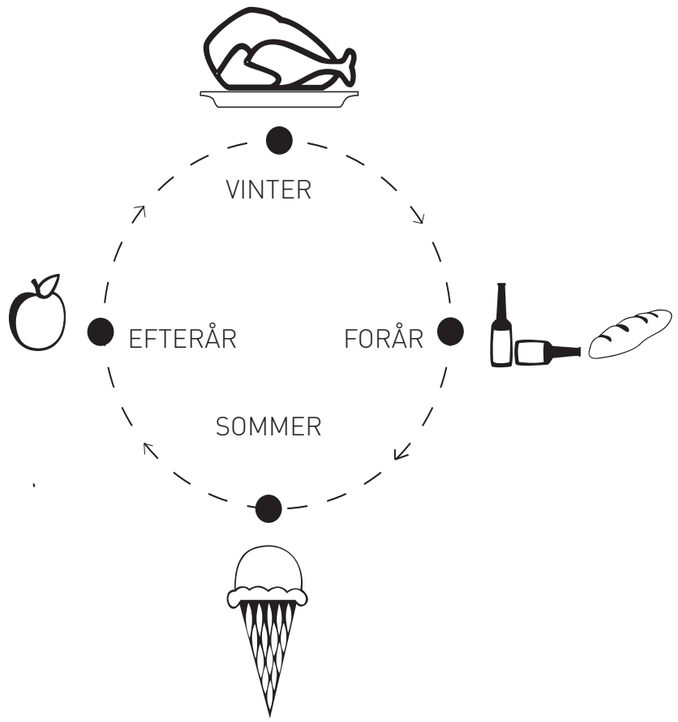
DEN DIGITALE PLATFORM

1

2

Fremtidsperspektivet

En videre udvikling er en digital platform med tilknytning til DSB's rejse app, hvor der kan være mulighed for at se "Dagens Ret" på de forskellige stationer omkring i Danmark. Stationen bliver porten til byen, hvor lokale kan invitere på ture f.eks samle østers, gårdbesøg, svampeture osv., hvad der er specifikt for stationens bagland. Stationens menu ændrer sig efter årstiderne, ganske som danskerne har spist i generationer, før tomater og jordbær blev tilgængelige året rundt.



Se det' ske

Ribe station

Fie Støttrup

Det Juridiske Fakultet, Københavns Universitet

08031

SE DET' SKE

Forslagshæfte

Colliers Awards 2015

Hvor "der var engang"...

Som Danmarks ældste by åbner Ribe op for en unik mulighed med en kombination af "gammelt og nyt". Ribe er ikke blot et sammentømret lokalt samfund, men også et turist mekka med internationalt udsyn. Langvejs fra valfarter turister til byen for, at se byens unikker holdepunkter, nogle skabt af naturen som Vadehavet mens andre har været under indflydelse af mennesket som byens Domkirke.

Karakteristisk for byens arkitektur er de røde mursten, til lands, til vands og i luften tårner disse sig op, og præger i høj grad gadebilledet. Ribe Station er ingen undtagelse. Ribe er unik fordi du både til lands, til vand og i luften har muligheder for oplevelser og unikke gadebilleder. Men hvordan skabes rammerne for disse oplevelser?

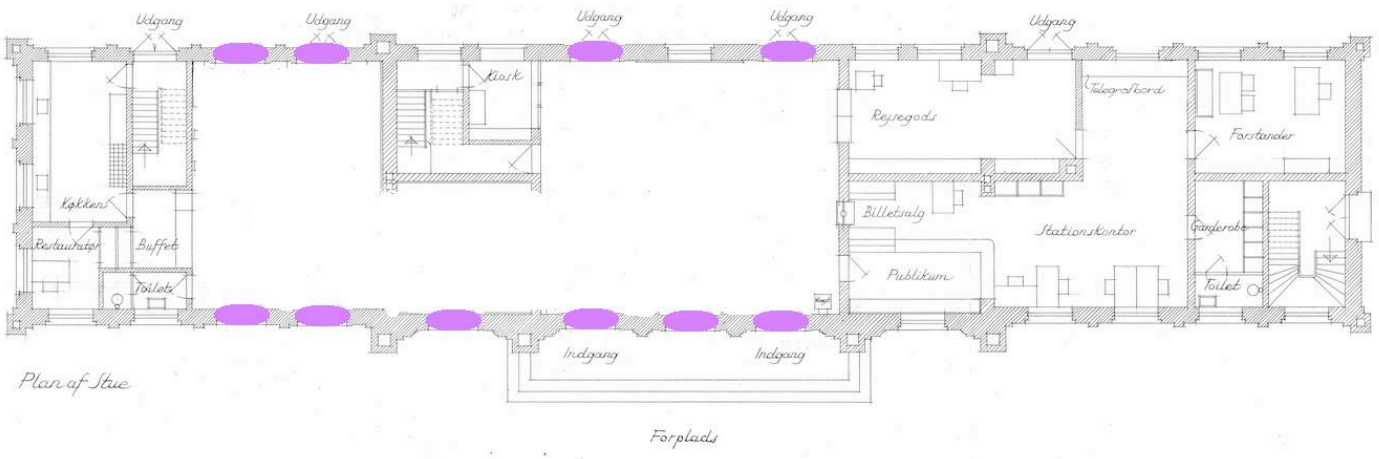
Projektet tager udgangspunkt i bæredygtighed og fremtidens station. Fremtidens station hvor det, at mottoet "at rejse er, at leve" danner udgangspunkt for oplevelser – det handler ikke længere om rejsens mål, men også rejsen selv. Fokus er på oplevelser, indsigt og indtryk.

Stationens placering giver ikke anledning til kvadratmetermæssig kreativitet. I stedet handler det om kubikmeter og om at afbalancer stations formål med den omkringliggende natur. Projektet sigter på bæredygtighed i form a materialer, men også sundhed for passagerne. Projektet siger på innovation, at skabe rammerne til at opleve det unikke Ribe og inddrage den lokale befolkning. Skabelsen af nye muligheder, konstant udvikling – men ikke, at gå på kompromis med kvalitet, byens historie og dens behov.

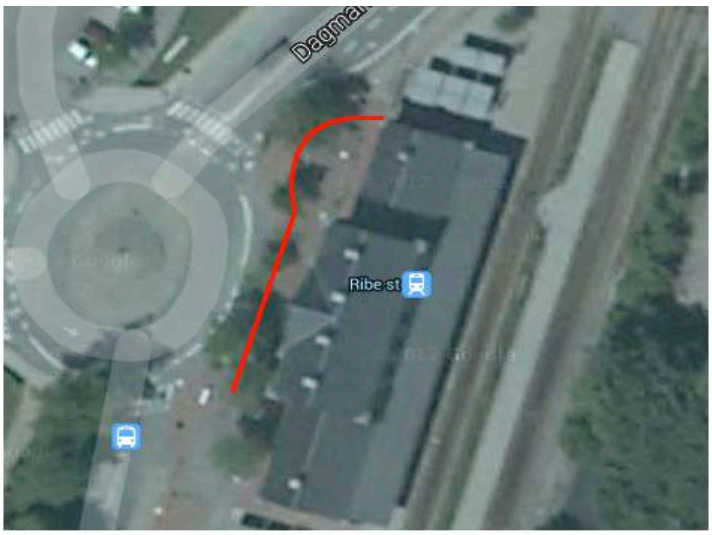
Der er indarbejdet kommercielle muligheder, IQ teknologi, vejr-optimering og meget meget mere i projektet. Det handler om oplevelse: DSB – se det ske.

Nye døre åbnes...

Indgangspartiet på Ribe stationsbygning er sydvendt, og for, at skabe et bedre lysflow af naturlig lys, skiftes vinduespartierne (markeret med lilla) ud med automatiske skydedøre. Dette lader lyset indramme ankomsthallen. De samme skydedøre indsætte i stedet for og ud mod stationens perron. Stationens nuværende døre udskiftes også med automatiske svingdøre. Der monteres i alt 10 skydedøre. Skydedørenes rammeparti laves i samme stil som de oprindelige døre for derved, at skabe et helhedsudtryk med den resterende bygning.



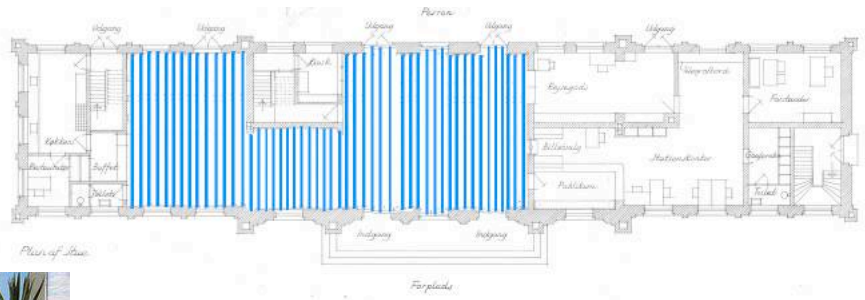
For, at udnytte skydedørenes fulde potentiale udbygges stueetagen med en terrasse. I organiske former indrammer og smyr terrassen sig rundt om stationen hovedside. Terrassens formål er, at skabe et plant niveau mellem stationens forgangsparti, ankomsthallen og perronen. Ved, at skabe et plant niveau mellem forgangsparti, ankomsthallen og perronen skulle der også gerne ske en bedre fordeling af stationens bruger.



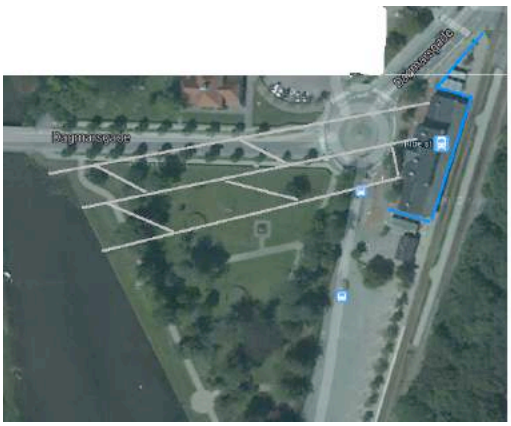
Teressen på stationens forsiden bygges efter cradle too cradle-princippet. Således er det også her fokus på materialerne oprindelse. Teressens grundstruktur laves af gamle jernbaneskinner. Skinnerne placeres parallelt med hindanden, metallægte mod metallægte i horisontal retning vendende ind mod dørene. Hele vejen rundt om teressen er der en rampeafslutning, således at alle stationens bruger uanset mobilitet er sikret adgang. Ovenpå skinnerne placeres en glasplade. Glaspladen er udvundet på sammensmeltet genbrugsglas .

Til lands – til vands...

Det lyse udtryk fortsætter ind i ankomsthallen. Glaspladen ligger plant med gulvet i ankomsthallen. Gulvet i ankomst hallen er fremstille af samme genbrugs glas som terrassen. Under glasgulvet i ankomsthallen, er der parallelt placeret på (markeret med blåt) afløbsrør også fremstillet i glas.



