

COLLIERS AWARD 2015

KONKURRENCE FORSLAG
> SORØ STATION



Colliers Award er en idekonkurrence udskrevet af erhvervsejendomsmægler Colliers International. Colliers Award sætter fokus på konkrete udfordringer i forbindelse med byudvikling og dette års udgave af konkurrencen blev afholdt i samarbejde med DSB Ejendomme, hvor vi satte fokus på tomme stationsbygninger. Vi har alle et tilhørsforhold til særligt en station. Det er her, vi tager afsted fra, rejser ud i verden fra, og her vi kommer hjem.

Alligevel er stationsbygningerne "bare" bygninger, da de ikke længere er afhængige af tidligere funktioner, såsom et fysisk billetsalg. Stationsbygningerne har fået prædikatet "dansk kulturarv" - en kulturarv med uudnyttet potentiale og med store udfordringer. Der er i dag kun 4 kundebetjente billetsalg tilbage i Danmark, hvilket lader tusindevis kvadratmeter stå tomme, så hvordan kan disse kvadratmeter udnyttes og optimeres?

Det spurgte Colliers International og DSB Ejendomme studerende om i idékonkurrencen Colliers Award 2015.

Ud af 42 forslag blev der i april fundet 6 finalister, hvoraf 3 grupper blev hædret som vindere, på en stor ejendomskonference den 12. maj i Lokomotivværkstedet i København.

Nu giver vi dig muligheden for at se alle de flotte forslag fra Colliers Award 2015.
God fornøjelse

Læs mere på www.colliersaward.dk & www.facebook.com/ColliersInternationalDanmark

GOD FORNØJELSE



The Incubator

Sorø station

Andrei Predescu

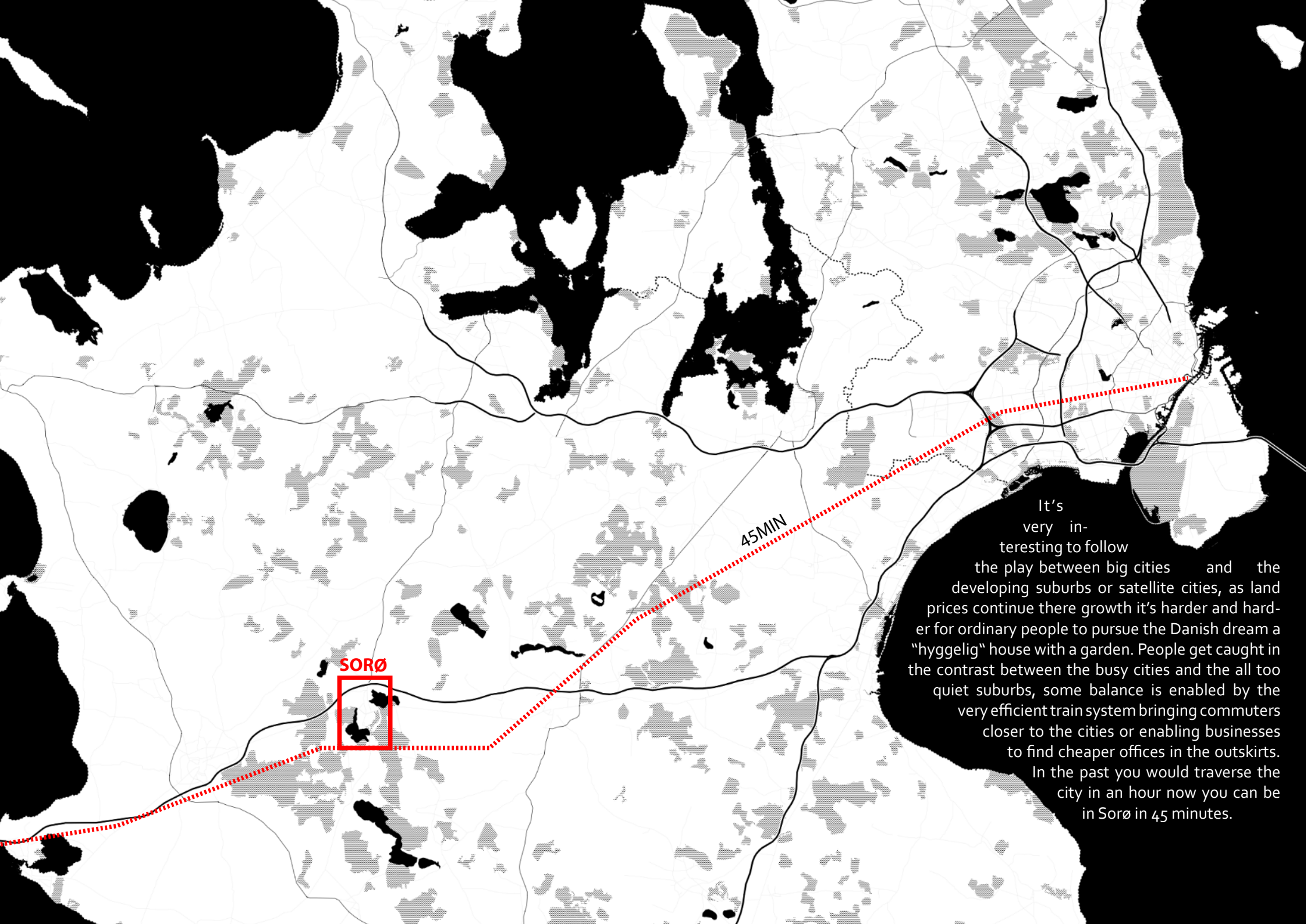
Orestis Gkouva

Lighting Design, Aalborg Universitet



THE INCUBATOR
28688



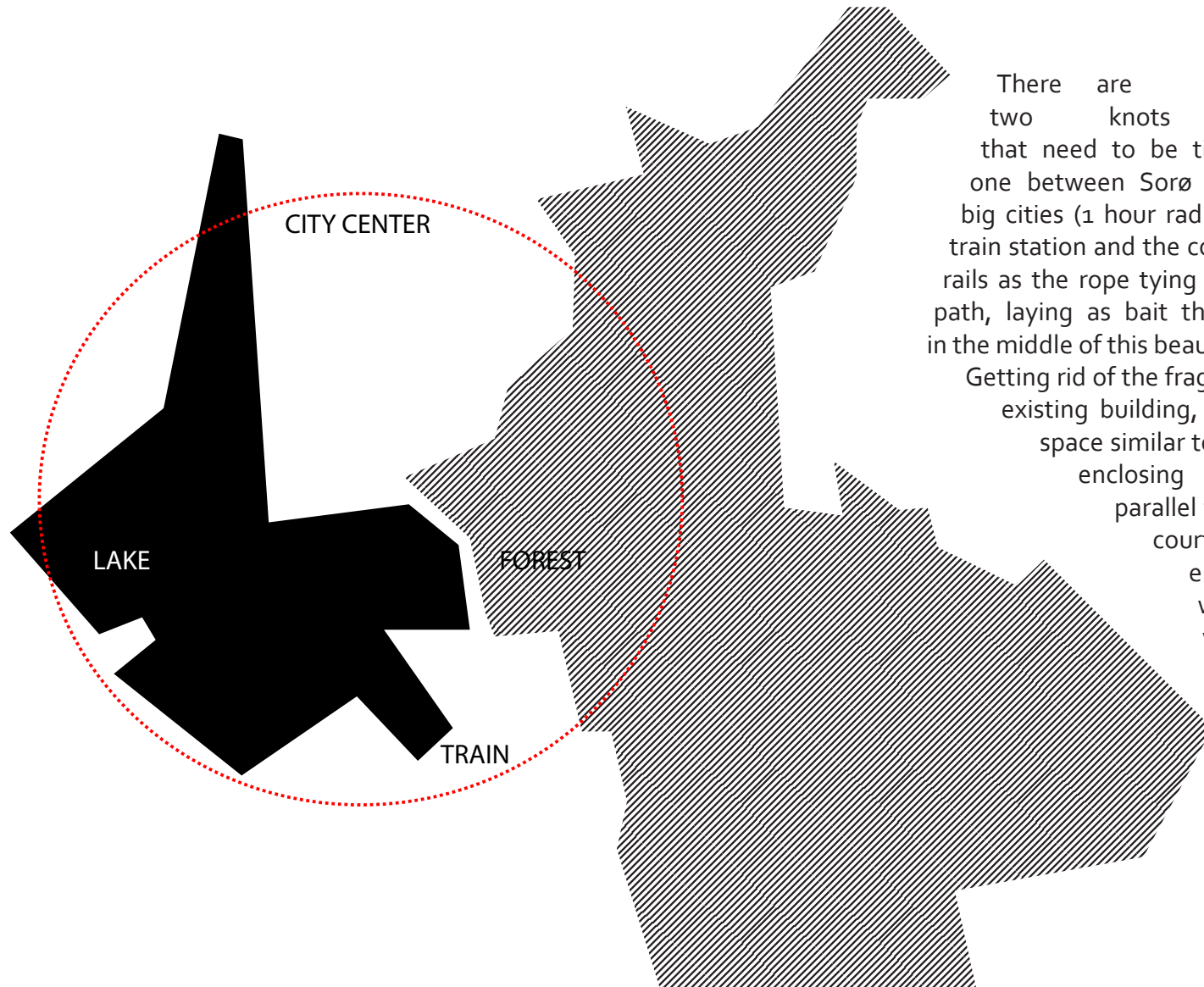


SORØ

45MIN

It's very interesting to follow the play between big cities and the developing suburbs or satellite cities, as land prices continue there growth it's harder and harder for ordinary people to pursue the Danish dream a "hyggelig" house with a garden. People get caught in the contrast between the busy cities and the all too quiet suburbs, some balance is enabled by the very efficient train system bringing commuters closer to the cities or enabling businesses to find cheaper offices in the outskirts. In the past you would traverse the city in an hour now you can be in Sorø in 45 minutes.

HIGHWAY

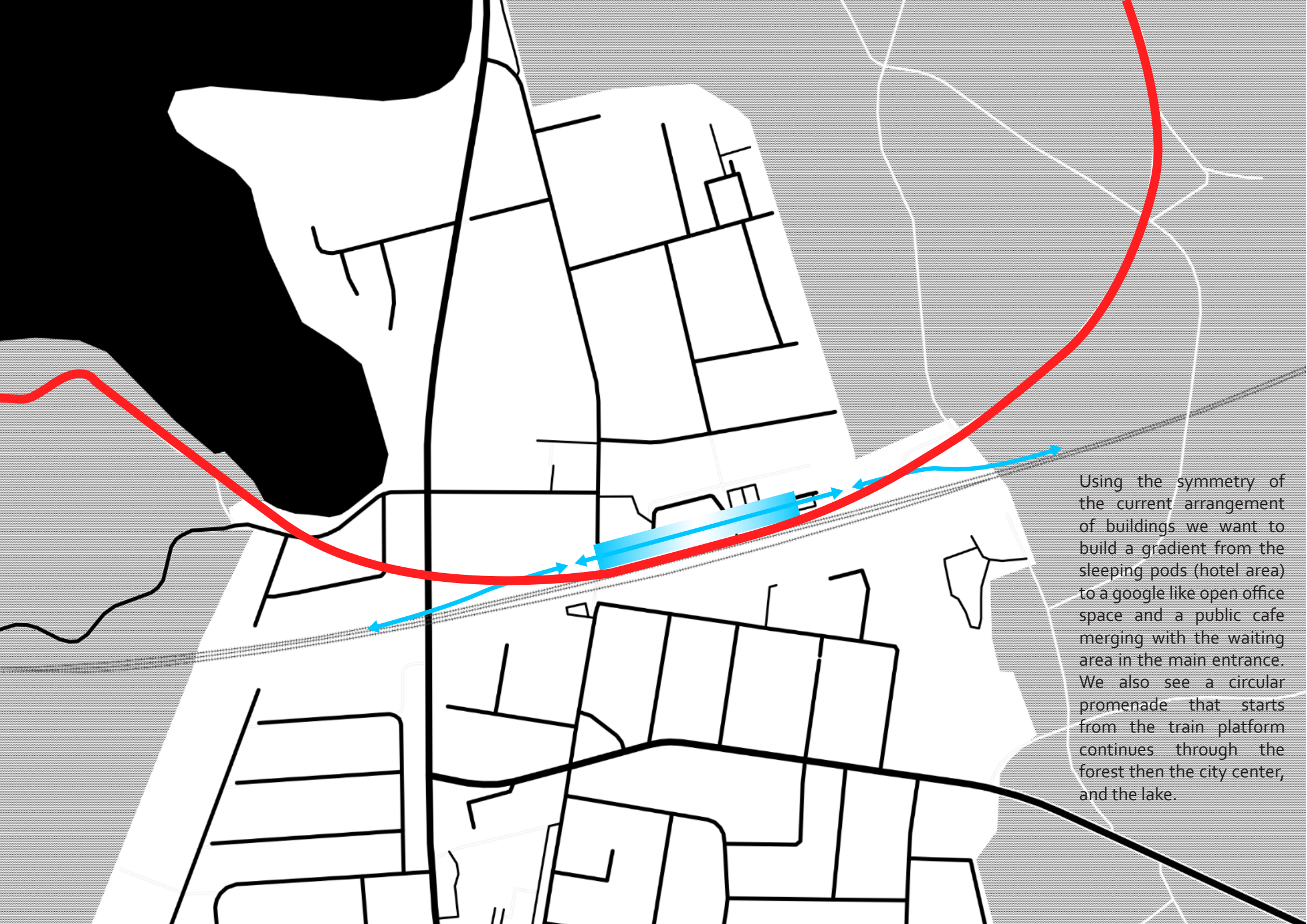


There are two knots that need to be tied one between Sorø and the big cities (1 hour radius) and between the train station and the core of the city, we see rails as the rope tying the knot in a circular path, laying as bait the business incubator in the middle of this beautiful nature.

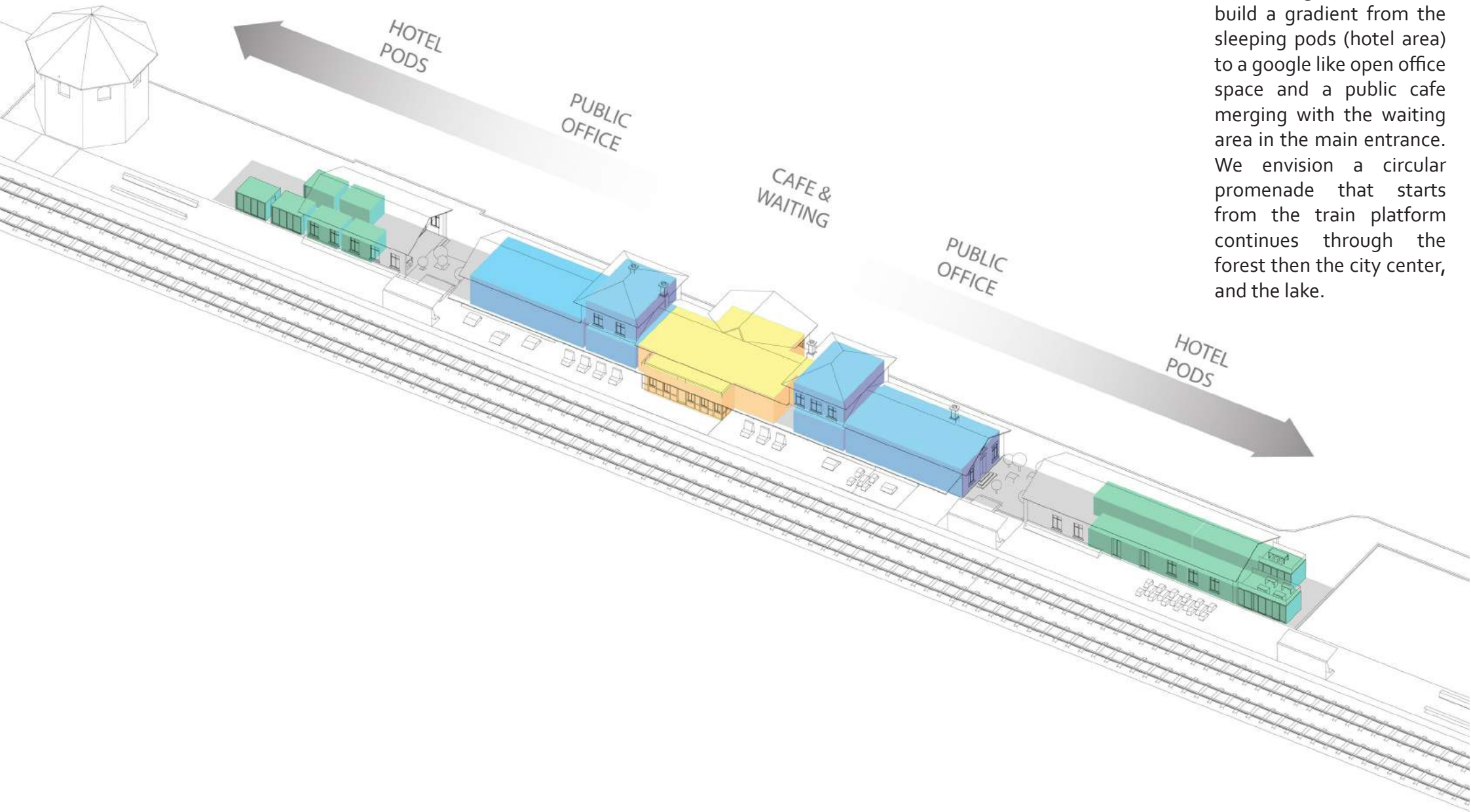
Getting rid of the fragmented spaces in the existing building, we see the resulting space similar to a train shed : A shell enclosing continuous motion parallel to the tracks with the courtyards and the main entrance as the point where everything weaves together.