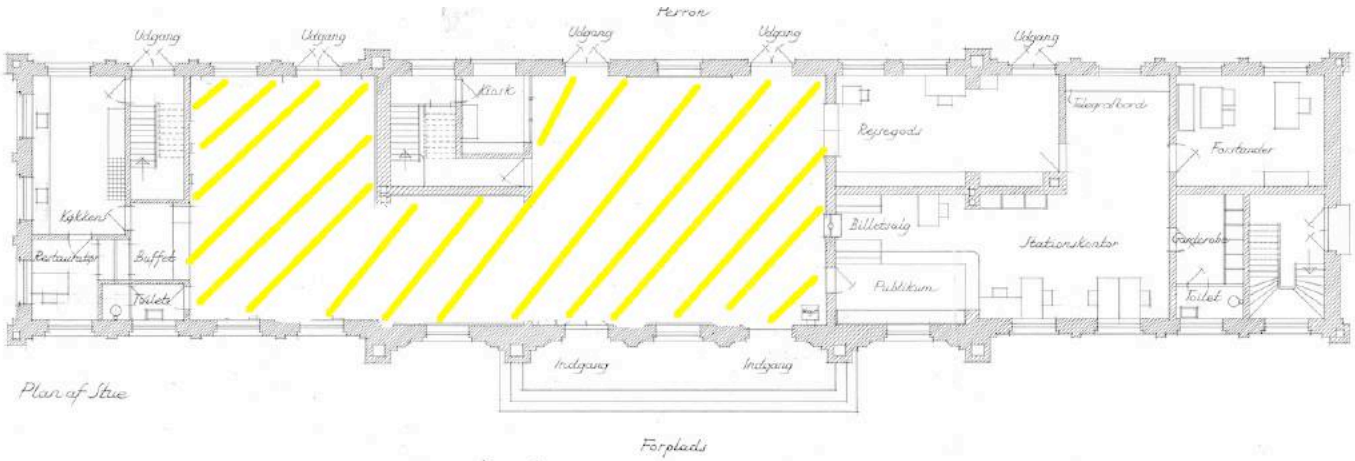
Rundt om bygning er der udgravet kanaler, nogle synlige (markeret med blåt) andre under jorden (markeret med gråt). De blå er ment som opsamlingskanaler, meningen med disse er at kunne opsamle og omdømme regnvejr til et indtryk. Når det regne vil de blå kanaler opsamle vandet og lede dette ind via gulvrenderne under glasgulvet, videre ud i den nærliggende ø, via de grå underjordiske kanaler. Ideen er, at selv når stationen brugere trækker indenfor i tørvejr , så vil der være en udnyttelse af vejret. Praktisk det vil mindske vandoversvømmelse på stationens brugsområde, hvor funktionen er på – og afstigning af toget.



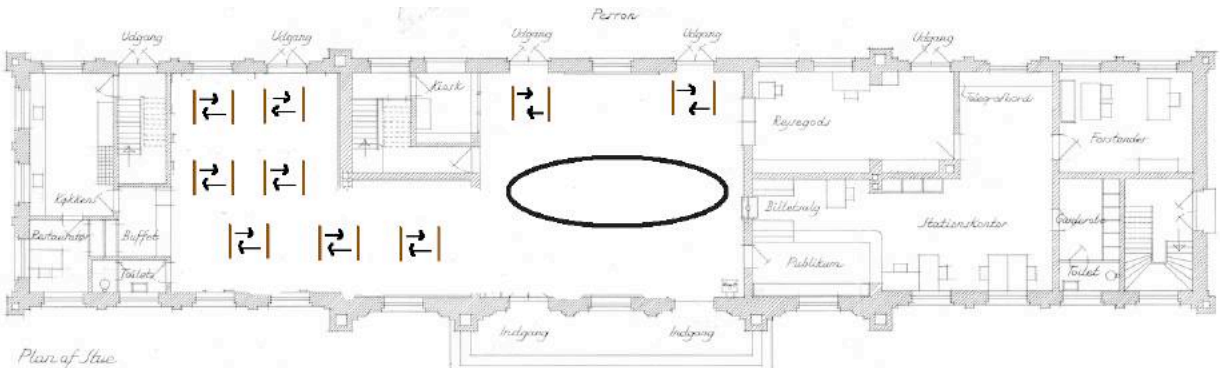
Ankomsthallen danner centrum for de fire grundelementer jord, luft, vand & ild. Udsigten ud over den nærliggende park danner ro og skaber en sammenhørig med omgivelser. De automatiske skydedøre indrammer udsigten og skaber luft i menneskemængden. Stationens brugere, passagerne har nu mulighed for at opholde sig hele stationen uden, at skulle føle sig for langt væk fra perronen. Alt imens de nye udsigten, fornemmer roen og luften omkring dem på et ellers centralt trafikalt knudepunkt er der en magisk følelse af vand under dem.

Og ild-delen...

Med den solfattigste måned i Danmark i 2014 igennem 45 år, og med solen som en vigtigt kilde til sundhed og kroppens fysiske og mentale helbred er der fokus på energi. Menneskelig energi. Ved at opsætte solceller på samtlige af stationens tage, er det meningen at disse året rundt skal indsamle energi. Denne energi, omsættes i form a lysterapi lamper som befinder sig i ankomst hallen. Meningen er, at uanset hvordan vejret er, og hvilken tid på året vil lamperne inde i ankomsthallen være tilpasset. Således vil man som passagerer i sommerhalvåret opleve en minimum lysforbrug og frekvens indenfor, men det vil være maksimum i vinterhalvåret. Udgangspunktet vil være, at hver anden lampe er en lysterapi-lampe og hver anden er en alm lampe. De almindelig spare-pære vil bruges i sommermånederne og lysterapien i de mere mørke måneder. Energien til begge disse vil stamme fra solceller. For, at bevarer passagernes døgnrytme, vil lysterapien også tage hensyn til tid på døgnet.



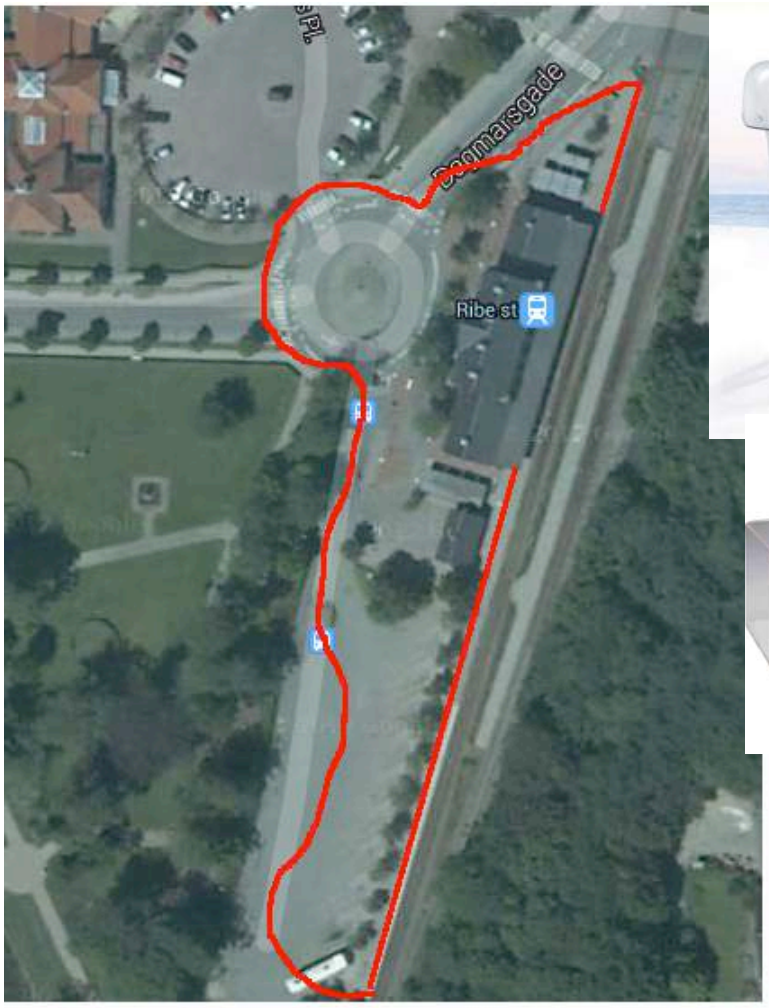
Der er ikke kun fokus på menneskelig "genopladning". Daglig rejse skaber daglige behov. Behov for kommunikation, information. Behov for, at interagere med omverdnen. Det moderne menneske har adgang til alt via teknologien – bare ikke evig batteri. Med ønsket om, at kombinere et behov for teknologisk opladning til eksempelvis mobilen eller computeren med et energivenligt miljø på stationen er funktionen i ankomsthallen: Kinetisk energi. Bevægelsesenergi. Op til 50 % af siddemulighederne i ankomsthallen er udskiftet med gynger. Den kinetiske energi er her kombineret med IQ opladning. Dette betyder, at når man som bruger ønsker en opladning, lægges eksempelvis mobiltelefonen
Gyngerne har den effekt, at man ved at ligge eksempelvis mobil på hylden under gyngen og gynge – kan oplade sin mobil uden at skulle bruge kabel og ved egen energi. Markeret med brunt ses placeringen af gynger, hver gynge kan der sidde to personer på. De sorte pile fortæller hvilken vej gyngerne svinger. Foruden gyngerne er der i midte af ankomsthallen placeret et vikingeskib, markeret med sort ring. To ramper på langsiderne af vikingeskibet leder op til siddepladserne i skibet.



...og i luften ...

I stedet for, at fokusere på kvadratmeter fokuseres der på kubikmeter. Nedenstående tegning viser, hvordan man ved, at bygge en altan ud fra stationens forside, og halvvejsrundt kan skabe mere plads til stationen passagerer (markeret med rødt). Altanen bygges i samme materiale som terrassen i stueplan for derved, at skabe et ensartet udtryk og sammenhørighed.

Ønsket er, at bevarer stationens træer, hvorfor der gøre plads til at træerne kan vokse op "igennem" altanens glasoverflade. Glasoverfladen samt træernes forbindelse mellem stueplan og førstesal styrker det visuelle indtryk af sammenhørighed.



Der opsættes sporadiske siddepladser på altanen, siddepladserne er lavet i glas for, at bevarer det lette udtryk. Via lister i glasgulvet kan siddepladserne flyttes rundt efter behov, og styrker herved altanens mobilitet og muligheder.

Ud i det fri med DSB

Når solen ned, har man mulighed for , at skabe en udendørs biograf på altanen. Hovedbygningen nordligste tag, kan køres op i lodret position, og der kan monteres et lærred. Dermed kan man med udsigt over byens tage i baggrunden bruge stationsbygningen om aftnen og dermed bevarer livet omkring den.

Place where inspiration lives

Ribe station

Michal Michalowski

Joanna Gajda

Warsaw University of Technology

RIBE STATION

place where inspiration lives

Arts & Crafts

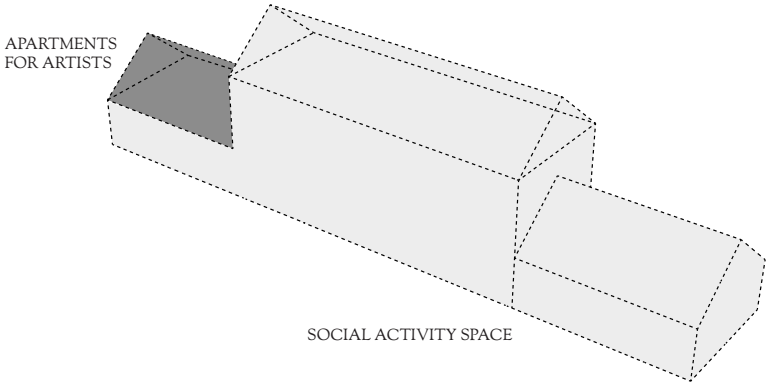
Ribe's dramatic history and the magnificent landscape around the city is a great source of inspiration, and it is no surprise that so many talented artists and craftsmen have their homes here.

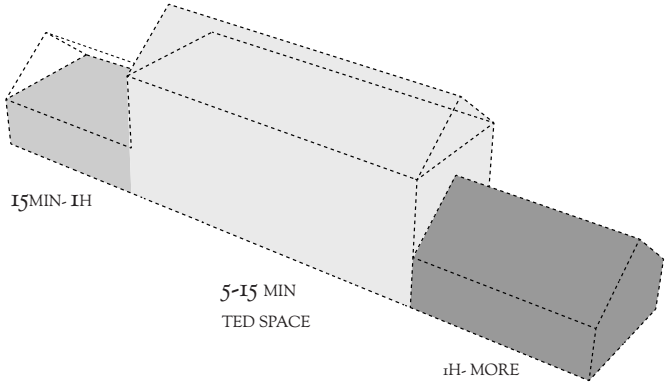
Throughout time, the Wadden Sea and the marshland have had a particular appeal for artists and art craftsmen. From here, many artists find the inspiration which enables them to bring to life their artistic dreams and fantasies.

http://www.visitribe.com/ln-int/south-jutland/art/art-ribe

http://www.hotel.info/en/blog/winner-best-destination-europe2014/

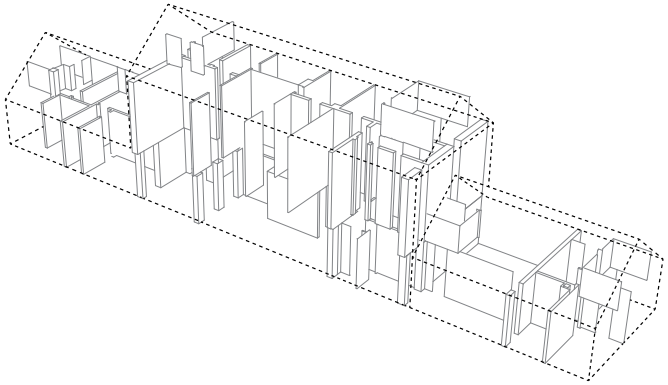
Ribe is one of the oldest and most popular towns in Denmark. Through the ages its unique and picturesque landscape has been an inspiration for many danish artists. Peacful and quiet character of the town has always been a reason for many people to spend here their holidays. One of the best proofs of this constant state is the award that RIBE got in 2014 year(picture above). This facts were a strong inspiration for our project. We wanted to use RIBE train station as place to encourage more artist from the whole world to come to the city and share with other people their art and knowledge. The basic difference between all this type of places and my project is that artisits temporary live in the TRAIN STATION. They don't have to pay for their stay. Giving lectures,exhanging skills, helping local companies in branding their products nad inhabitants in exploring their hobbies and artistic abilities would be the way to pay back their stay. The same time artists influenced by the beauty of sourrunded landscape can relax and make more art. That's why the whole project is named : RIBE STATION - place where inspiration lives.





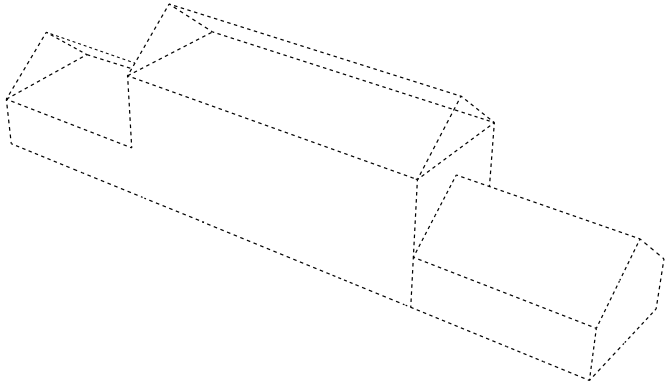
The building is divided into 3 main spaces, because of the lenth of particular activites which can be holded in them: 5-15 min daily TED<BBC inspiration. Calm, privets spaces for invidual working (less than 1 h) and flexible audytorium for workshops, concerts, local events (long term activites). All of them have one mutual factor which is inspiration. Project is trying to make people develope their knowledge and interests and abbilities in diffrent fields.

1



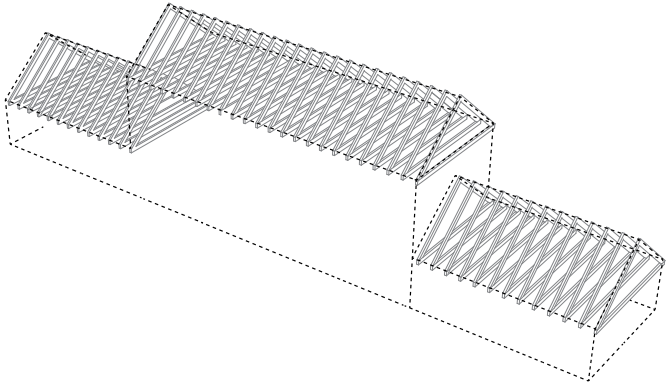
Exisiting building.

2



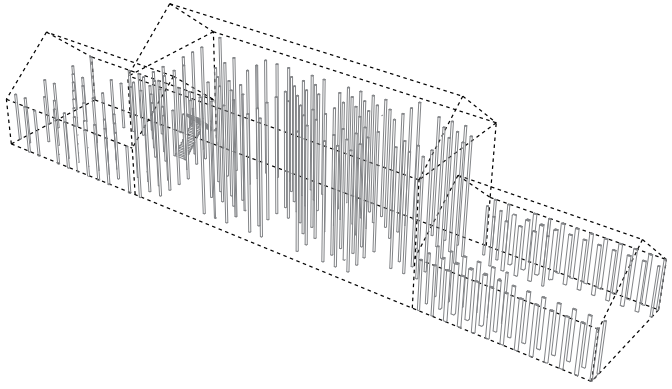
Removing all the exisiting interior walls - creating one, long space instead of couple small rooms.

3



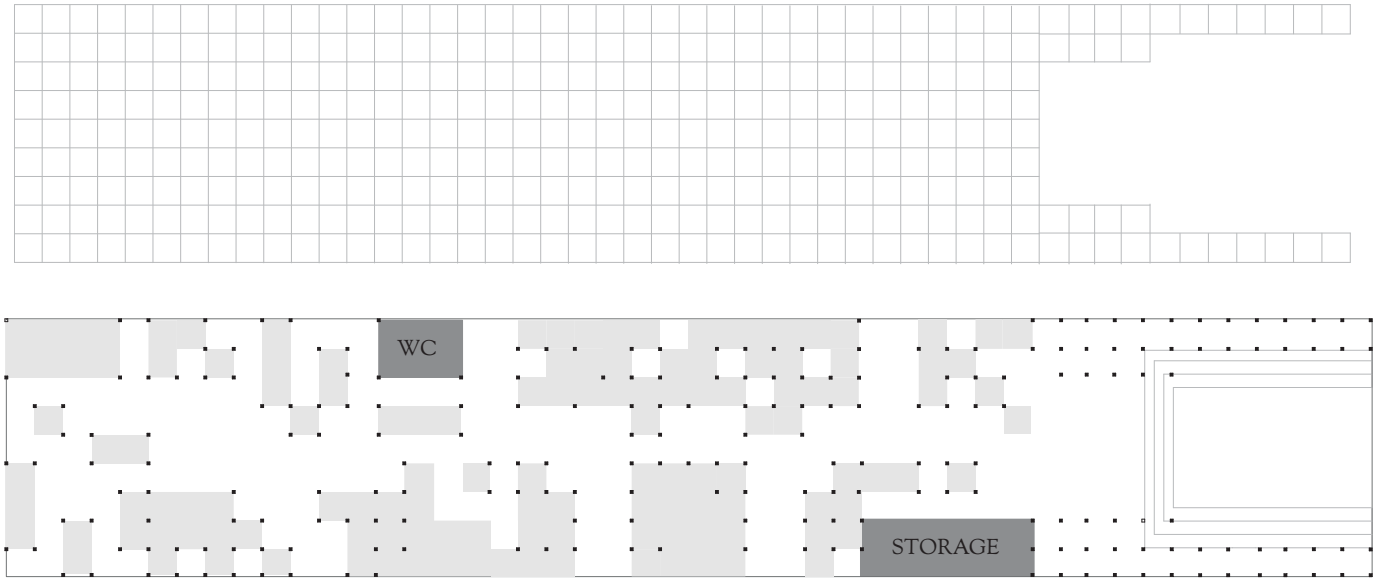
Uncovering roof structure - giving the space some unique, historic values.

4



Applying new interior structure - which naturally divides space, keeping the same time one-space feeling.