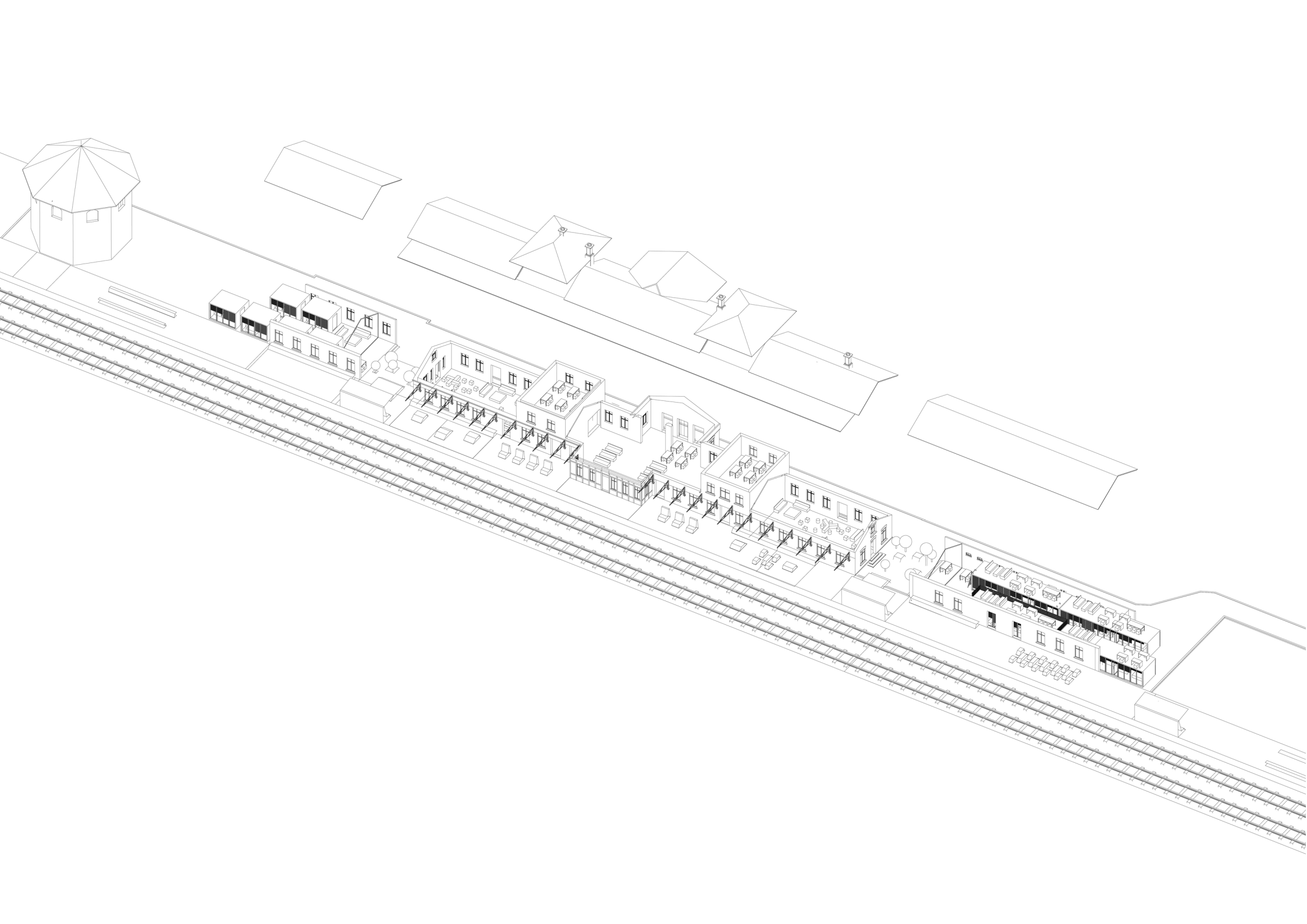
It is in this we see a potential for Sorø as a place sitting between forests and lakes, but less than an hour away from the heart of Copenhagen, to create a new startup incubator, a mix between hotel, office building and public space with the railway as it's lifeline. Bringing people from the surrounding cities and it's residents together to create new ideas.

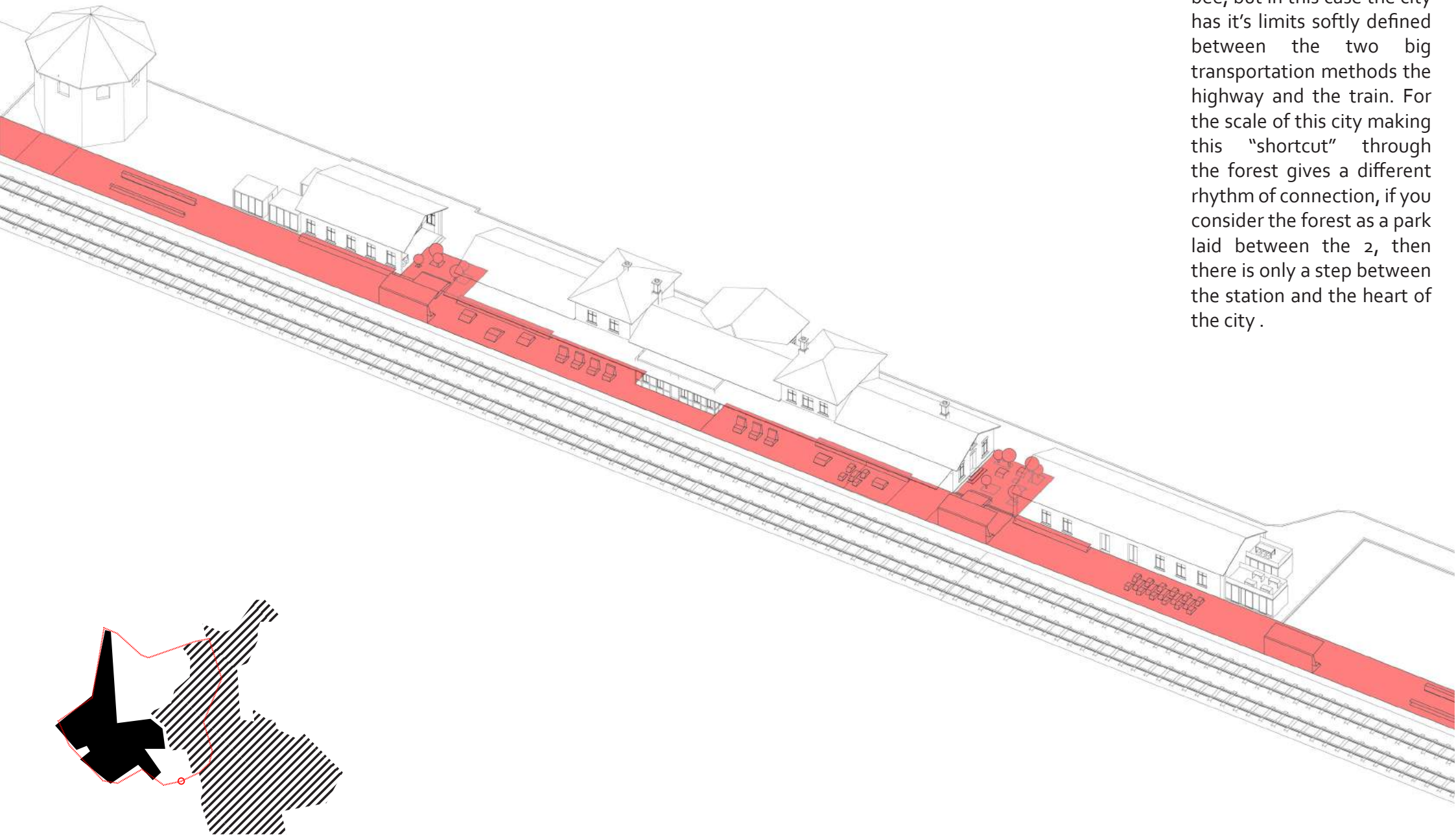


Using the symmetry of the current arrangement of buildings we want to build a gradient from the sleeping pods (hotel area) to a google like open office space and a public cafe merging with the waiting area in the main entrance. We also see a circular promenade that starts from the train platform continues through the forest then the city center, and the lake.

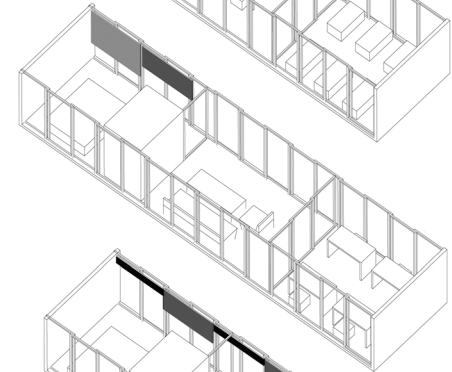
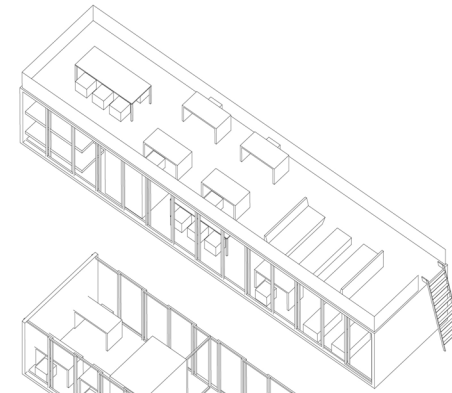
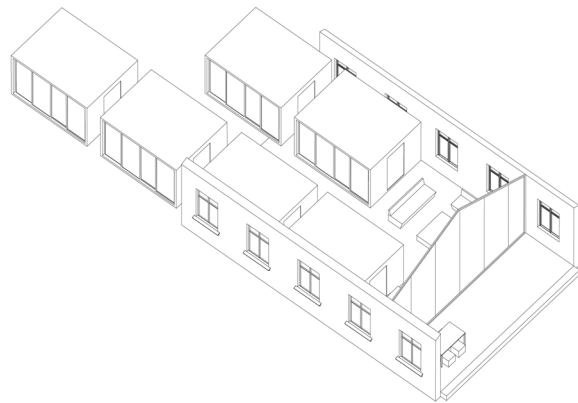
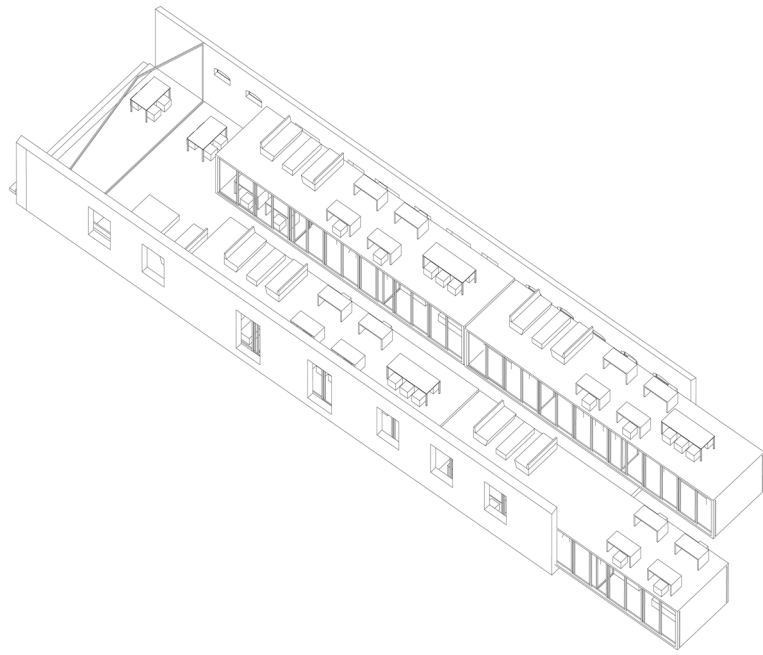


Using the symmetry of the current arrangement of buildings we want to build a gradient from the sleeping pods (hotel area) to a google like open office space and a public cafe merging with the waiting area in the main entrance. We envision a circular promenade that starts from the train platform continues through the forest then the city center, and the lake.





Usually you would have the train station at the heart of the city as rivers used to be, but in this case the city has its limits softly defined between the two big transportation methods the highway and the train. For the scale of this city making this "shortcut" through the forest gives a different rhythm of connection, if you consider the forest as a park laid between the 2, then there is only a step between the station and the heart of the city .



Creating a new business as a young team takes an extreme amount of focus, many people in startup incubators spend days or weeks locked up between 4 walls away from the distractions of a modern day city, all this to be able to generate the brainstorms needed to compete in today's fast paced markets. Train-stations used to be the lifeblood of cities fueling both commerce and capital-markets, marking the centers of most modern cities.

The pods are designed to contain a small team with their immediate necessities, as the decision process gets more relaxed they can migrate towards the public areas

As a vision for the future they could be pulled as carts by the train.



Imagine a future where the train is not only a process of movement but also a “place” for activity, the future could bring activity pods carried by the train with the possibility to switch tracks, decouple and dock with the incubator area. Imagine starting a meeting in Copenhagen taking a break in Sorø, having a stroll through the forest continuing the meeting at lunch in the city center, a boat ride back to the station cafe turning in at a sleep pod and waking up back in Copenhagen.

Timefulness

Sorø station

Niclas Hammarling

Krista Sülau Valstorp


Denise Zilinger

Natalie Langlotz

Copenhagen Business School



timefulness

/tʌɪmf(ʊ)lənəs/ 

noun

1. the quality or state of being conscious or aware of not wasting time
“their timefulness is visible at the station of the future”
2. a mental state achieved by focusing one’s awareness on the present moment, while calmly acknowledging the positive use of time and accepting one’s feelings, creativity and thoughts, used as a source of inspiration.



Gør ventetid til tænketid

Train tracks are cutting through Sorø, dividing the city and the people who live there. Our goal with this proposal is to give inspiration to how the station can be used to bring people together by creating the feeling of a town square. A place where people come, not only to take the train, but to engage and enjoy spending time. Through meetings with the locals we have ensured that our proposal will create opportunities for the people in and around Sorø. They will have a place to meet and engage with each other and travellers. People will stop at this enchanting place and make it theirs.

Our wish is for not only DSB to find inspiration but also local communities that all experience the same development as Sorø. There are possibilities, local initiative and a strong community feeling in these areas. Qualities that we wish to make visible, not only locally but also nationally. Hopefully these areas can again attract and retain citizens.