BUILDING PROCESS



15MIN- 1H

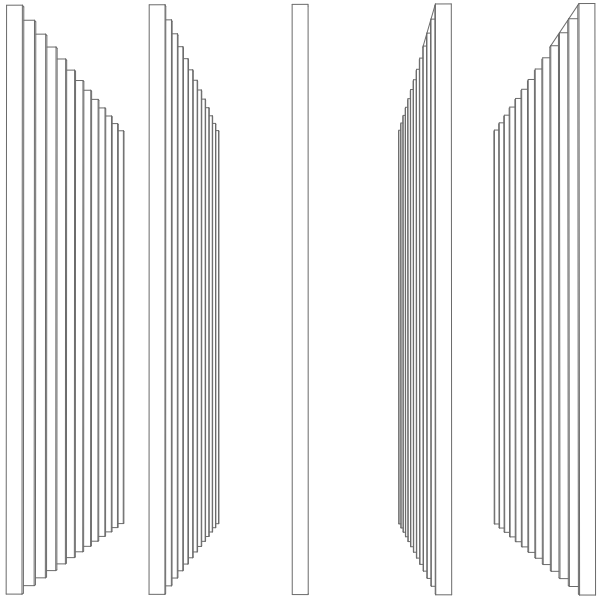
5-15 MIN

TED SPACE

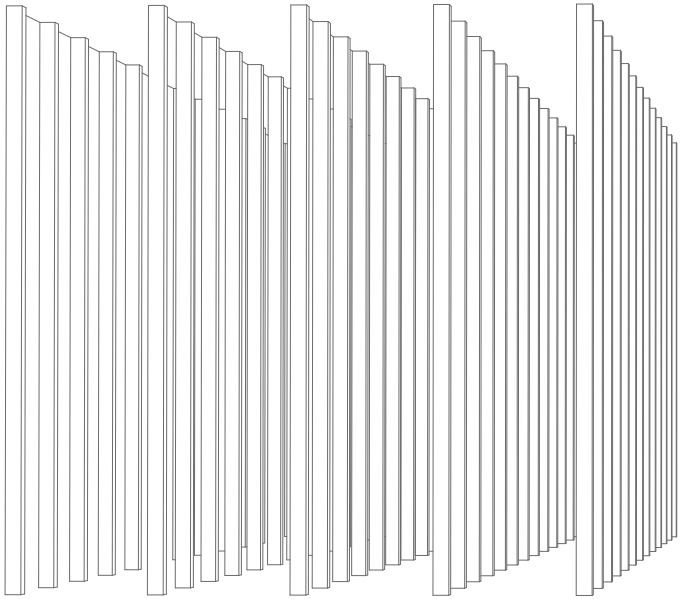
1H- MORE
AUDYTORIUM
WORKSHOPS
CONCERTS
EXHIBITIONS

Grid in the floorplan comes with a need to create complex and multifunctional space keeping the same time idea of a one huge room. In this case grid made it easier to preserve and create open and semi closed spaces.

INTORDUCING THE GRID AND "TIME" DIVISON



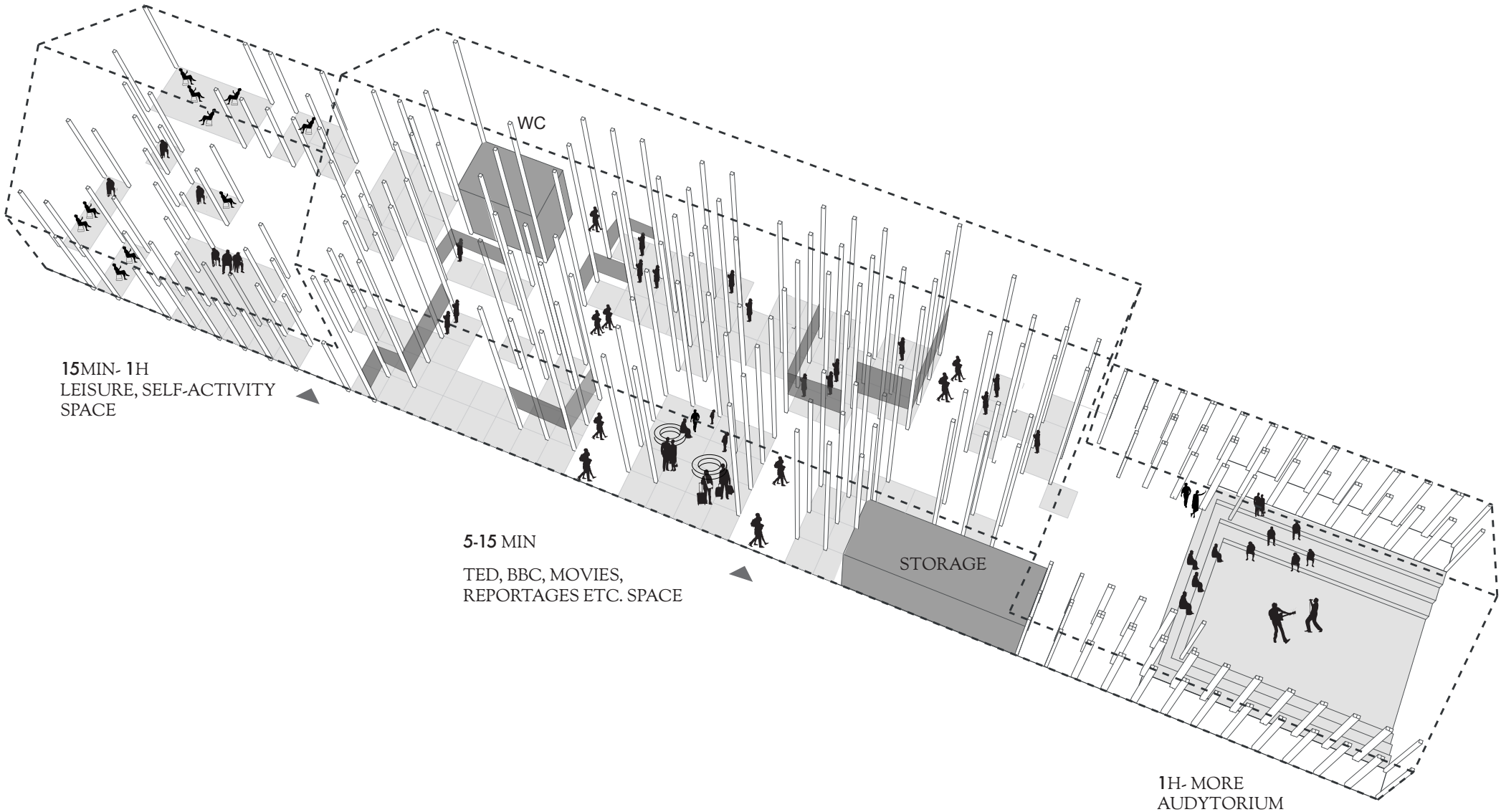
1



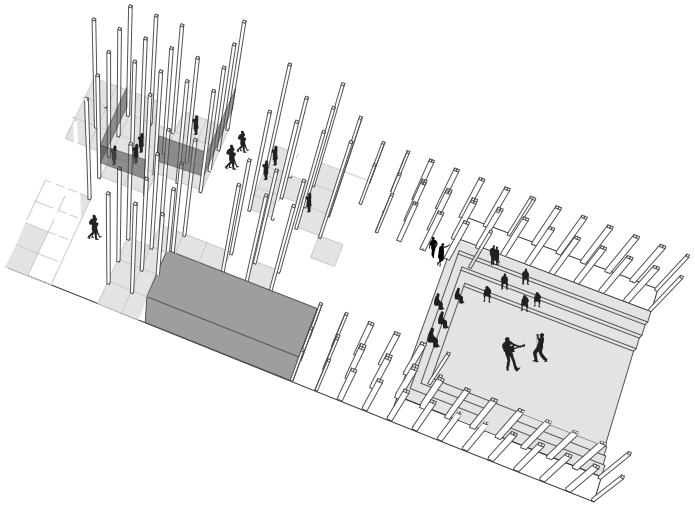
2

Idea of the grid was introduced in the project due to well-known but sometimes forgotten rules of perspective. In this very straight grid when we are standing exactly in front of divison (1) there is a fantastic possiblity to explore whole space and actions that take place in it. The same time when we make two sidestops, the picture of the space we get is totally diferent(2) then the first one. This is how the atmoshpere of coziness and safety is created. People can stay in this space unnoticed, doing their own, personall things still being a part of a major society and events that take place inside of the Ribe station. What's more this type of divison may create unexpected but very interesting and inspiring view. Just looking and exploring the stracture can be a great feeling.

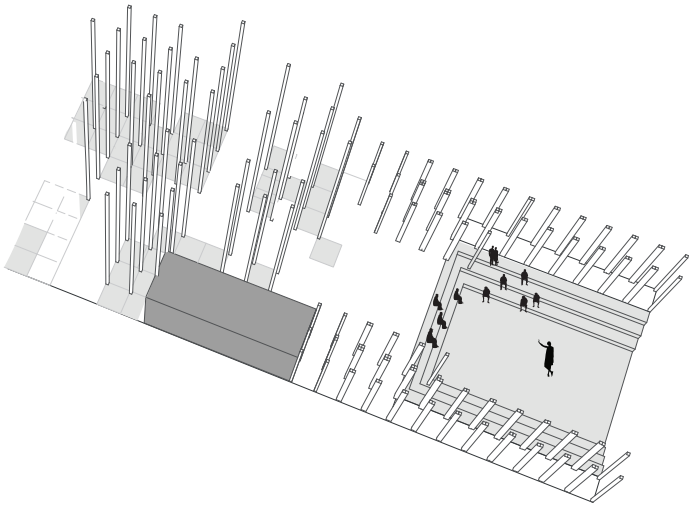
GRID REASON


WC
15MIN- 1H
LEISURE, SELF-ACTIVITY
SPACE
5-15 MIN
TED, BBC, MOVIES,
REPORTAGES ETC. SPACE
STORAGE
1H- MORE
AUDYTORIUM
WORKSHOPS
CONCERTS
EXHIBITIONS