Join us on the Journey through the station of the Future



Greenification

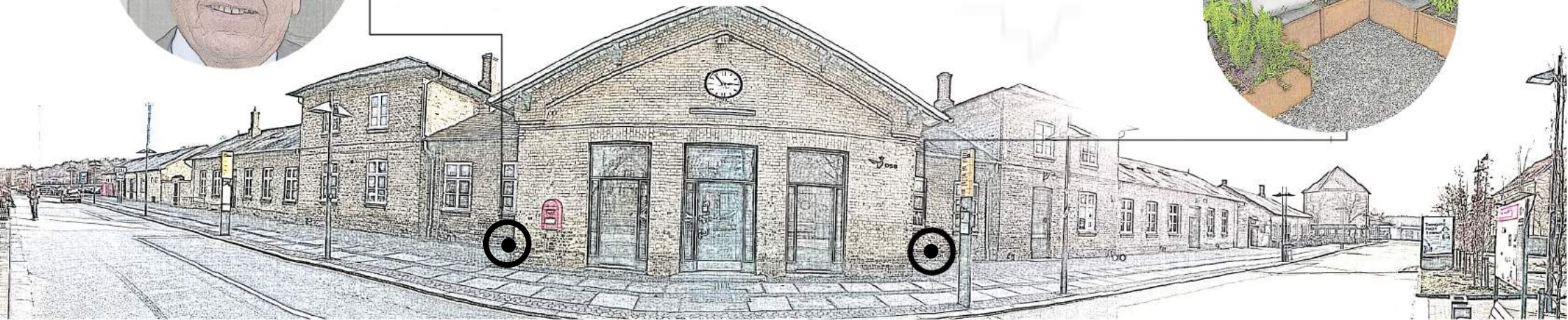
A factor in creating a safe and nice atmosphere at the station is the reintroduction of the station master. Sorø has a larger group of elder, very engaged and active people, a force that we will tap into when creating the society of station masters.



Nature has a positive impact on the human condition, reducing stress and improving concentration which is why this has been an important part of our proposal. One of the many local "ildsjæle", Ella Hilker, has opened up a therapy garden and was a source of inspiration for our design. One of the many good points we learned from Ella was that the greenification should not be too perfect, it should be wild as nature, because this will make people more relaxed.



Raised flower beds made from steel that will rust in time, is used to give a rustic feeling and to show the beauty and durability of something aging. A part of the raised beds are on wheels so they can be moved around and the design of the area can easily be changed to fit the surrounding activities. This also encourages the visitors to engage with the design of the space. Some of the beds have seating areas among the plants to create small cosy corners that can be used with a friend or alone to relax and enjoy the fragrance of the herbs and flowers. This solution ensures that the protected building will not be touched while the expression of the area will dramatically change.

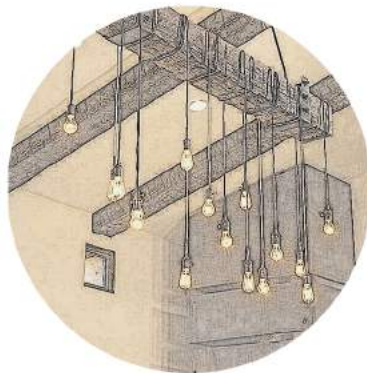


The flowerbeds are produced by Landhave.dk



Enter the Hall

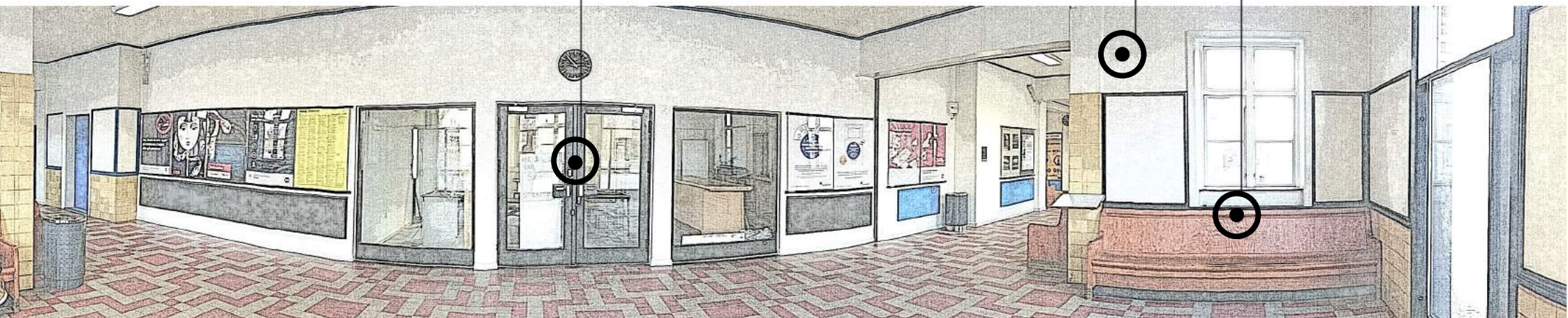
Great opportunities open up as the coffee shop Skotte Stentoft now has been established inside the station. Offering a social atmosphere to the station invites to new conversations.



Creativity is born through different environmental settings, and making use of waiting time for creativity is desirable. Indoor greenification will add to the feeling and provide fresh air to the taste of coffee in the morning.



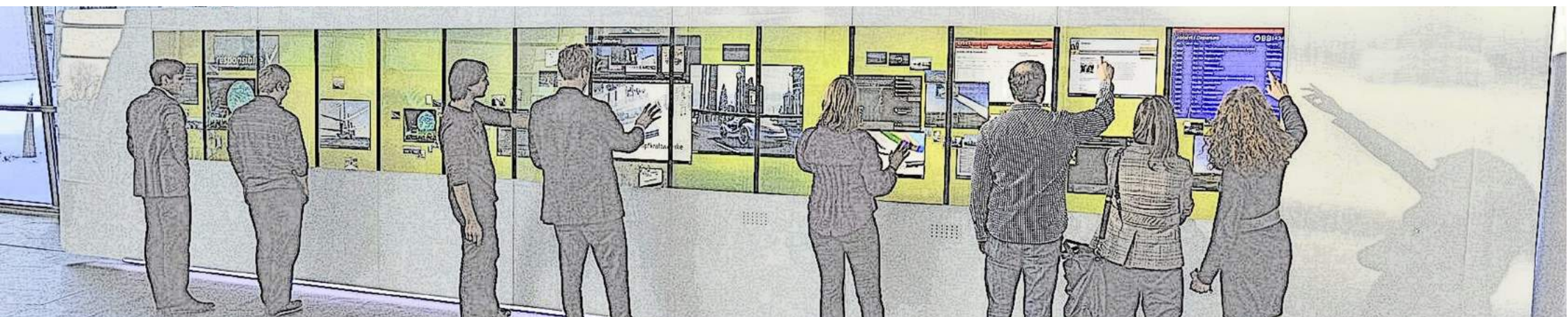
We believe that this atmosphere should be extended to outside the coffee shop, and into the waiting hall. Adding lighting will provide the feeling of a warm home and a hall with personality. Having commuters arrive earlier than they are used to in order to utilize the setting would be the ultimate goal.

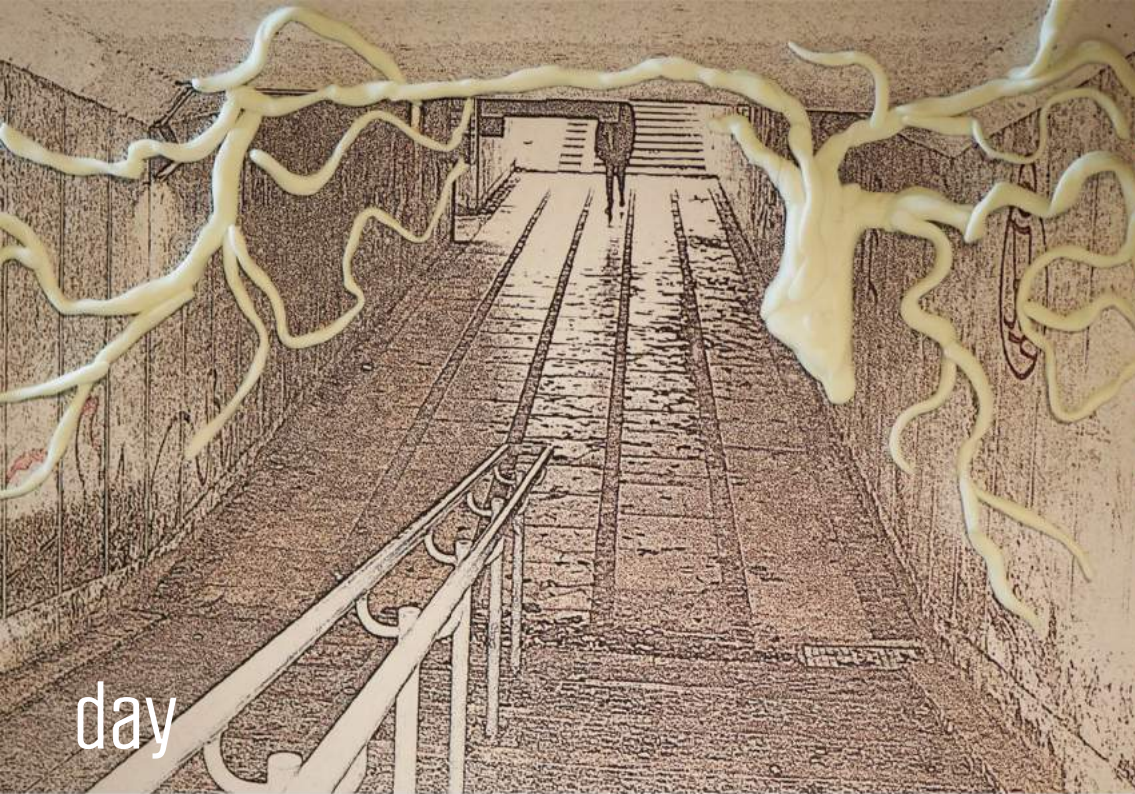


Local IDEO

Local IDEO is created to make use of the opportunities of diversity of competencies amongst travellers and locals. Having problems from local companies presented in the station, along with small instructions on how to submit solutions, locals and travellers can help the companies solve their problems. For a small cost of advertising their problems, they reach the full potential of the diversity of 3,000 daily travellers. Some of the submitted solutions might partly solve the problems, while other solutions will present creative perspectives to the companies' problems.

A part of the advertising cost will be used to incentivise the efforts for the problem solvers as prize money, another part to finance the local sales coordinator needed, and the surplus are added to a foundation meant for creative, young, and local entrepreneurs. The short-term benefits are created by the buzz of the Local IDEO, which will attract both locals and travellers to the station. The long-term benefits for the local companies are that can build on the supported creativity of the locals and travellers, which is a direct payback to the society of Sorø.





Go Under!

The tree of light functions as a symbol of the nature around Sorø. In a futuristic way it reminds of the circle of life (ever evolving sustainability). Furthermore, it pinpoints Sorø train station as a central place for people to come together (the trunk of the tree). Other than that it makes the station an even safer place, as it illuminates the tunnel during the nights. It is innovative not only because of its shape, but as well through the use of LED-lights. The roots of Sorø starts at the station, and find its way through the community.



Gør ventetid til tænketid



The bridge (round picture) is produced by Fiberline Composites fiberline.com



Go Over!

The idea is simple, the material revolutionary and the design unbeatable. The bridge, made out of glass fiber, shall connect the two parts of the city of Sorø divided by the tracks. In this way pedestrians and people on bikes can easily get to the other side of Sorø in addition to the passage that is already there. The bridge has three legs, one on each side of the tracks, and one coming down onto the platform. On top there will be a viewpoint with amazing views of the tracks disappearing into the forest. The material is strong and long-lasting and offers a sustainable value for money. The bridge can be pre-manufactured, and the installation can happen in only one day.



Gør ventetid til tænketid

The Platform

Making use of the flower beds along the tracks as well, will support the commuters with a pleasant environment while waiting for the train. These flower beds could come with seating areas as well, providing support to those in need.



Sorø is surrounded by the most stunning nature and even the highway exit is green. When entering the city by train the picture is quite different. The station is empty and the surrounding buildings have been abandoned. The large parking lot does not improve this picture either, even though this area can again become attractive for local businesses.



The waiting booths on the midsection platform will have “living” roofs and walls, adding to the presence of nature. Travelling by train is the green alternative, and what better way to symbolise that, than through the green platforms.





pop-up restaurant



concert



Come play with us

The beautiful tower will be opened up for cultural activities like concerts, pop-up restaurants and art exhibitions. The space is very versatile and could also be used for small workshops about gardening, learning to fix a bike or an extension of the well-established, local farmers' market. The tower is a beautiful building situated next to the road, the biking lane, and the platform, making it a passing point for plenty of people. This provides opportunities for organisers to be visible and reach out to a wide audience.





office space



meeting rooms



Come work with us

The large apartment will be transformed into a shared office space with facilities that can be rented by small, local businesses and provide support for start-ups. An atmosphere of entrepreneurial spirit and life will help improve the attractiveness of the area and will benefit the local community as well as DSB, which will see an increase in the number of travellers.

Across the street from the station is a building that previously has been used as a grocery store. The rooms are large and bright with a glass facade towards the station. We suggest that the city considers moving a local tourist office there, which will again support the idea of creating a town square.



Gør ventetid til tænketid

Stationshuset

Sorø station

Anders Rischel Hilbert

Josef Wilhem Natanael Svanström

Kunstakademiets Arkitektskole



Stationshuset

Sorø Stationsbygning - et forsamlingshus

53344

Vores foreslag er at genetablere stationsbygningen som en offentlig, samlende og oplysende bygning.

Vi vil udnytte den stolthed, myte og historie der ligger i monumentet til at skabe et sted hvor mennesker mødes, drømmer og gør. Sorøs ansigt mod verden og et velkendt sted at vende hjem til.

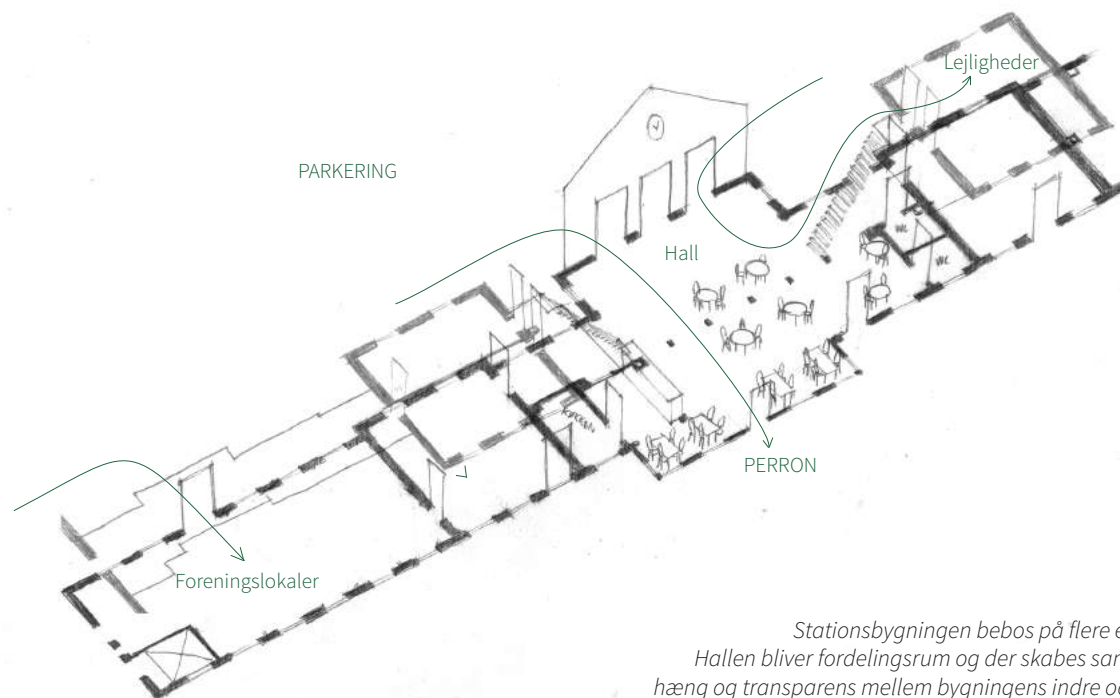
Sorøs stationsbygning er en solid bygning, med et smukt, stolt og offentligt udseende og parkeringen omkranset af egetræer bliver fantastisk smuk om nogle år. Men huset har brug for liv, nogen der passer på det og viser det omsorg.

Frem for at insistere på en specifik funktion, skal der i stedet skabes gode rammer for at liv kan udfolde sig og hvor funktionen kan tilpasse sig organisk og over tid. Interiøret mangler bygningens struktur, overblik, tryghed og en langt større åbenhed mod perronen. Ved at åbne op til spær i ankomstrummet, gøre trapper til 1. sal synlige fra indgangen, fjerne den mid-

terløbende væg og åbne op mod perronen skabes der et flow og en transparens igennem bygningen.

Hallen bliver i udgangspunktet venterum, som flydende går over i cafe/spisested, men kunne, med hjælp fra engagerede beboere, også blive til udstillingsområde, folkekøkken eller koncertsal. Sidebygninger foreslås, pga dens størrelser og hjemlige kvaliteter, som lokaler til foreninger og klubber. Førstesal huser midlertidige lejligheder til gæster af byen. Kunstnere, forelæsere, poeter og politikere inviteres til en form for *artist in residence*-program.

Givet muligheden, vil vi i næste fase: kvalificere og præcisere den indre strukturering og transformation til forsamlingshus. Vi vil arbejde med elementer der gør at når man fra perronen i højere grad kan mærke livet i bygningen, eksemplvis mørkere sprosser, en belysning inde og ude som er i jævn harmoni og udvisker grænsen, og vindfang, så ydre døre kan stå åbne og byde velkommen.



Stationsbygningen bebos på flere etager. Hallen bliver fordelingsrum og der skabes sammenhæng og transparens mellem bygningens indre og ydre.



Med DSB – og så til fods

Sorø station

Ida Nerenst Selmer

Kristín Laura

Kunstakademiets Arkitektskole





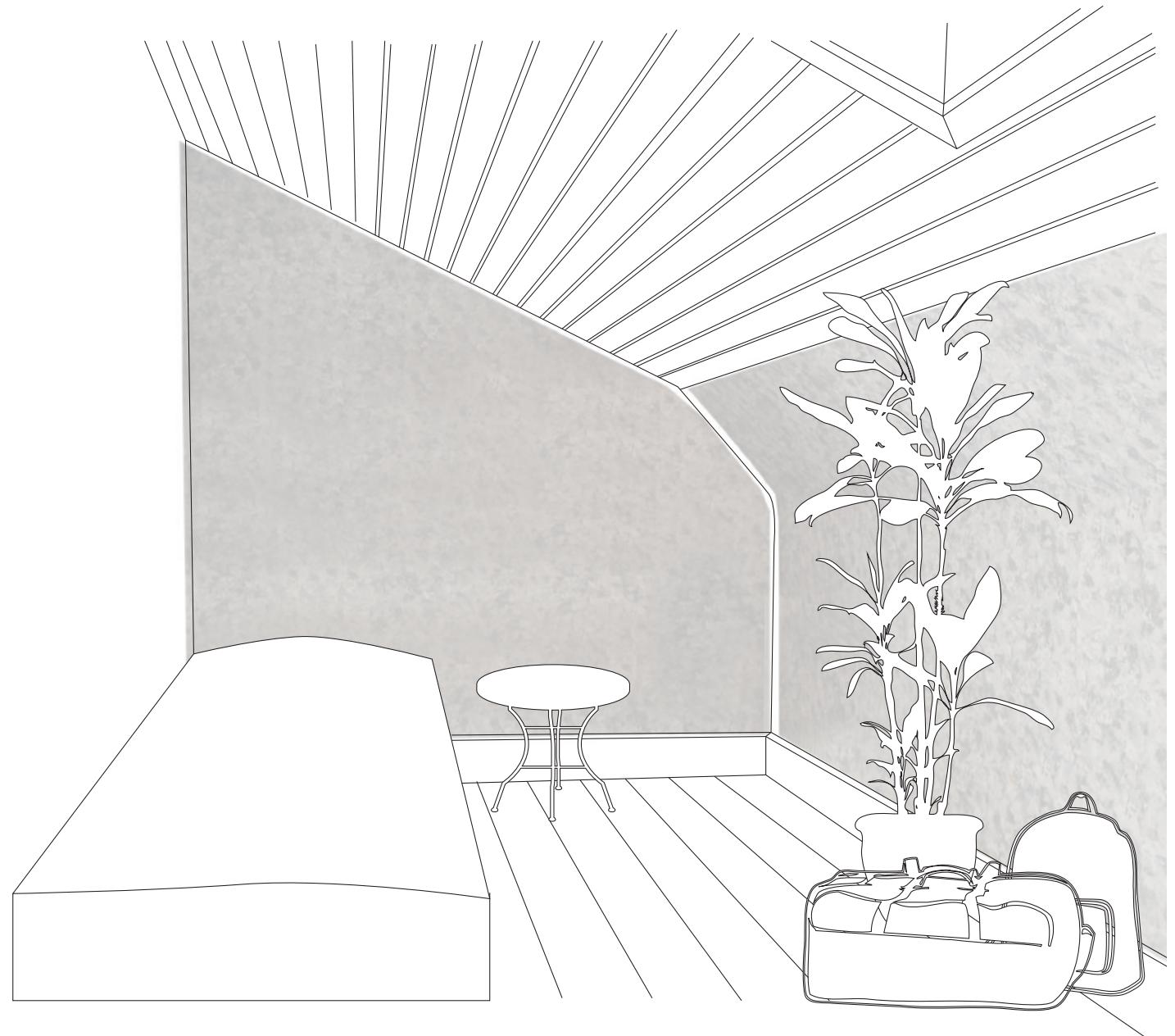
Colliers Award 2015
Transformation of lukkede stationsbygninger
Indsendt af 10088

MED DSB – OG SÅ TIL FODS

Som bærer af vores fælles kulturarv, vidner de danske stationsbygninger om tidligere tiders værdier og hverdagsliv. Ventesalens fortættede stilhed og nærvær samt den lange og varierende banestrækning, som tager os gennem den smukke danske natur og giver muligheden for nære og autentiske oplevelser ude i det Danmark som vi alle forbinder os med, er kernen i vores forslag.

Med afsæt i dette er hovedgrebet i vores forslag at de gamle stationsbygninger efter minimale istandsættende indgreb anvendes som særlige "DSB-stations-hostels".

En del af styrken i forslaget ligger i anvendelsen af det allerede etablerede DSB brand. Her skal ikke opfindes noget nyt, men snarere genfindes noget som mange af os måske troede vi havde tabt. Derfor bør man i vid udstrækning bevare bygningernes oprindelighed og fremhæve deres individuelle særpræg og historiske spor. Det vil variere fra hver stationsbygning, hvad der er at bevare, men om det er træpaneler, tapetter eller gulvklinter, vil det underbygge historierne om de liv, der har levet i bygningerne i gennem tiden.

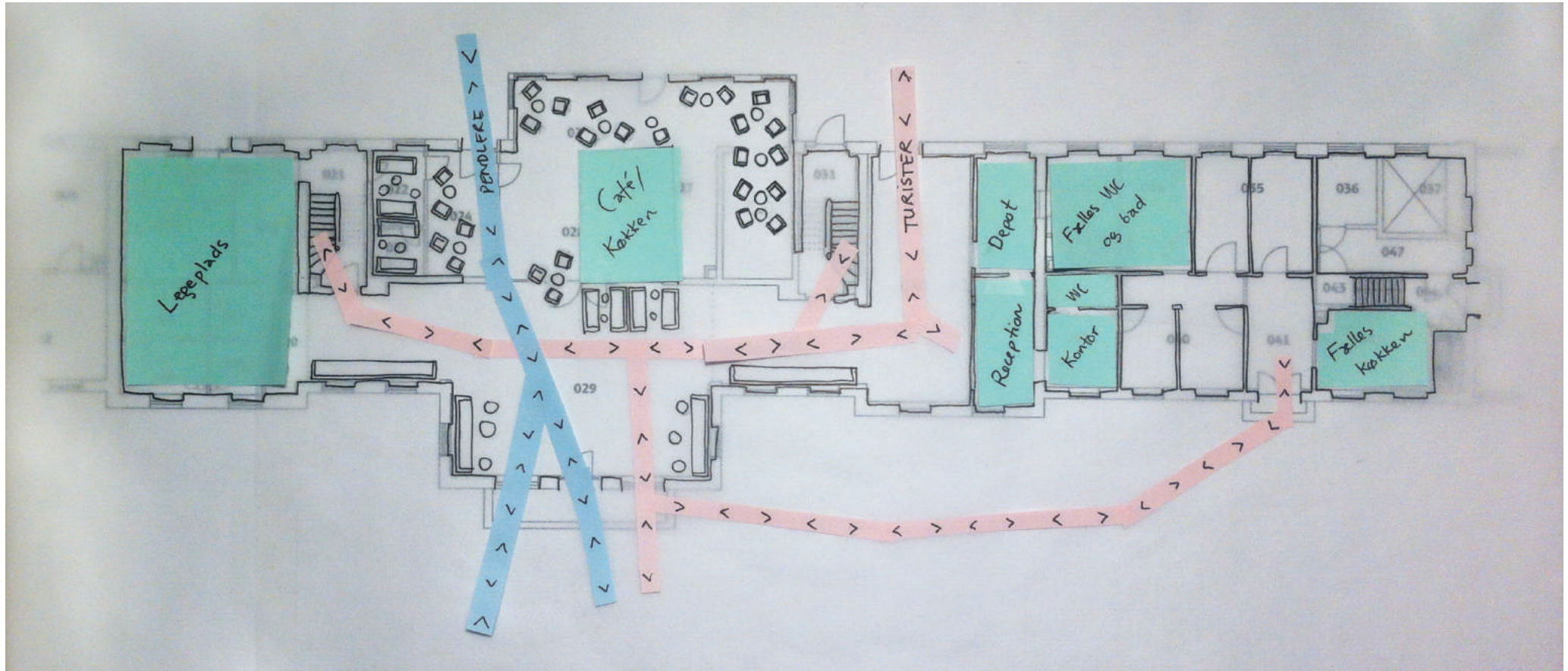


Inde genetableres de gamle ventesale til dels som de tidligere har set ud og endvidere indrettes et antal simple udlejningsværelser, bade- og toilet-faciliteter i bygningerne og et køkken, hvor man kan tilberede enkle måltider. Hvor det er muligt kan der indrettes en fælles sovesal, som det blandt andet kendes fra moderne youth hostels, til f.eks. lejrskoler.

Ventesalene, som er projektets sociale omdrejningspunkt, bruges som reception, café og fælles opholdsrum for de overnattende gæster men bevarer samtidigt deres oprindelige funktion som ventesale for almindelige rejsende. På den måde får man en spændende ny dimension som fusionsdannende ramme omkring udvekslingen mellem lokale og turister.

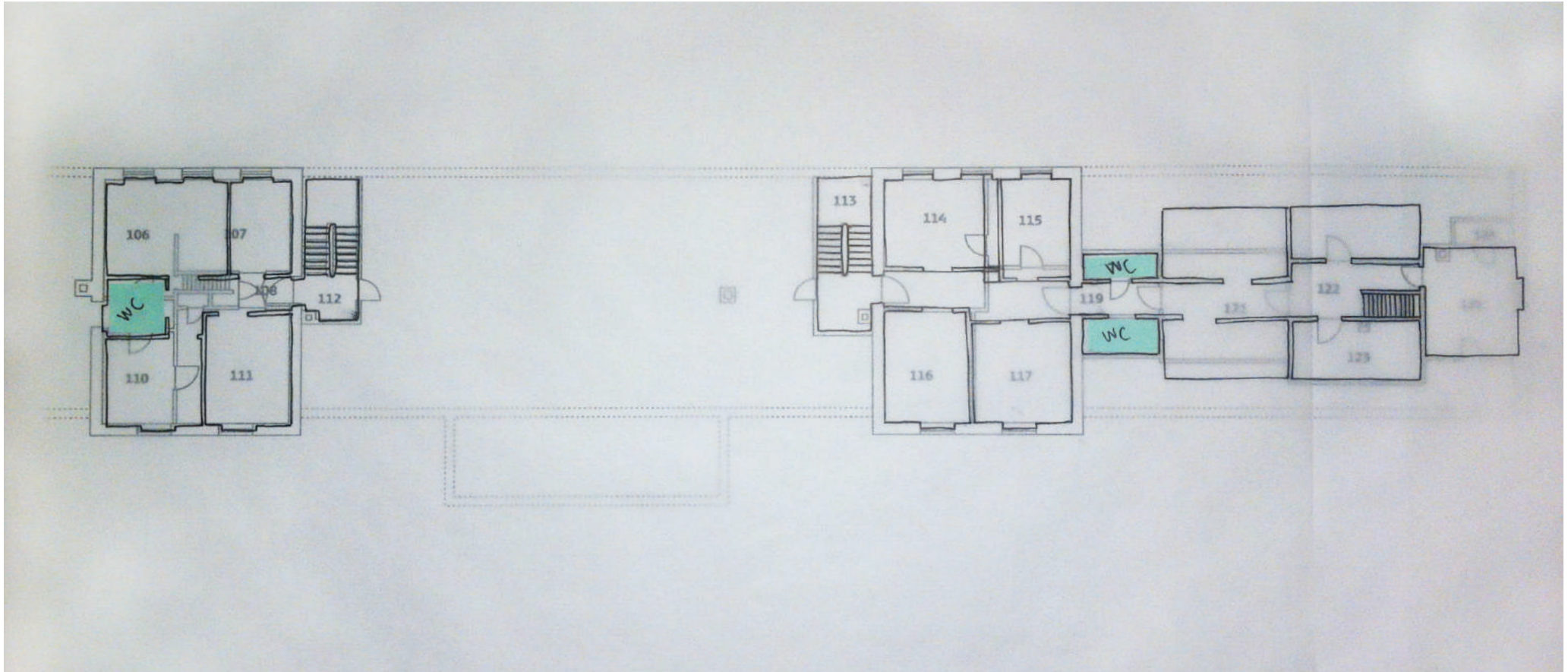
De stationer, der har plads til det, vil også kunne byde på ekstra serværdigheder, som både er til pendlere og turister. Igen er det vores vision at det vil nedbryde grænser mellem mennesker, men også at det vil tiltrække mennesker fra byen, som ellers ikke ville have været på stationen. Alt efter hvad byen har brug for og kan byde på, kan det ekstra rum bruges til koncerter, små foredrag eller som her en indendørs legeplads.





Som eksempel på vores forslag har vi taget udgangspunkt i Sorø station.

I stueetagen placerer man de fleste fælles områder både for pendlere og turister. Desuden er alt vedr. udlejningen af værelser også placeret synligt i stuen, med plads til depot, toilet og et kontor. Interaktionen mellem pendlere og turister sker hovedsagelig ved pendlernes nye genngang, som også går gennem caféområdet. Det er vores vision at caféen og den oprindelige ventesal flyder sammen, sådan at det virker naturligt for alle parter at bruge området.



Sorø station blev tidligere brugt som lejligheder, hvilket giver rigelig mulighed for at anvende nogle af de eksisterende værelser til udlejning. Med mindre ændringer kan man optimere rummet, få flere regulere værelser og installerer toiletter, sådan at førstesalen udelukkende bliver for de overnattende gæster.

Vi ønsker at tilbyde rejsende, som ikke tiltrækkes af hoteller i allerede etablerede turistområder, muligheden for at udforske by og natur med udgangspunkt i de gamle stationsbyer som ikke umiddelbart er indlysende turistmål men som alle rummer nærvær og autencitet. Vores grundlæggende formodning er, at det danske opland og de danske banestrækninger og stationsbyer udgør en stor uudnyttet ressource for turismeerhvervet. Ydermere forestiller vi os at man henvender sig til de danske såvel som europæiske budget-rejsende unge, pensionister eller familier, der søger en kvalitetsferie indenfor budgettets rammer.

For at gøre tilbuddet om overnatning på de gamle stationer endnu mere attraktiv, kunne man lancere konceptet som en kombineret tog og overnatningsbillet –en slags dansk inter-rail hvor man kan rejse frit med x antal valgfrie overnatninger.