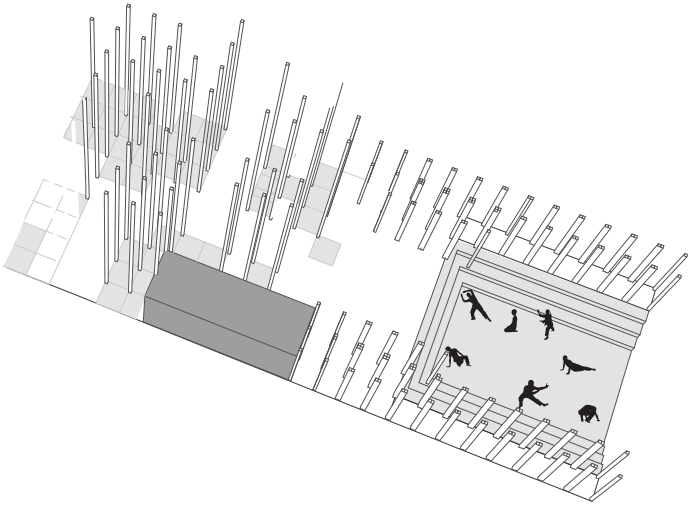
29064



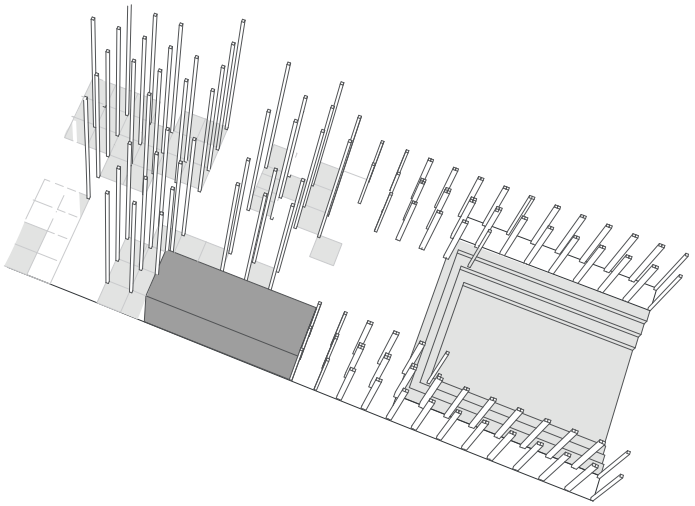
MEETINGS FOR
LOCAL COMMUNITY



CONCERTS



WORKSHOPS



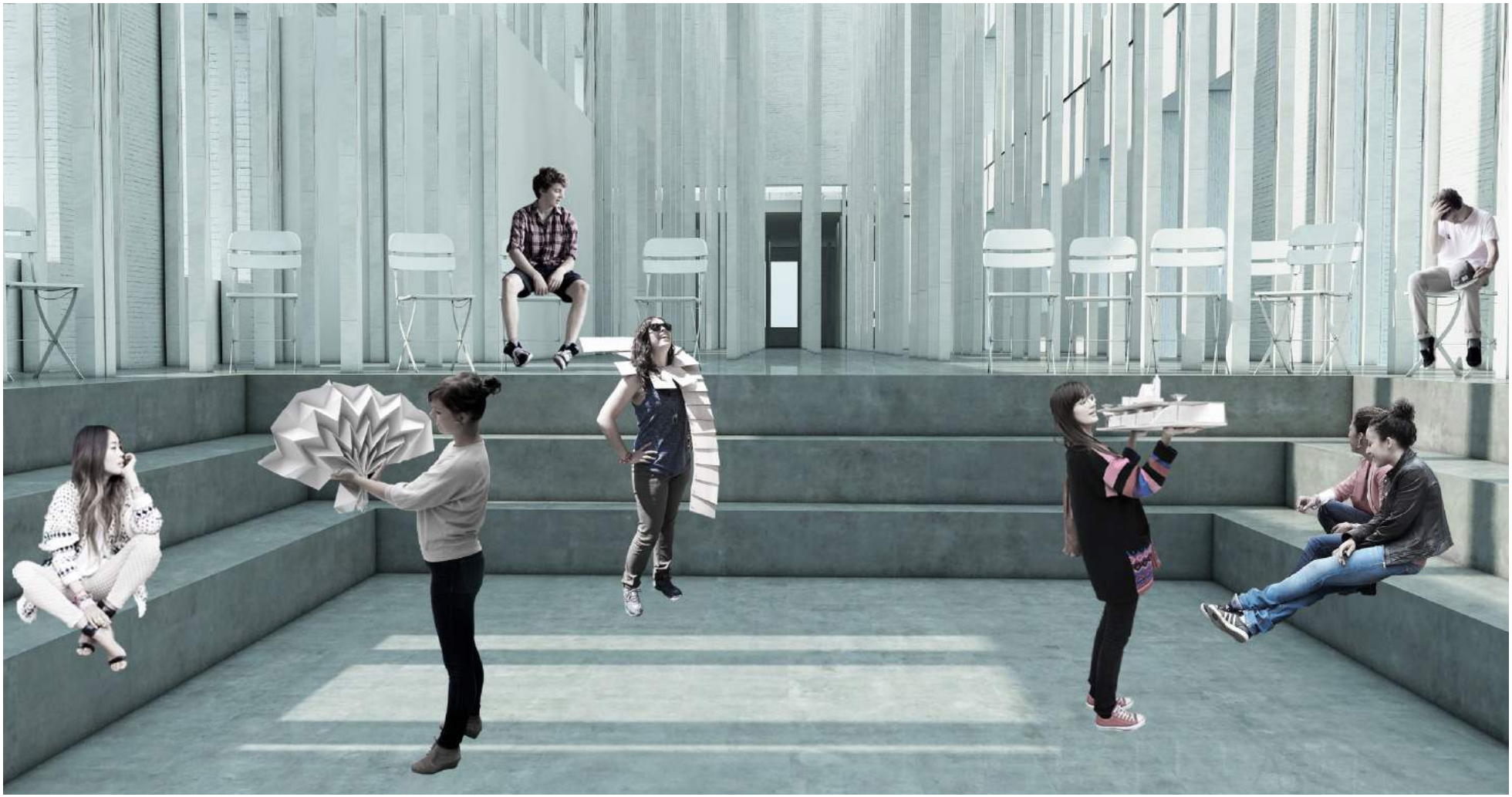
EXHIBITION

Space inside of the RIBE STATION can be arranged in many different ways for different purposes. This fact enables users, inhabitants of the Ribe and travellers to use their imagination and ingenuity to create some inspiring events and activities. Inspiration is the only factor that really matters in finding new ways of using this building.

FLEXIBILITY OF THE SPACE

5-15 MINUTES INSPIRATION SPACE

Less than 15 minutes is enough to watch one short TED movie, BBC news or reportage. Creating a space like this on the picture I aim to inspire everybody who can spend only few minutes a day during their way to work,school etc. to learn something new, find new interest or totally change theirs life. The best thing about short movies like TED is that they are in more than 30 languages and no matter if you are RIBE inhabitant or traveller from the other part of world you can always find something stimualting and inspiring in them!



1H AND MORE AUDYTORIUM SPACE

Audytorium is dedicated for a long time activities. Flexible space can be used in many different ways. There will be a place for exganing experience during workshops, exhibitions, presentations leaded by artists, concerts and film festivals. It is also a perfect place for local communities to realise special events for inhabitants and tourists to promote Ribe as a place of inspiration.

15 MINUTES - 1HOUR LEISURE AND SELF-ACTIVITY SPACE

This space is designed for the people who appreciate peace and quite atmosphere. They can find their spot and devote themselves for the activites they want to do. It is a great possibility to come with your favourite book,unfinished homework or simply just wait for your delayed train. Enjoying the space you can relax or finish your choires. The same time, when a person get bored it is possible to find something interesting happening inside of the other parts of the building and take part in one of those events.

Ribe stationsbygning

Ribe station

Line Gram Iskov Eriksen

HF, Randers

Ideforslag til Colliers International Danmark A/S idékonkurrence Colliers Award 2015 - Ribe stationsbygning

Konkurrencen afholdes i samarbejde med DSB Ejendomme.

Konkurrencen sætter fokus på udfordringer i forbindelse med byudvikling.

Udfordringen

I fire byer i Danmark står stationsbygninger ubenyttede hen. Udfordringen er at få aktivitet i bygningerne, en aktivitet der er godt for både lokalbefolkningen og passagerer.

Ribe Station 2008.

Hovedidé

Stationsbygning der er valgt: Ribe stationsbygning.

Aktivitetshus hvor der er plads til alle, både lokale, turister og passagerer på stationerne.

Det bliver et sted hvor der er liv i hverdagen plus arrangementer i løbet af året. Det er et sted hvor alle generationer mødes, børn, unge, voksne og ældre har noget at komme efter i aktivitetshuset.

Samtidig vil der være et opvarmet lokale til ventende passagerer.

De forskellige rum i bygningen kan bruges til hver deres aktivitet. Der kan udarbejdes en aktivitetskalender hvor arrangementer over året står beskrevet. Kalenderen kan uddeles digitalt og hos butikker m.m. i byen.

Samvær på tværs af generationer. Børn, forældre og bedsteforældre har alle mulighed for at være i huset på samme tid.

Detaljerig beskrivelse

Det vil være muligt for lokalbefolkningen at præge huset og få præcis det der passer på dem. Det vil være muligt at udsmykke stedet med kunstværker, børnetegninger, skulpturer eller andet. Alt sammen ting objekter der er lavet af lokalbefolkning, således at de føler et tilhørsforhold til stedet og får lyst til at være der og passe på stedet.

Økonomisk bæredygtighed

Det er vigtigt at økonomien er i orden. Man skal ikke satse for stort til at starte med. Hvis idéen ikke er holdbar vil det være ærgerlig at have brugt mange penge på istandsættelse eller ombygning. Derfor skal der til at starte med laves så få ombyggelser som muligt, det er dog meget vigtigt at huset er istandsat. Et pænt hus gør at det er et sted folk har lyst til at opholde sig og et sted man vil passe på.

Huset vil opnå en indtjening til betaling af udgifter såsom varme- og vandregning, ved at tage betaling for entre til foredrag eller kurser.

Involvering

Personligt synes jeg det er vigtigt at få involveret byens borgere så meget som muligt. Det er byens borgere der bor i nærheden af stationen, det er dem der skal holde gang i bygningen i hverdagen. Det skal de gøre ved at være inde på stationsbygningerne. For at de har lyst til at opholde sig i stationsbygningerne er det vigtigt at have noget der tiltrækker dem. Noget de vender tilbage til (f.eks. danselektioner hver uge). Noget de hele tiden er interessant (bredt udvalg af aktiviteter, så man ikke nødvendigvis laver det samme hver gang man er i huset). Et sted hvor der sker noget nyt hele tiden (nye foredragsholdere og nye kurser). Det er vigtigt at få så mange aldersgrupper interesseret som muligt. Det gør at der er flere mennesker involveret og det gør at der er flere til at holde huset levende og sprudlende.

Nytænkning

For at borgerne i byen skal føle et tilhørsforhold til bygningen vil det være rigtig fint hvis de selv kunne være med til at udsmykke bygningerne, både indenfor og udenfor. Bygningen kan

udsmykkes af kunst. Dvs. malerier, skulpturer, tegninger, smykker, plancher, tekster og hvad der ellers kan blive fremstillet på kurserne i huset. Dette vil få borgerne, unge som gamle til at passe bedre på bygningerne, da de føler et tilhørsforhold til inventaret og bygningens ydre.

Aktiviteter i huset

Det vil være nødvendigt at have en administrator der sørger for at alle aktiviteter kører som de skal.Herunder ses eksempler på aktiviteter i huset.

Babyer	**Børn**	**Unge**
Mødregruppe, legestue	Udendørs lejeplads med eksempelvis klatrestativ og rutsjebane	Skateboardbane, BMX bane, fitnesshold, fodboldbord, billiard
	Udendørsaktiviteter for børn såsom fodbold, atletikbane, basket, volleyball, hinke og hop i sjippetov	
	Indendørsaktiviteter for børn såsom spil på IPad, brætspil, lektiehjælp, videospil, spillekonsoller, computerspil og fastelavn.	
Voksne	**Alle aldre**	
Foredrag, kortklub, billiardklub, mødelokale	Filmaften, leje af køkken, koncerter, stand-up, danselektioner, petanque, galleriudstilling, læseklub, banko, bøger, foreninger, håndværk, teaterscene og kurser i f.eks. bolsjeproduktion, hækling, personlig udvikling og mindfulness	

Ideforslag til Colliers International Danmark A/S idékonkurrence Colliers Award 2015 - Ribe stationsbygning

Konkurrencen afholdes i samarbejde med DSB Ejendomme.
Konkurrencen sætter fokus på udfordringer i forbindelse med byudvikling.