De fire byer, der arbejdes med, har som destination hver deres unikke historie og identitet, som udgøres af en række stedbundne kvaliteter –blandt andet det fysiske og kulturhistoriske miljø og det erhvervsmæssige miljø der sammen kan udgøre et stort udviklingspotentiale for lokalsamfundet. Vores koncept kan dog bruges i langt flere byer, med samme kvaliteter, på jernbanestrækningen.

Vi mener at det er vigtigt at man er meget bevidst om at holde overnatningspriserne nede hvor alle kan være med ved generelt at holde service og faciliteter på et meget basalt niveau. Dog kunne det være interessant at se på muligheden for at tilføje services fra lokalsamfundet –et eksempel kunne være lokale beboere der tilbyder cykeludlejning fra stationsbygningerne, -bageren der tilbyder levering af morgenbrød, tilbud om udflugter eller guidede ture osv.



Stationsbygninger

Sorø station

Lennart Weiderkamp,

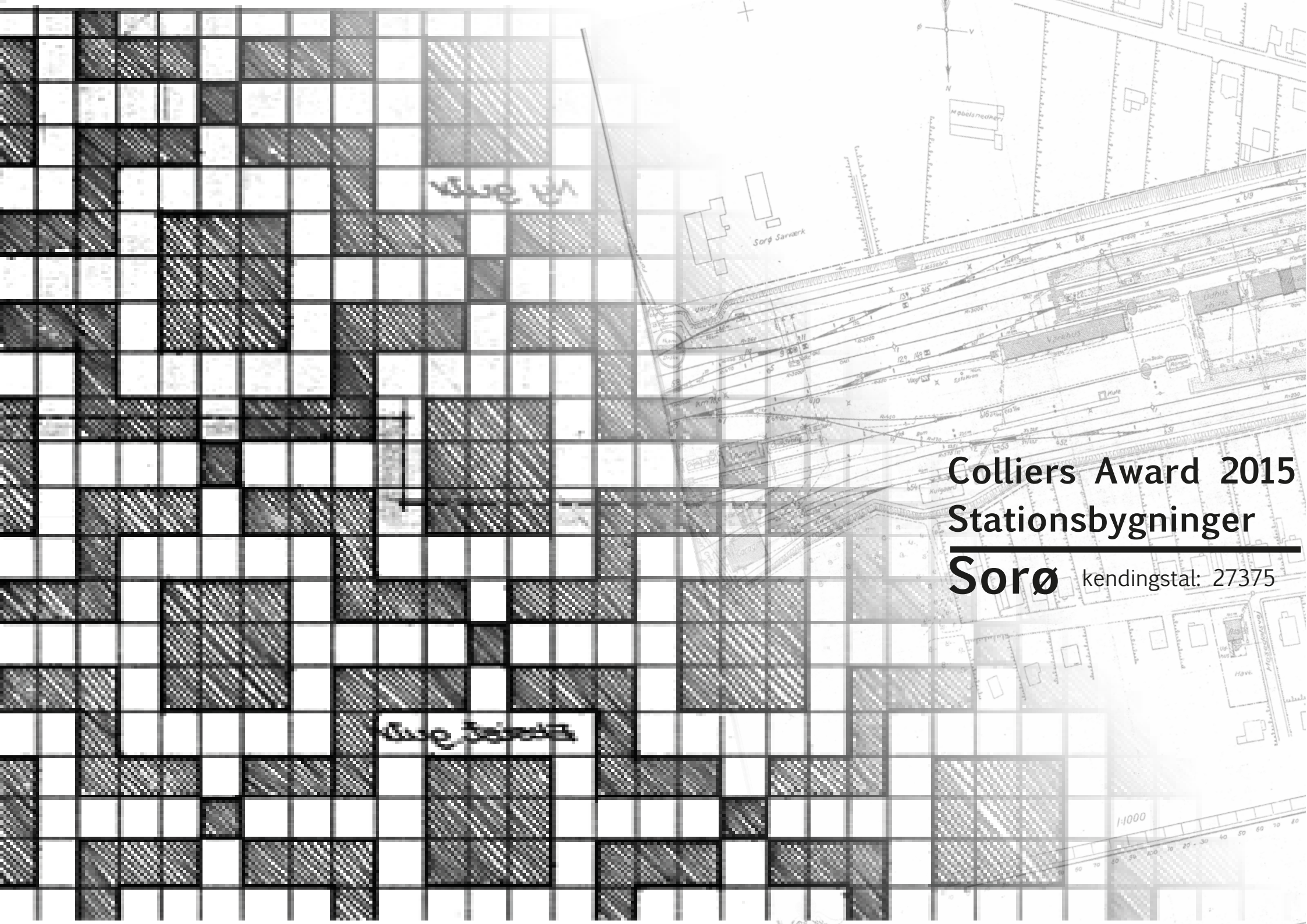
Nikolaj B. Fritz-Rasmussen

Kamilla Krontoft

Nikolaj Jall

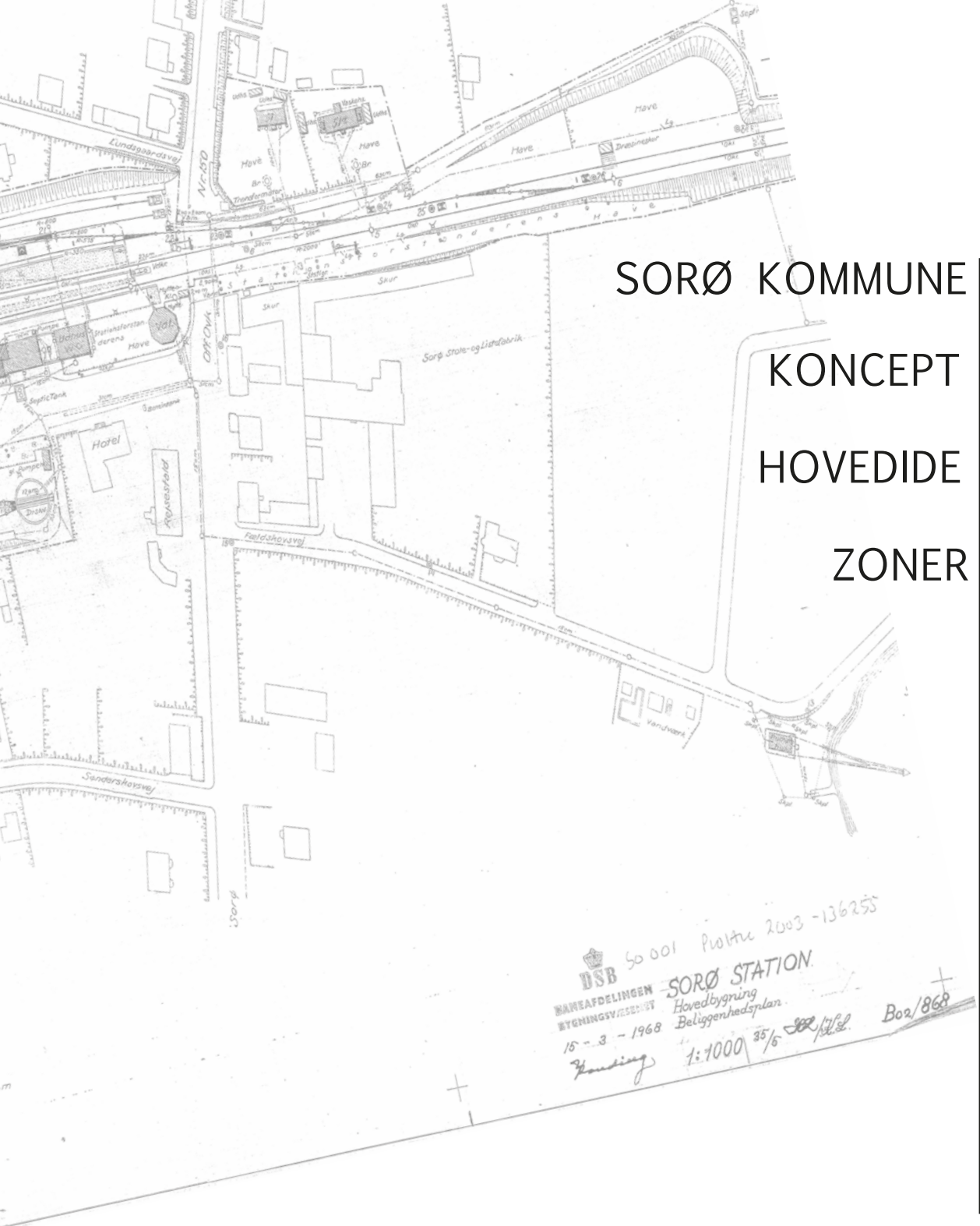
Bygningskonstruktører, Københavns Erhvervsakademi





Colliers Award 2015
Stationsbygninger

Sorø kendingstal: 27375



SORØ KOMMUNE
KONCEPT
HOVEDIDE
ZONER

- VENTEZONE
- AKTIVZONE
- MADZONE
- SANSEZONE

INDHOLDSFORTEGNELSE

kendingstal: 27375



” I Sorø Kommune har vi det hele. Den skønne natur med skov, marker og søer er lige uden for døren, og de mange små bysamfund er fulde af liv og aktivitet. Fra Sorø station er der tog hver halve time og både København og Odense er kun tre kvarter væk.”

Kom til Sorø, og oplev den skønne natur. Samtidig behøver man ikke, at give sit job op i København, da der er mulighed for at pendle. Borgerenes fritid forgår i naturrige omgivelser, hvor der er plads til at gå lange ture eller tage mountainbiken med i skoven.

SORØ KOMMUNE

kendingstal: 27375



NATUR ER AKTIVT, NATUR ER NYDELSE, NATUR ER SANSER, NATUR ER AFSLAPPENDE



Hvis ikke jeg skulle bo i Sorø, hvad skulle jeg så komme til Sorø efter? Hvorfor ikke fremhæve hvad Sorø kan tilbyde, og gøre det til en eftertragtet vare. Langt de fleste bymennesker har et behov for frisk luft og kvalitetstid med familien. Derfor tager vi udgangspunkt i de herlige værdier der kan findes i Sorø. Vi har fundet frem til fire aktiviteter som vi mennesker holder af at lave i naturen. Det vil vi samle under ét tag.

KONCEPT

kendingstal: 27375



ET BINDELED MELLEM BRUGEREN OG NATUREN

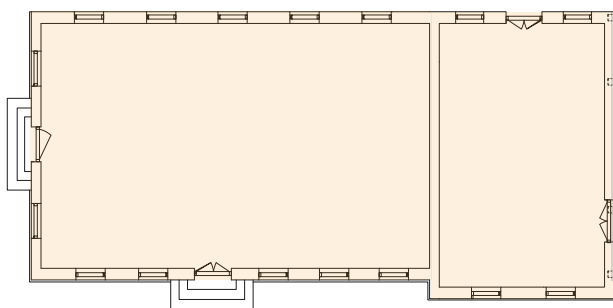
Stationen er et nødvendigt sted, og er et bindeled mellem Sorø og resten af landet. Vi har valgt og taget højde for at bygningen er fredet udadtil. Facaden indebærer en kulturarv, der er værd at bibeholde, men for at stationen bliver aktiveret, ændre vi de fysiske rammer indendørs til gavn den daglige rejsende. Vores hovedide er bundet til bygningen, og vores løsning vil gøre den nye stationsbygning i Sorø til et varemærke på DSB's linje.

HOVEDIDE

kendingstal: 27375

Østfløjen

Nydelse



Ophold: 30-60 min

Nydelse

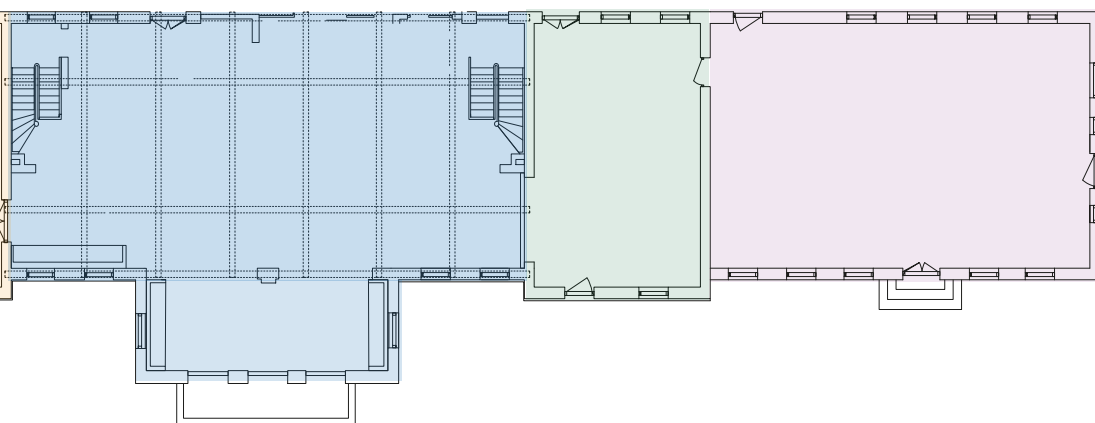
Der vil være mulighed for at nyde mad som vil blive bragt af den nærliggende Husholdningsskole, for at udnytte de lokale muligheder der er i byen. Yderligere vil det være muligt at tage maden med ud i skoven, som en "picnic-kurv".

Madstedet skal fungere som en attraktiv ordning for den daglige bruger/pendler, der kan bestille aftensmaden, til at tage med hjem til familien. Familier har mulighed for at spare tid på denne måde, da de allerede bruger en stor del på transporten.

Vi mener at denne interaktion og sammenkobling mellem stationen, vandtårnet, det nye madsted, skolerne i kommunen og de varer nærmiljøet vil kunne tilbyde, vil give alle omkring Sorø et nyt syn på hvordan man kan benytte naturen.

Centrum

Opholdsrum



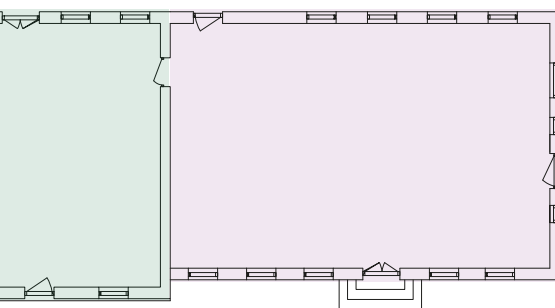
Ophold: 0-10 min

Afslappende

Der vil være mulighed at befinde sig i små klyder inden man venter på toget, vente rummet vil tag de vigtigste elementer for skoven ind i rummet

Vestfløjen

Sanser



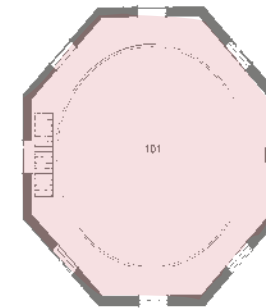
Ophold: 5-30 min

Sanser og Kræfter

Blomsterbutikken vil være med til, at trække naturen ind i bygningen, hvilket skaber et ens ude- og indemiljø, og gøre rummet autentisk. Værkstedet tilhører turistkontoret og skal være et sted hvor pendlere og kunder kan komme og lappe deres cykel og meget andet.

Vandtånet

Aktivitet



Ophold: 20-40 min

Aktivitet

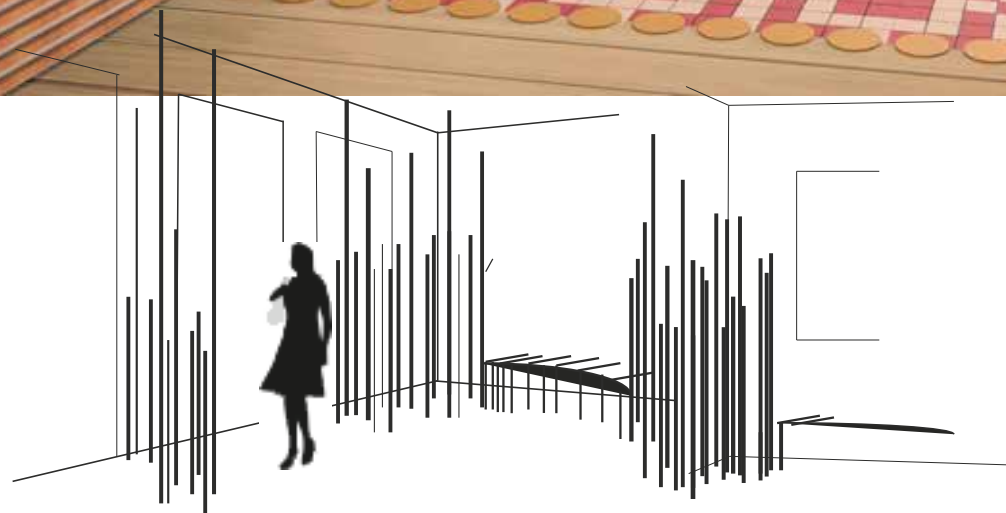
Det tilhørende vandtårn vil blive det nye turistkontor, hvor der også kan lejes kanoer, mountainbikes og andet grej som kan bruges til gode og aktive oplevelser i naturen

ZONER

kendingstal: 27375

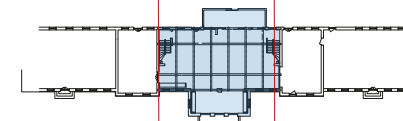
Hall'en, er åben, uden forhindringer fra indgang til udgang, for at gøre gennemgangen let for de rejsende der har travlt. Der vil yderligere være "venteområde" i skøn naturstil, tæt på udgangen til perronen.

Hall'en vil være et travlt område. Flytbare træpindene vil blive placeret i gulvbelægningen omkring venteområdet ved udgangen til perronen, og kan med lethed danne en transparent væg der vil give de ventende indendørs, et sted afskåret for den større travle trafik. Væggen vil skærme af, uden at give følelsen af at være indelukket. De flytbare træpindene vil have knaster, der kan bruges til ophæng af jakker og tasker. Små dioder vil være installeret i pindene, som kan give den ventende mulighed for at fordybe sig i en bog.



VENTEZONE

kendingstal: 27375





00



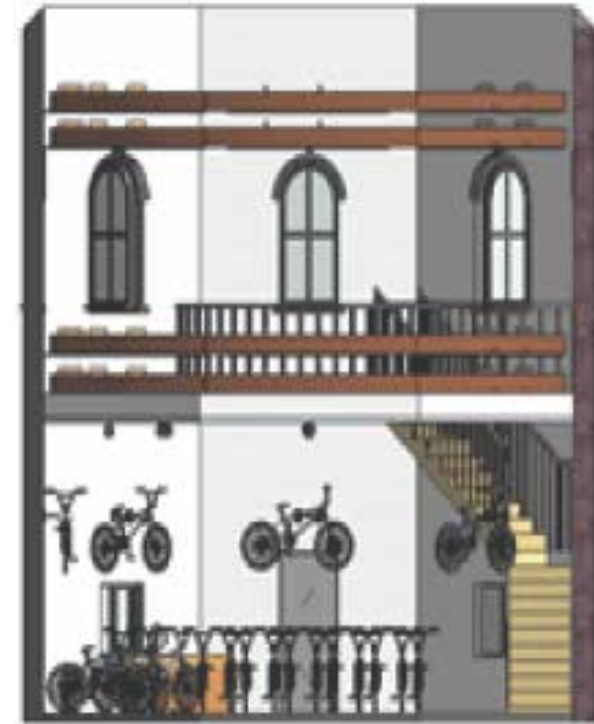
01

Vandtårnet vil blive cykel- og kajakudlejnings butik, hvor byens beboere kan leje cykler til en enestående fartoplevelse i de smukke grønne skove. Yderligere kan vandentusiasterne leje kajaker til en rolig tur på søen.

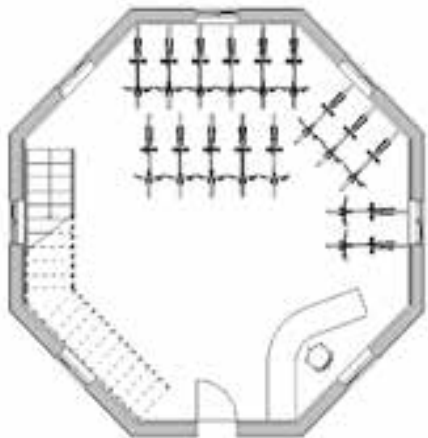
Den lyse gulvbelægning af egetræ, og væggenes hvide puds, får den høje ottekantede konstruktion til at virke som et behageligt stort rundt rum, der spejler sig i gulvet, og giver besøgende i butikken en følelse af søens vandflade.

Selve konstruktionen består som den samme udadtil, men vil få en stor make over indvendig. Bygningen vil virke ny, og have samspil til stationsbygningens nye indretning der er udtænkt efter samme koncept.

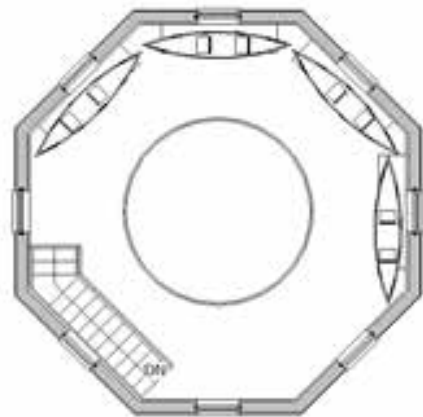
Forretningen vil blive styret af frivillige fra byens institutioner, der vil involvere sig i byens anliggender, og sørge for at naturens brug vil blive bevaret af byens beboere.



Snit



00



01

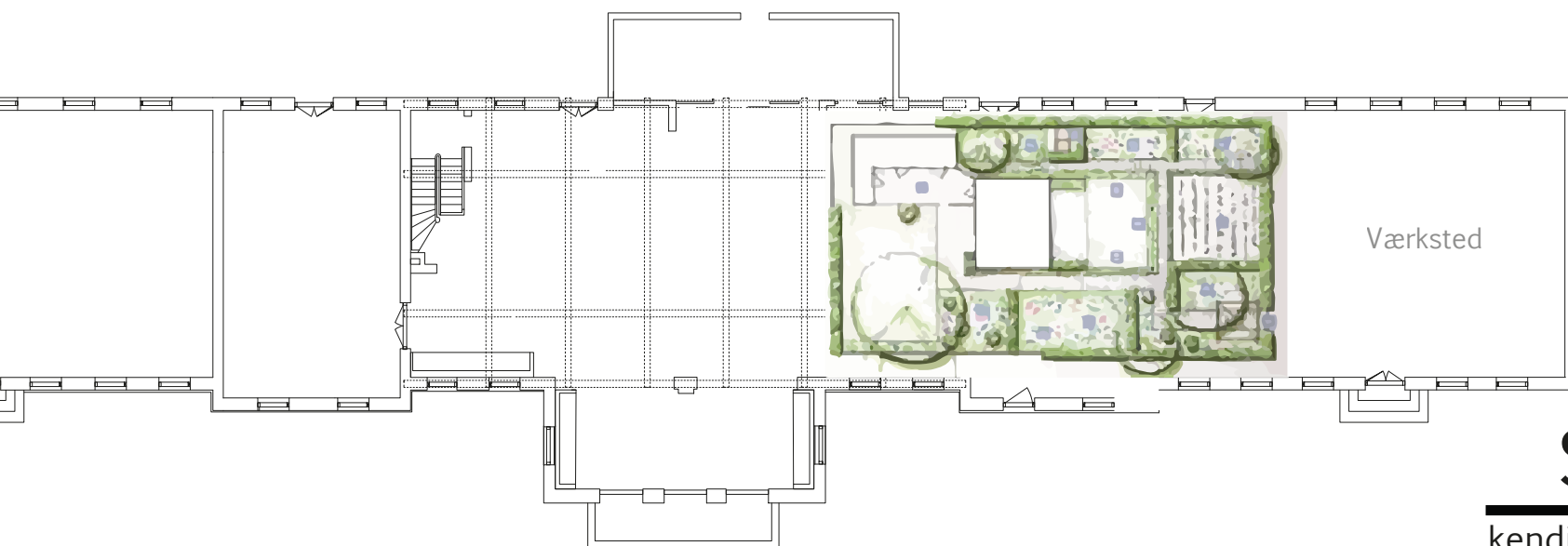
AKTIVZONE

kendingstal: 27375

Tanken bag blomster butikken er at skabe liv og sanseoplevelse, på stationen.

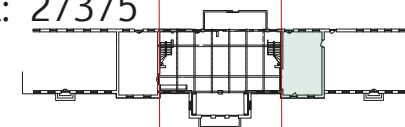
For at få den frisk, luft ind fra skoven på stationen vil der være en blomsterbutik i sanseområdet, der kan man få de 4 meget forskellige årstidernes ind som passer til kalenderen. Blomsterne er med til skabe et rar miljø, det er noget som sætter gang i folks lugtesans at dufte til de friske blomster. Så når man ankommer til stationen vil det være som at være ind en skov fyldt med udsprunget flora. Det ville være med til at gøre stationen til et rart sted at være.

Blomsterbutikken er med til at skabe noget liv. Blomster er noget der skal købes hele året, lige fra manden som finder ud af han har glemmt bryllupsdagen på vej hjem i toget, til de unge som går på Sorø Akademi som skal bruge blomster når de får deres huer på. Alle elsker at få blomster og det er noget som sætter gang i vores sanser. Ved at få blomster inden på stationen vil det trække flere folk til og få dem til at få et tilknytning til den gamle station.



SANSEZONE

kendingstal: 27375

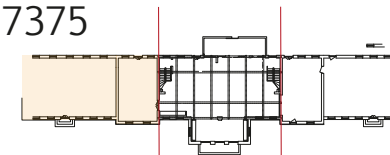




Restaurantens indretning, hvor der kommer til, at være store lysekroner, i form af bunden på af en trækrone, som hænger oppe under loftet og giver et behageligt lys og et idyllisk indtryk af, at sidde med kæresten under et stort egetræ.

MADZONE

kendingstal: 27375



DSB:KULTUR

Sorø station

Mia Behrens

Kunstakademiets Arkitektskole



COLLIERS AWARD '15

KONKURRENCE FORSLAG



MANIFEST

Case: Sorø stationsbygning

Målet:

Målet er at give den gamle stationsbygning ny værdi og funktion, så den opfylder byens, lokalbefolkningens og de rejsendes behov og forventninger og bliver en stor tiltrækningskraft og samlingspunkt for alle.

Derudover skal der skabes økonomisk bæredygtighed der sætter fokus på at optimere stationsbygningens omkostninger til bla. vedligeholdelse.

Proces:

I processen skal der være et skarpt fokus på relationen mellem mennesker og rum. Rummets påvirkning, de mennesker der skal opholde sig i rummet, lyset og materiales påvirkning, m.m.

Ved at konstruere et nyt og kreativt koncept der tager højde for stationsbygningens placering og bruger stationens funktion som bindeled mellem byer, skal bygningens værdi ændres.

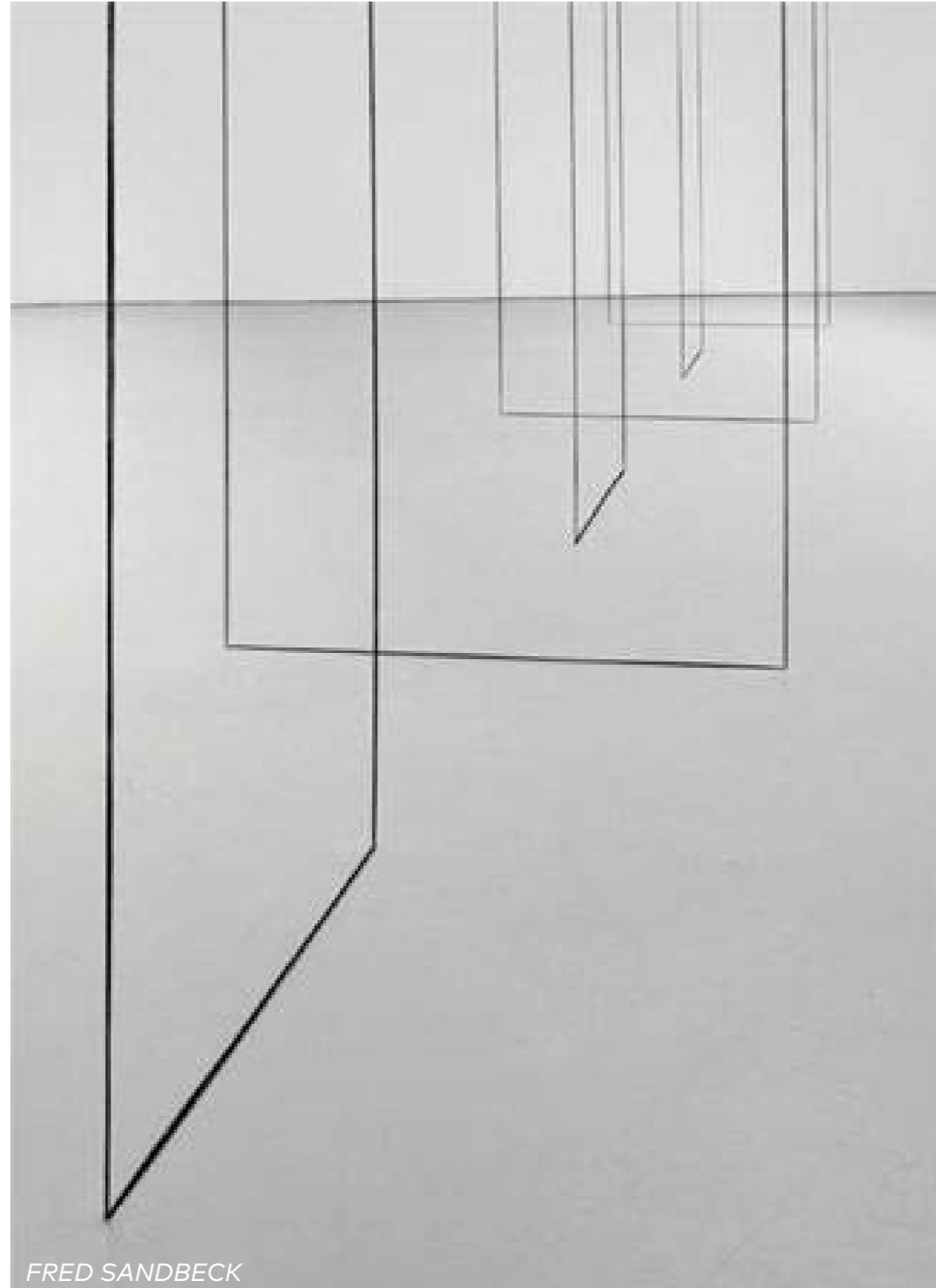
Den ekstra 'sejres dans':

Den ekstra 'sejrs dans' er at konceptet implementeres på flere af landes stationer og disse og DSB bliver almen kendte, ikke kun for transport, men også for give oplevelser til mennesker. 'Ud og Se med DSB'.

KONCEPT

"Art is Important. Art helps us understand our world."

- Michael Hyatt



DSB:KULTUR



KONCEPT BESKRIVELSE

Case: DSB:KULTUR Sorø

DSB:KULTUR skal dække over et overordnet koncept, som ikke kun rammer Sorø stationbygning, men kan implementeres på flere af landets tomme stationer.

Den skal dække over noget vi alle gerne vil rejse efter, - Kultur!.

DSB:KULTUR Sorø, er udformet til at huse kunst, og via et større arkitektonisk indgreb i Sorø stationsbygning og det nye kunst koncept, skal der skabes ny værdi og mere aktivitet.

Arkitektonisk skal bygningen deles op i flere funktioner. Kernen af stationsbygningen er ventesalen, som via fokus på lys (se diagram 1), beplantning og sanselige materialer (træ, bearbejdet beton, messing etc.) skal være ramme for stationens 'trafik'.

Bygningens vestfløj skal huse stationsbygningens kunstnerbolig, med tilhørende atelier. Østfløjen skal fungere som galleri og være bygningens primære trækplaster.

DSB og DBS Bygninger (Evt. i samarbejde med en kunstforening eller institutioner som SMK), støtter kunst og kultur, ved at stille stationsbygningens kunstnerbolig til rådighed for en eller flere, nøje udvalgt kunstner/kunstnere og eksponerer dem og deres kunst via DSB's egne platforme, eksempelvis Ud&Se.