Udfordringen

I fire byer i Danmark står stationsbygninger ubenyttede hen. Udfordringen er at få aktivitet i bygningerne, en aktivitet der er godt for både lokalbefolkningen og passagerer.

Ribe Station, 2008. Kendingstal: 75178

Hovedidé

Stationsbygning der er valgt: Ribe stationsbygning.

Aktivitetshus hvor der er plads til alle, både lokale, turister og passagerer på stationerne.

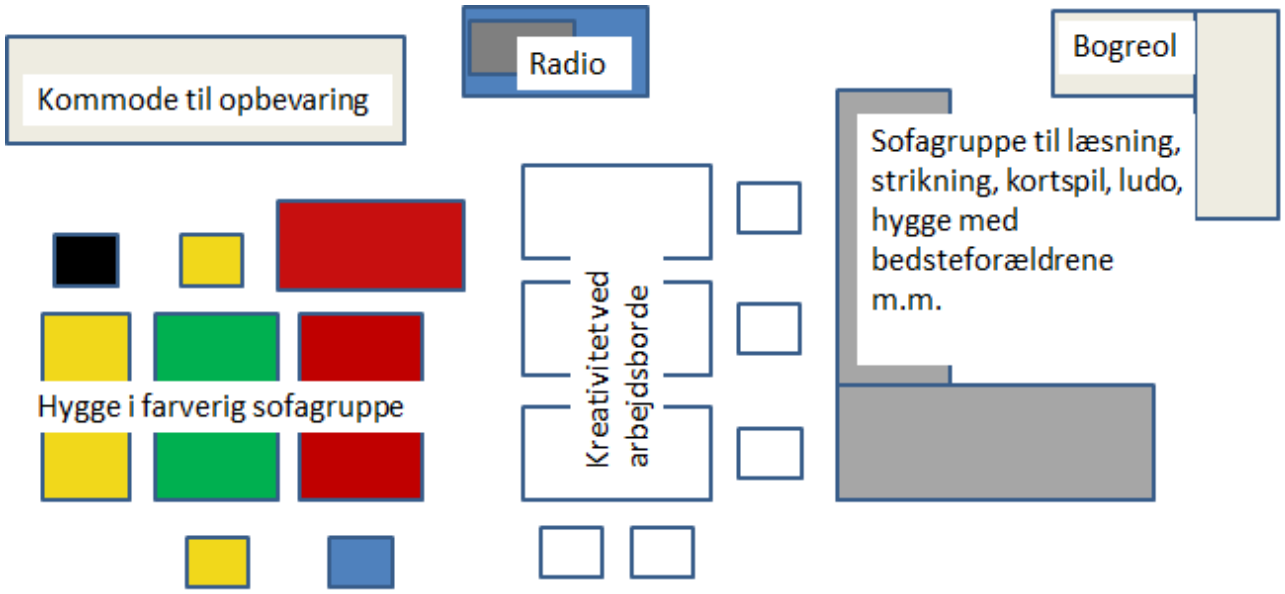
Uddybning

Det bliver et sted hvor der er liv i hverdagen plus arrangementer i løbet af året.
Det er et sted hvor alle generationer mødes, børn, unge, voksne og ældre har noget at komme efter i aktivitetshuset.
Samtidig vil der være et opvarmet lokale til ventende passagerer.
De forskellige rum i bygningen kan bruges til hver deres aktivitet. Der kan udarbejdes en aktivitetskalender hvor arrangementer over året står beskrevet.
Kalenderen kan uddeles digitalt og hos butikker m.m. i byen.
Samvær på tværs af generationer. Børn, forældre og bedsteforældre har alle mulighed for at være i huset på samme tid.

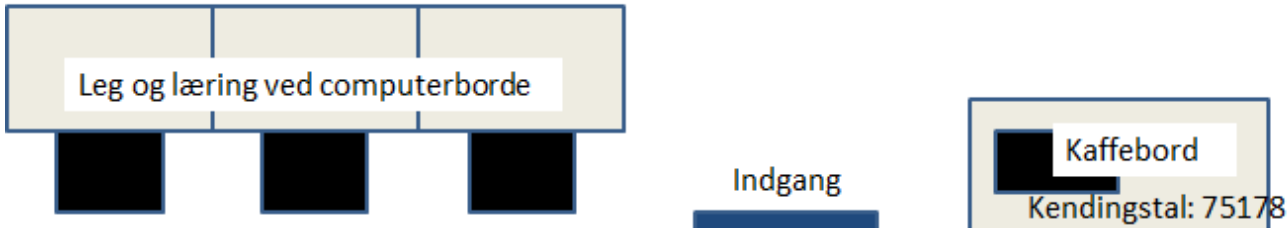
På de to efterfølgende dias ses plantegninger over huset, med forslag til indretningen:

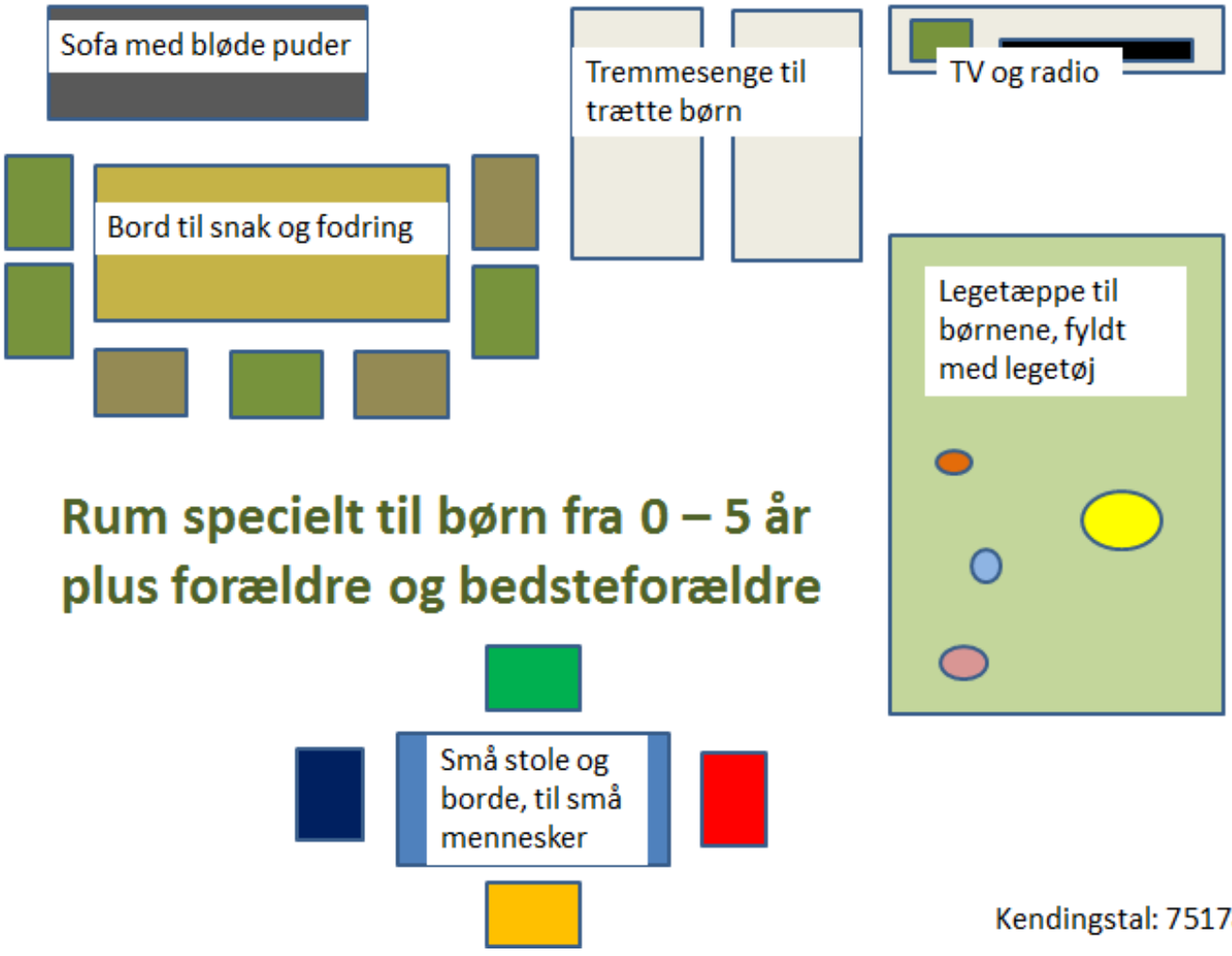
Kendingstal: 75178

Eksempel på plantegninger



Altmuligrum til alle aldre




Sofa med bløde puder
Tremmesenge til trætte børn
TV og radio
Bord til snak og fodring
Legetæppe til børnene, fyldt med legetøj
Rum specielt til børn fra 0 – 5 år plus forældre og bedsteforældre
Små stole og borde, til små mennesker
Kendingstal: 75178