Kunstneren/ kunstnerne flytter for en kortere periode ind i stationsbygningens kunstnerbolig og arbejder i ro og mag på sin kunst, i det tilhørende atelier. Sammen med andre kreative skabes og udarbejdes en udstilling, der vil være åben for offentligheden i stationsbygningens galleri.

Dette tiltrækker, via stor eksponering, både lokalbefolkningen, rejsende og besøgende til. Dette liv skaber rammen for ny værdi til den gamle station. Tillægger man stationen værdi som kunststation, tillægger man også mennesker en anden adfærd. Denne adfærd medføre en større forståelse og kærlighed for stedet og dette mindsker omkostninger og gør, sammen med de mange DSB rejsende, stationen mere økonomisk bæredygtig.

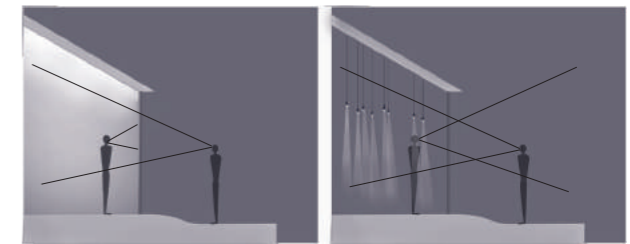
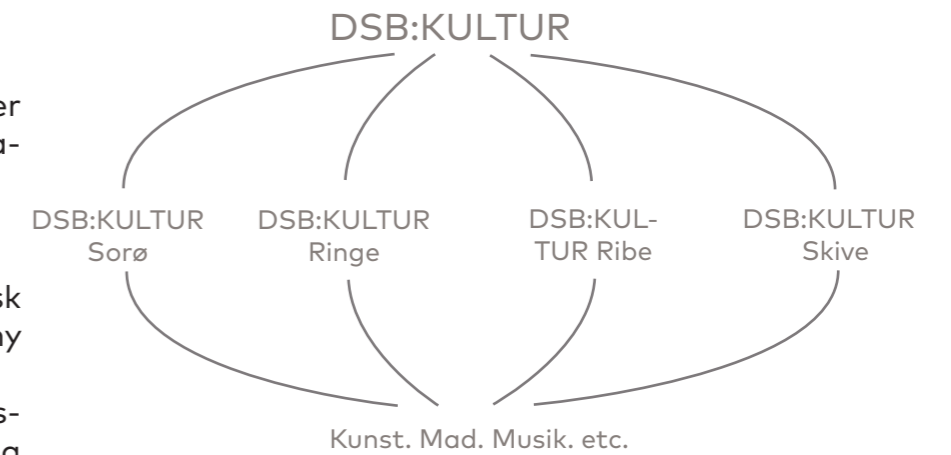
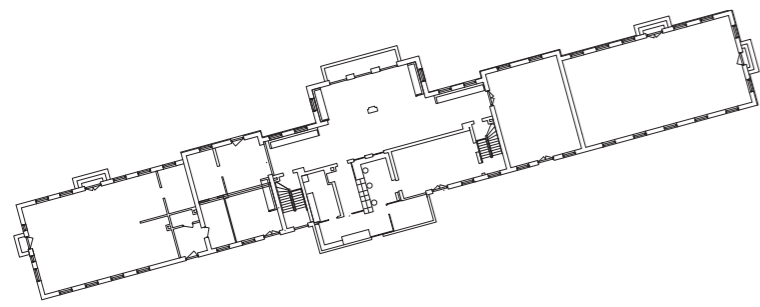


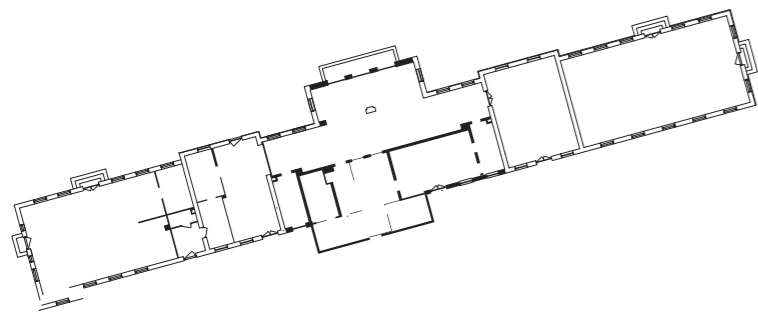
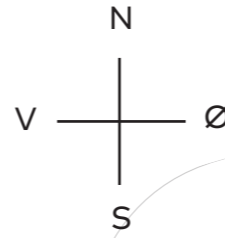
Diagram 1

Ved eksempelvis at ændre på lyset, ændres menneskets opfattelse af rummet.

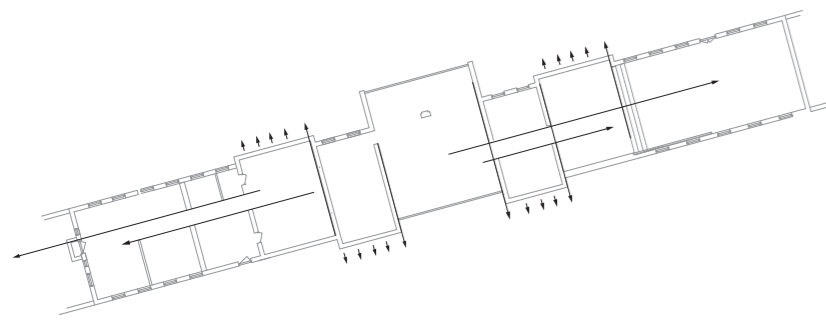
Sorø Stationsbygning skal have et lys der passer til det naturlige lys. Inde,- og uderum skal smelte sammen og på den måde opnår man, at mennesket altid kan orientere sig, på alle tider af døgnet. Således får mennesket ikke følelsen af at være overvåget men i stedet optimeres følelsen af sikkerhed og stationsbygningen vil altid være et godt sted for ophold. Reference: Skuespilhusets foye, København



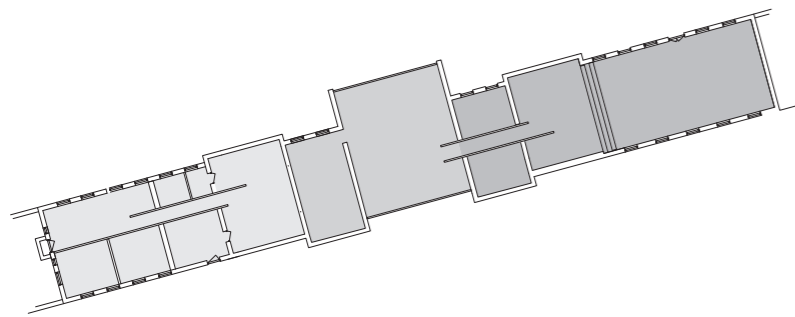
Sorø stations nuværende planløsning.



Indgreb
Stationen skal have en enkel og åben planløsning.



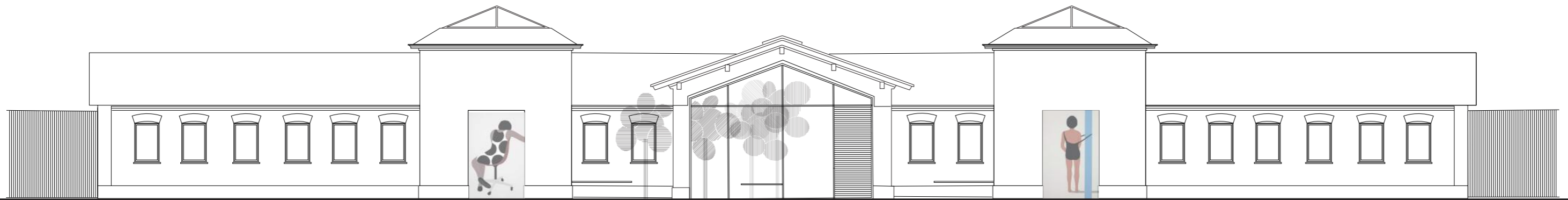
Den nye takt og bevægelse i bygningen.