Fremtidens stationsbygninger

Ribe station

Ditte Haslev

Martin Hedevang Andersen

Landskabsarkitektur, Københavns Universitet

12051

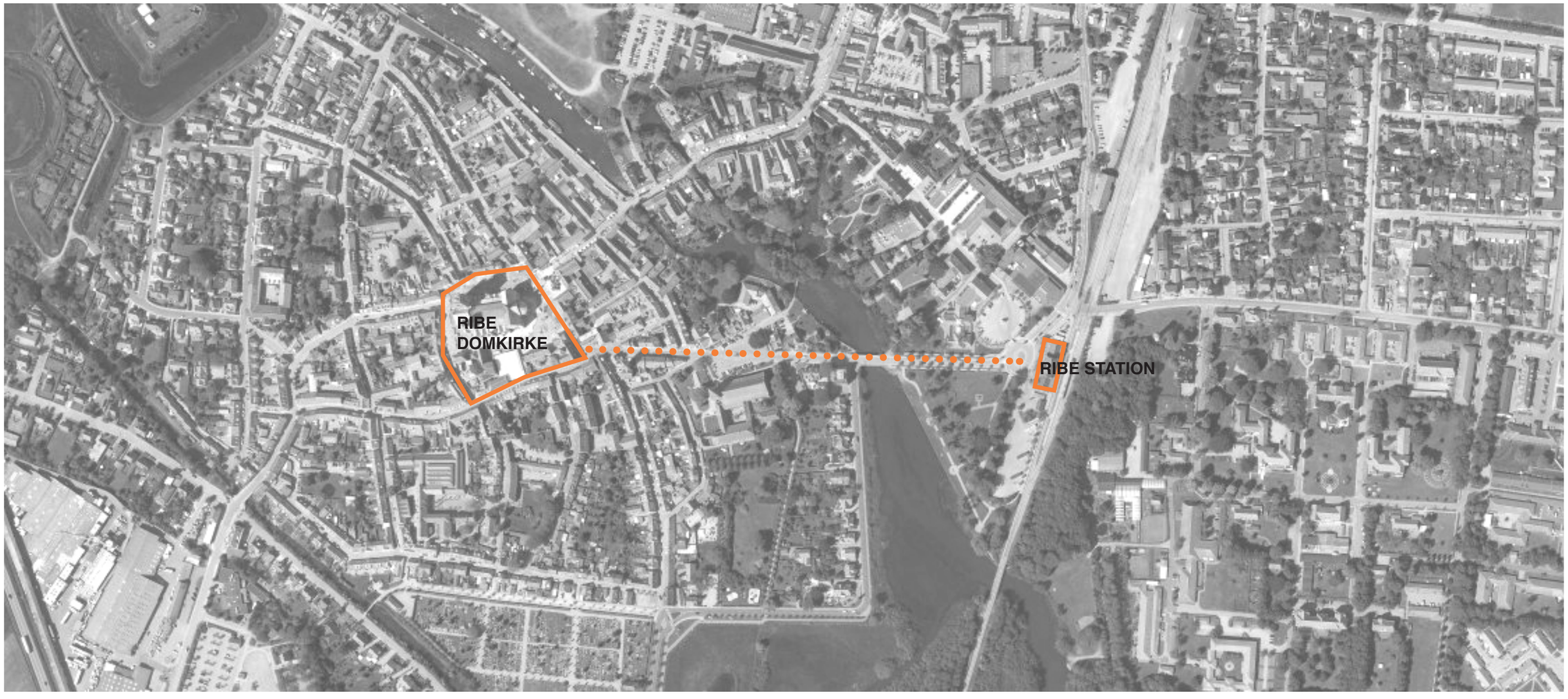
FREMTIDENS STATIONSBYGNINGER

Forventning følger funktion

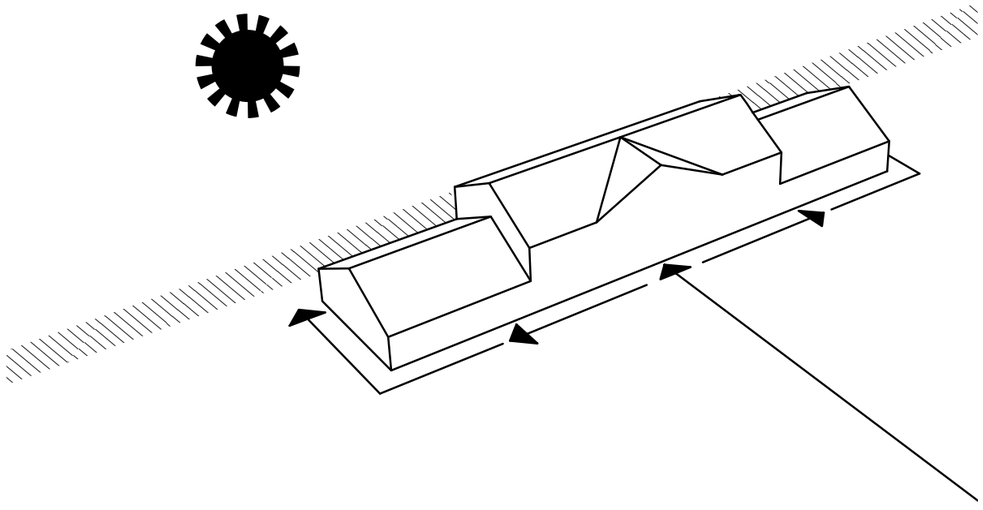
Hvad er en stationsbygning i dag? Vi vil med vores forslag skabe en identitet og give bygningerne en ny funktion ved, at man som borger/bruger ikke blot ser stationen som et sted hvor man er i transit, men også et sted hvor man kan opholde sig og kan klare de ting, som man ellers har svært ved at nå i den travle hverdag. Vi ser stationsbygningen som en vigtig del af en provinsby såvel som storby. Det er for mange det første møde med byen og for mange en vigtig del af deres dagligdag. Vi ønsker at gøre stationsbygningen til et samlingspunkt for indbyggere såvel som pendlere uden fra kommunen.

Mange af disse problemstillinger er universielle og gældende for stort set alle store eller mindre byer. Vi ønsker derfor at skabe et generisk forslag, der vil kunne indpasses under flere forskellige forhold. Vi søger at skabe et forslag, der er til glæde og gavn i højere grad end at være voldsomt eller pompøst

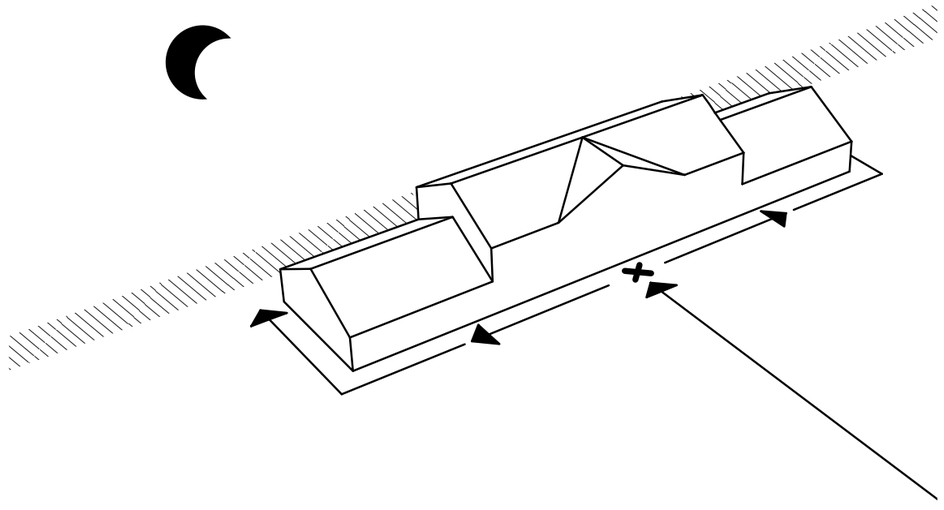
RIBE



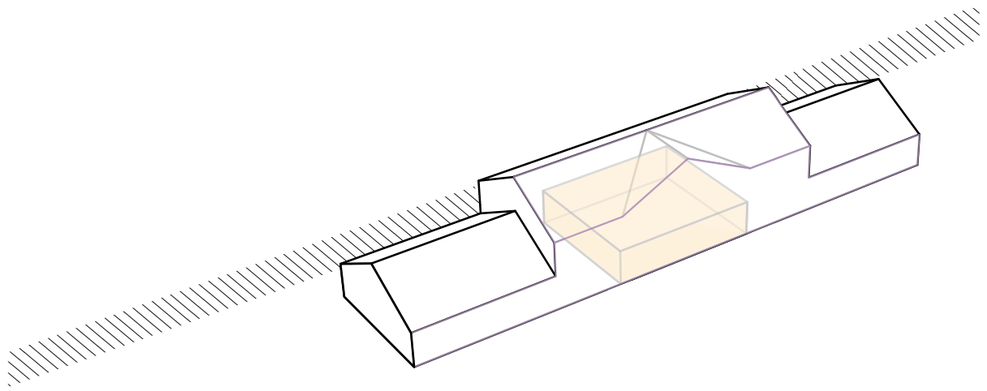
Vi har valgt at tage udgangspunkt i Ribe station, da vi mener at denne station gør sig særlig interessant ved sin beliggenhed i byen.
Fra Ribe domkirke har man et direkte lige kig ned til stationen. Det giver en visuel forbindelse som vi ser som en kvalitet i forhold til at samle byen ved hjælp af stationen.



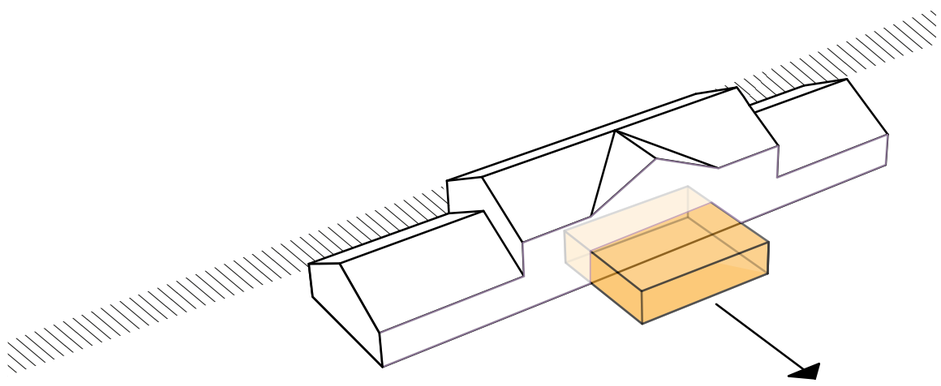
I dagstimerne er der ofte et ‘flow’ både udenom og igennem stationsbygningen.



Om aftenen har vi fundet ud af at flere stationsbygninger lukker på grund af bland andet hærværk og adgangen til perronen sker derfor på siderne af bygningerne.

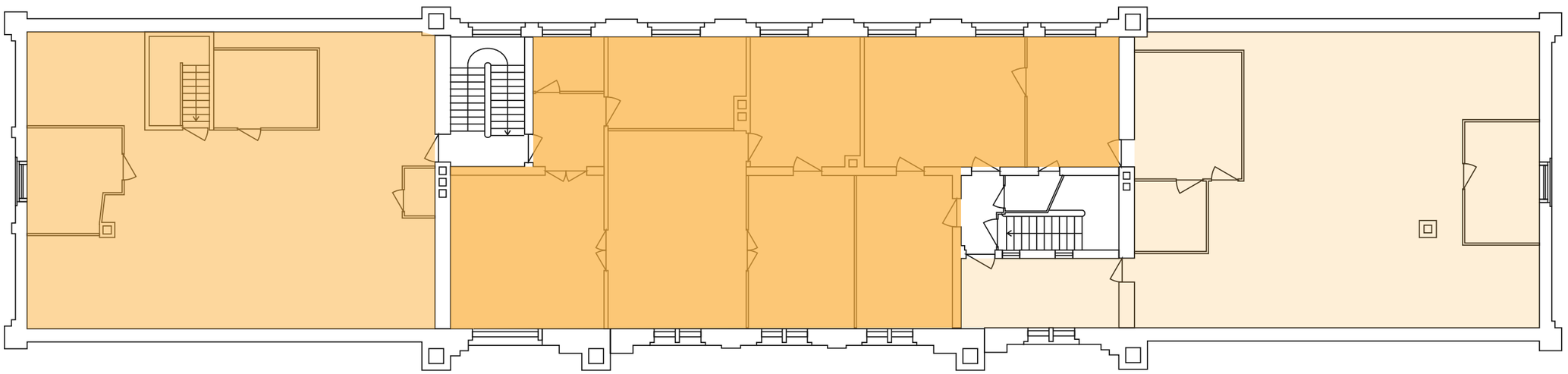


I dag er det største centrale rum i stationsbygningen venteværelset selv om der ofte ikke er andet i rummet end en billetautomat, en pasfoto-automat og enkelte siddepladser i rummet.

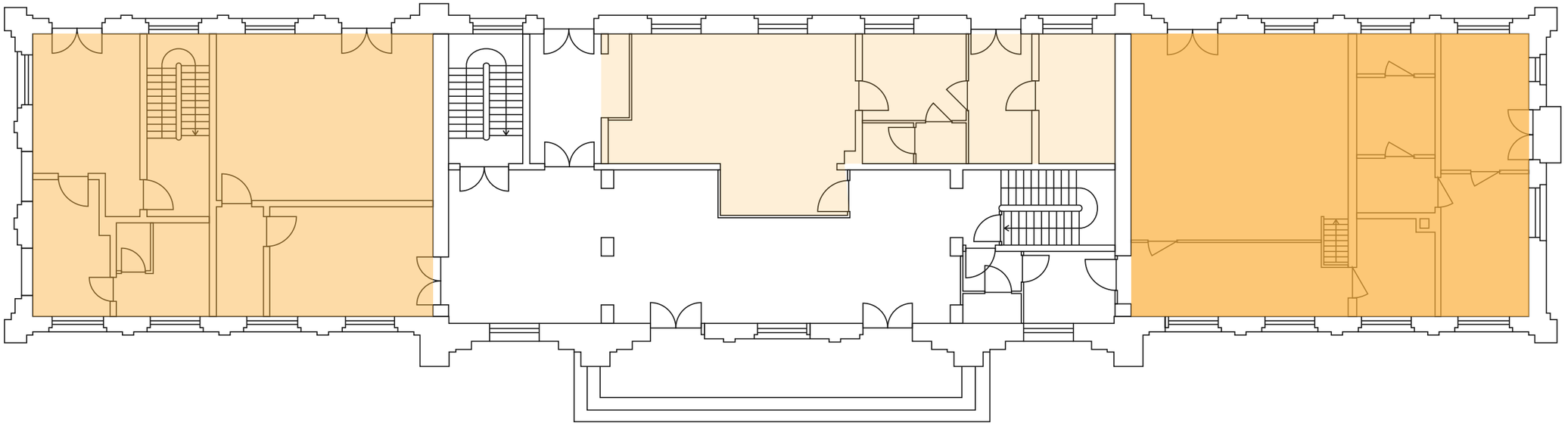


Vi har derfor valgt at frigive denne plads ved at flytte venteværelset udenfor bygningen og derefter fokusere på rummet omkring bygningen.

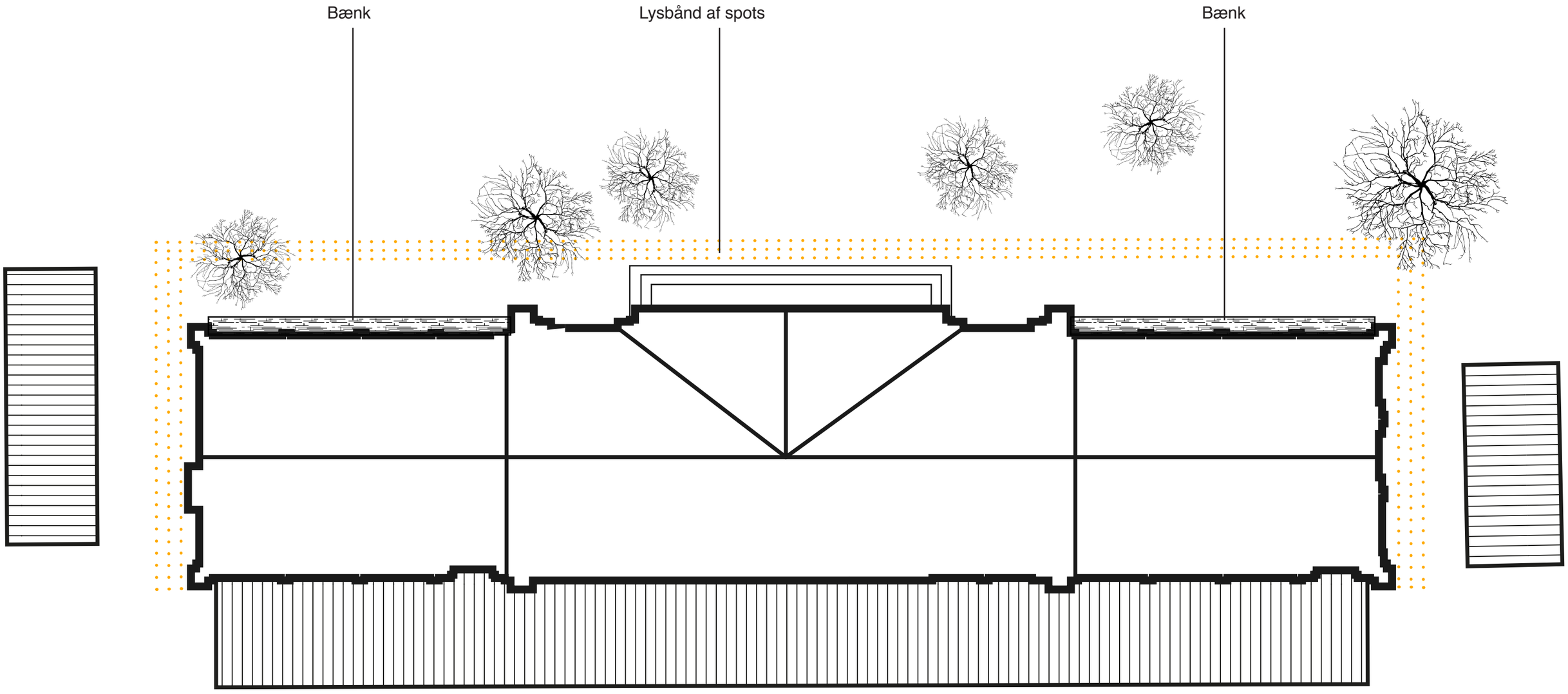
1. SAL



0. SAL



Stationsbygningerne bliver i stueetagen indrettet til fordel for virksomheder/butikker med brug for større lagerplads som eksempelvis apotek og posthus. Vi vil derfor foreslå at flere af de mindre rum bliver slået sammen. I midten vil der naturligt kunne opstå et rum med skranker hvortil man kan komme til alle faciliteterne.
1. sal er tiltænkt service, som i højere grad har at gøre med personfølsomme oplysninger som f.eks. borgerservice. Denne etage vil fremstå af mere beskyttet karakter og ikke som et 'mellemstop' på samme måde som stueetagen. Eventuelt vil stueetagens udlejere kunne have ekstra lokaler ovenpå hvis nødvendigt.



PLAN
Overordnet set vil den nye forplads bestå af nye bånd af spots som vil gøre det muligt at bruge ventetiden på forpladsen, nye lange bænke langs bygningens facade som vil danne ryg for de siddende. Derudover vil der om aftenen være en oplysning af træerne på forpladsen, som inviterer til en mere aktiv plads også når solen er gået ned.

REFERENCER

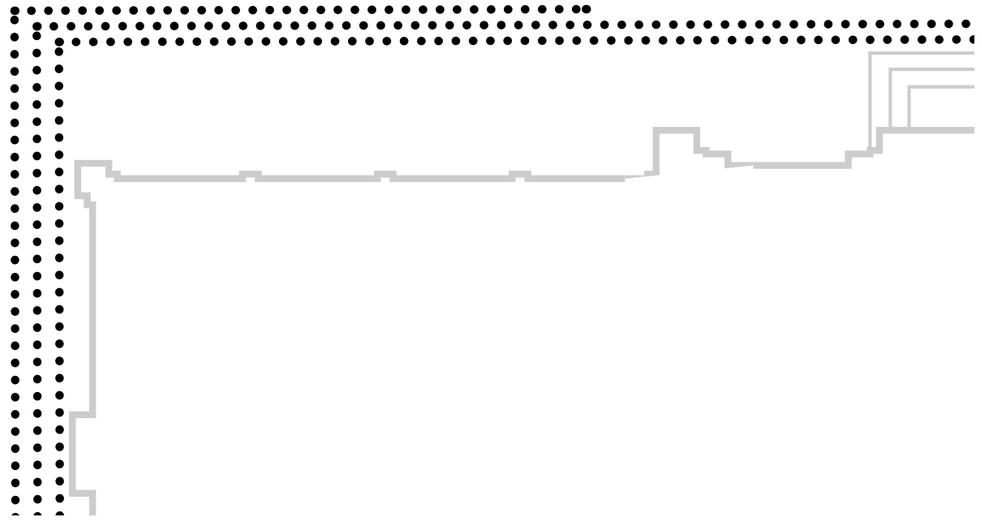
Bænke

Lys

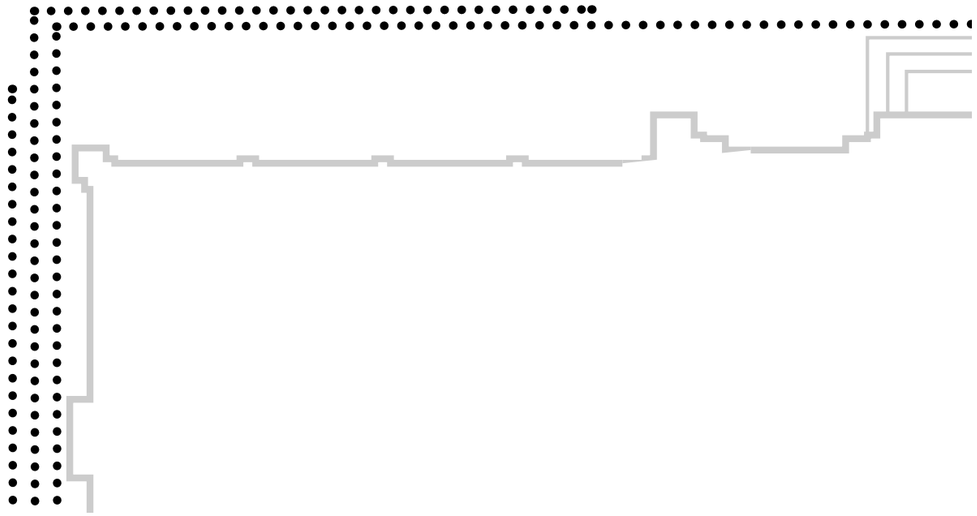
LYSELEMENTER

Spots lægges i bånd på stationens forplads og vil i forhold til togenes ankomst slukkes og ‘løbe’ fra forpladsen mod perronen. Udover at lyselementet skaber tryghed og en æstetisk oplevelse fungerer det også som vejledning i forhold til hvornår et tog er på vej. Derfor kan man nu trygt sidde op forpladsen og følge med i hvornår toget ankommer.

15 minutter før et tog ankommer er alle lysene tændt



10 minutter før et tog ankommer begynder den yderste linje langsomt at slukke fra midten



5 minutter før et tog ankommer begynder den midterste linje at slukke

2 minutter før et tog ankommer er samtlige lysbånd næsten slukket for at minde om at nu kommer toget snart