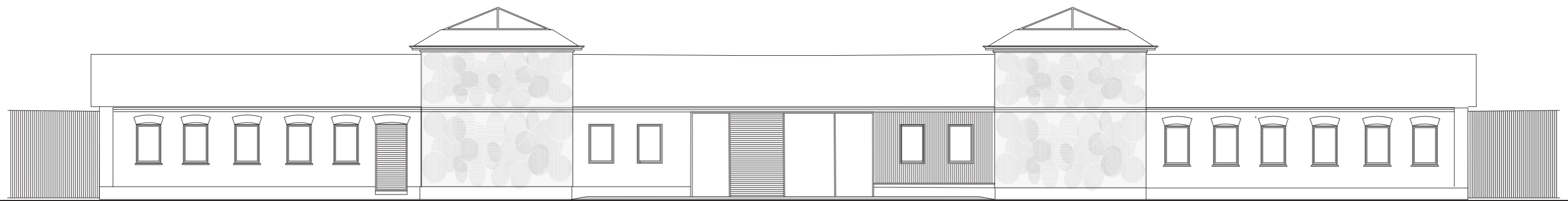
Opdeling af de 3 funktioner

- Galleri
- Ventesaal
- Kunstnerbolig

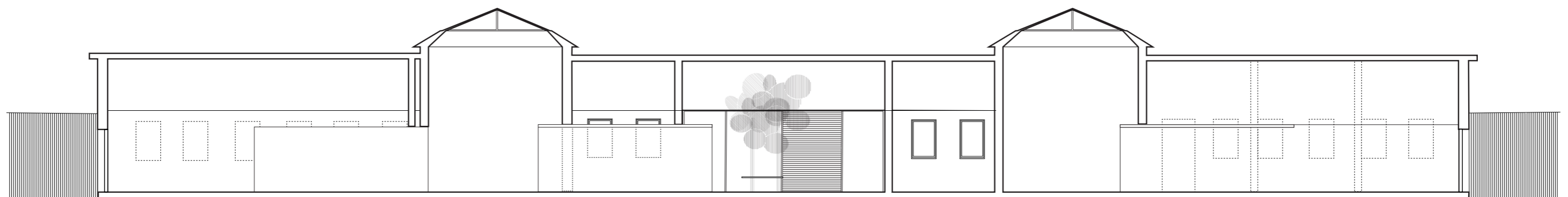




Gade Opstalt 1:200



Parron Opstalt 1:200



Snit 1:200

Galleri

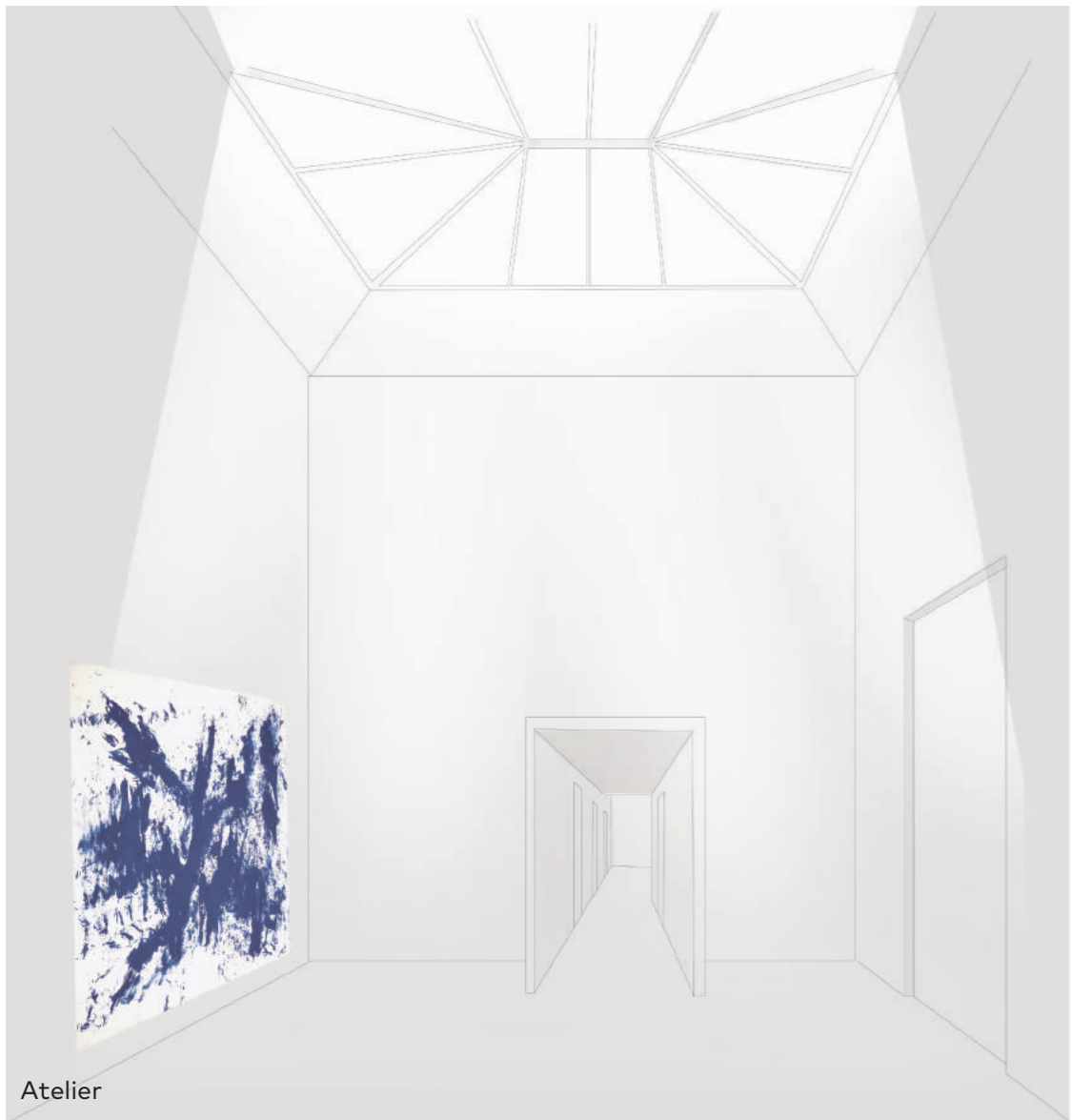
Ventesal

Atelier

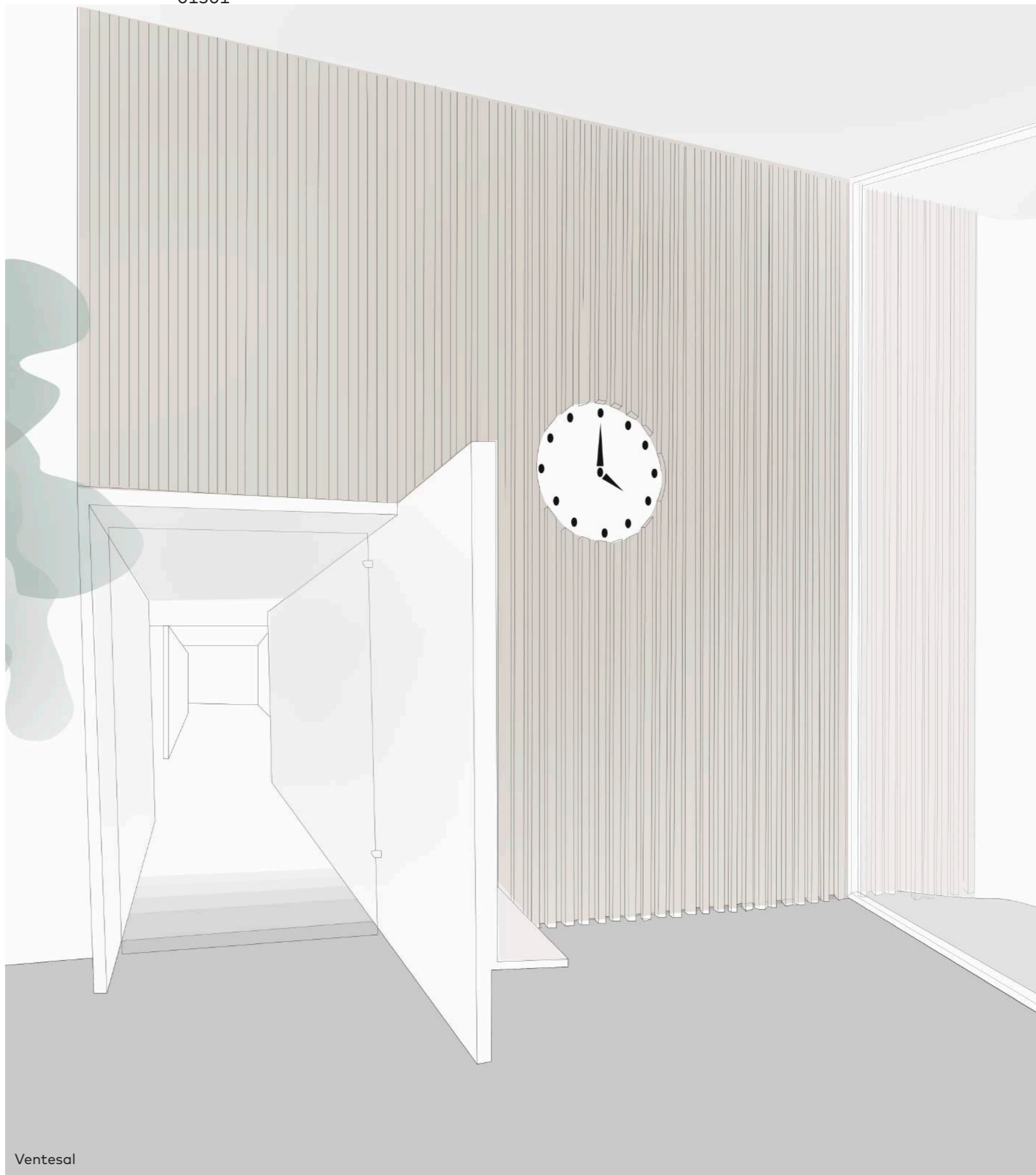
Kunstnerbolig



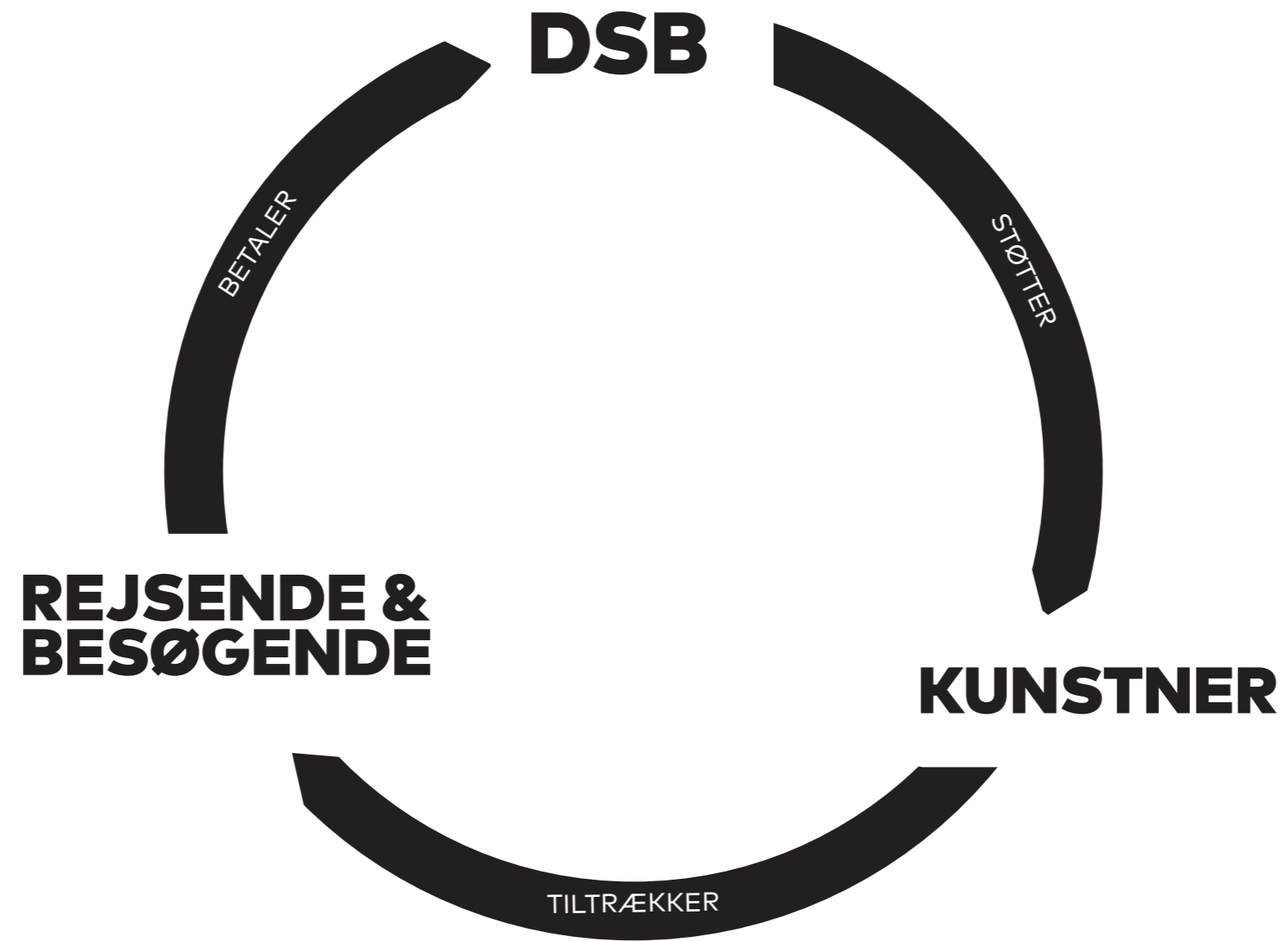
Galleri



Atelier



Ventesal



Fremtidsdrømme for Sorø

Sorø station

Christine Hoff

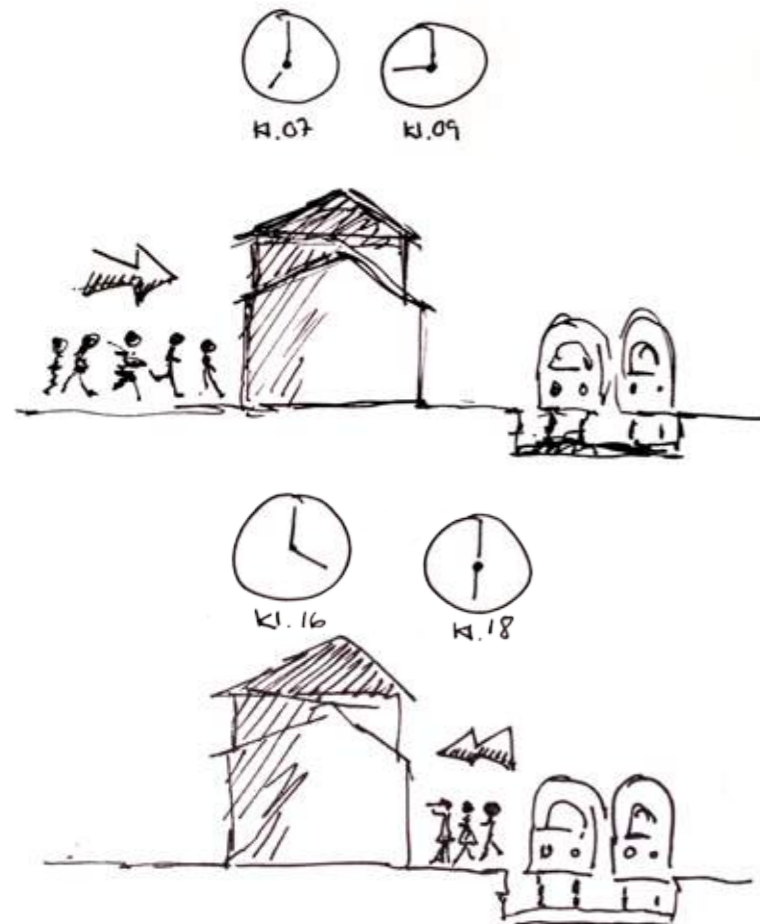
Bygningskunst og Design, Kunstakademiets Arkitektskole



Stationsbygningen

Stationsbygningen er en stor bygning som har mistet sin oprindelige funktion, og nu står tom det meste af dagen.

Hvis bygningen ikke med tiden skal syne hen må vi vende spiralen til en positiv spiral. For at gøre dette må vi udnytte stationens eksisterende potentiale. Den store gennemstrømning morgen og eftermiddag.



Dette er et godt potentiale for forretninger, fordi mange personer hver dag får øje på varene og dermed opstår behov for at købe. F.eks. tøj, livsstilsprodukter eller kunst fra lokalområdet. Små butikker kunne evt. starte med at sælge på kortere åbningstider f.eks. fra kl. 15-19 på hverdage.

Sorø kommune

Sorø er set i nogle forhold en lille by, men de drømmer om de store ting, f.eks. en svømmehal. Hvis en svømmehal blev placeret tæt op ad stationen ville den blive langt mere attraktiv for nabobyerne fordi det ville gøre transport til og fra svømmehal nemmere især for store skolebørn som ikke ville være afhængige af at blive kørt af deres forældre. Dette ville igen øge gennemstrømningen på stationen og dermed gøre lokalerne mere værdifulde i forhold til forretninger, kiosker, kaffebarer og lign.



Stationen binder de omkringliggende stationsbyer sammen. Det øger muligheden for brug, hvis aktiviteten man skal mødes over finder sted i stationsbygningen så man ikke yderligere skal videre og vente på en bus.



Man kunne indrette dele af stationen f.eks. 1. sals lejlighederne til øvelokaler for musik og mødelokaler for foreninger. Lokalerne kunne også indrettes som attalie fællesskaber for lokale kunstnere.

Sorøs største udfordring er at lokke erhversaktive familier med børn tilbage til byen. P.t. er det kun 12 procent af bysbørnene som flytter tilbage til byen. Sorø ønsker at hæve dette tal. Kommunen har allerede gjort en stor indsats på børneområdet men resultater udebliver stadig.

Så er det måske på tide at spørge sig selv, hvem er det som skal flytte tilbage når de har fået børn. Set over en ca. 5-15årig periode er det den gruppe som idag er 15-20år. Hvis de har fantastiske minder om en god barn- og ungdom i Sorø så er de mere tilbøjelige til at flytte tilbage igen.

Så hvad er det de unge vil have? Mit gæt : Sjov i deres fritid, et sted at mødes og et sted at feste.



1. Vandtårnet - indret det til lokale som kan rumme mange funktioner. F.eks. forvandles til et spillested en gang om måneden. Ellers bruges til udlejning og udstillinger.

2. Indret et sted de unge gider hænge ud en skaterpark hvor de kan køre på skateboard, rulleskøjter og løbehjul.

3. Indret nogle af de ledige lejligheder i stationen som øvelokaler, hvor de kan leve deres rockstjerne drømme ud.

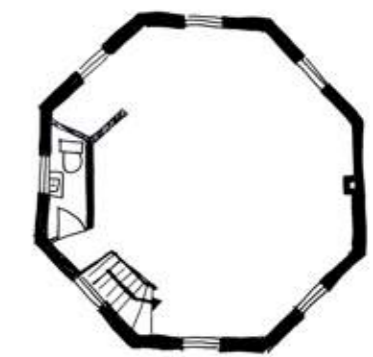
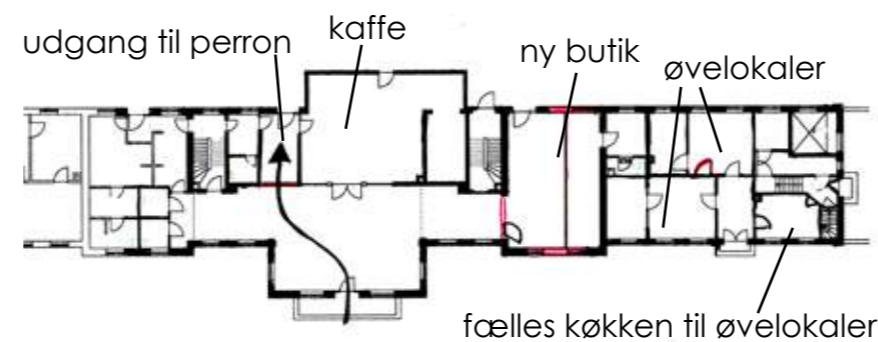
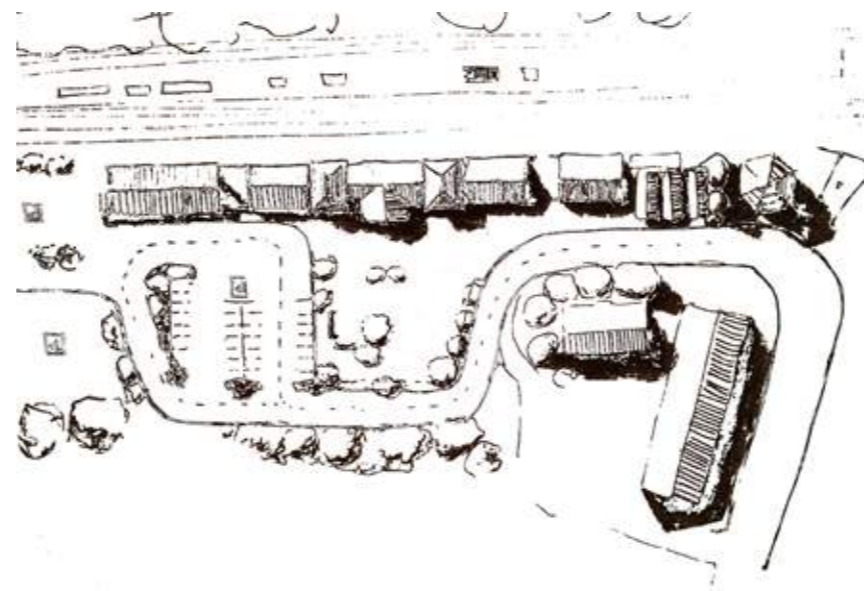
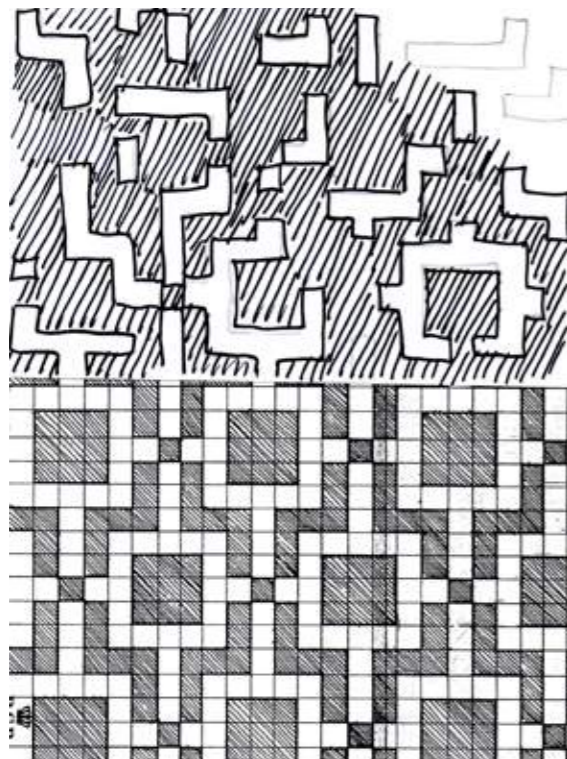
Arkitektoniske greb

Vandtårnet er her blev forvandlet til et lokale som kan være alt fra spillested til udstillingslokale. Der lavet et stort vindue for at understøtte vandtårnets dimensioner. Så er der kommet 2 toiletter og en bardisk så rummet bliver mere funktionelt. Den nuværende trappe er alt for smal og stejl og er derfor blevet forlænget og gjort bredere.

I stationsbygningen er der blevet fjernet to vægge og nogle vinduer er blevet større af hensyn til funktionen som butik. de restende to lejligheder er inddelt som øvelokaler eller kunstnerfællesskaber.

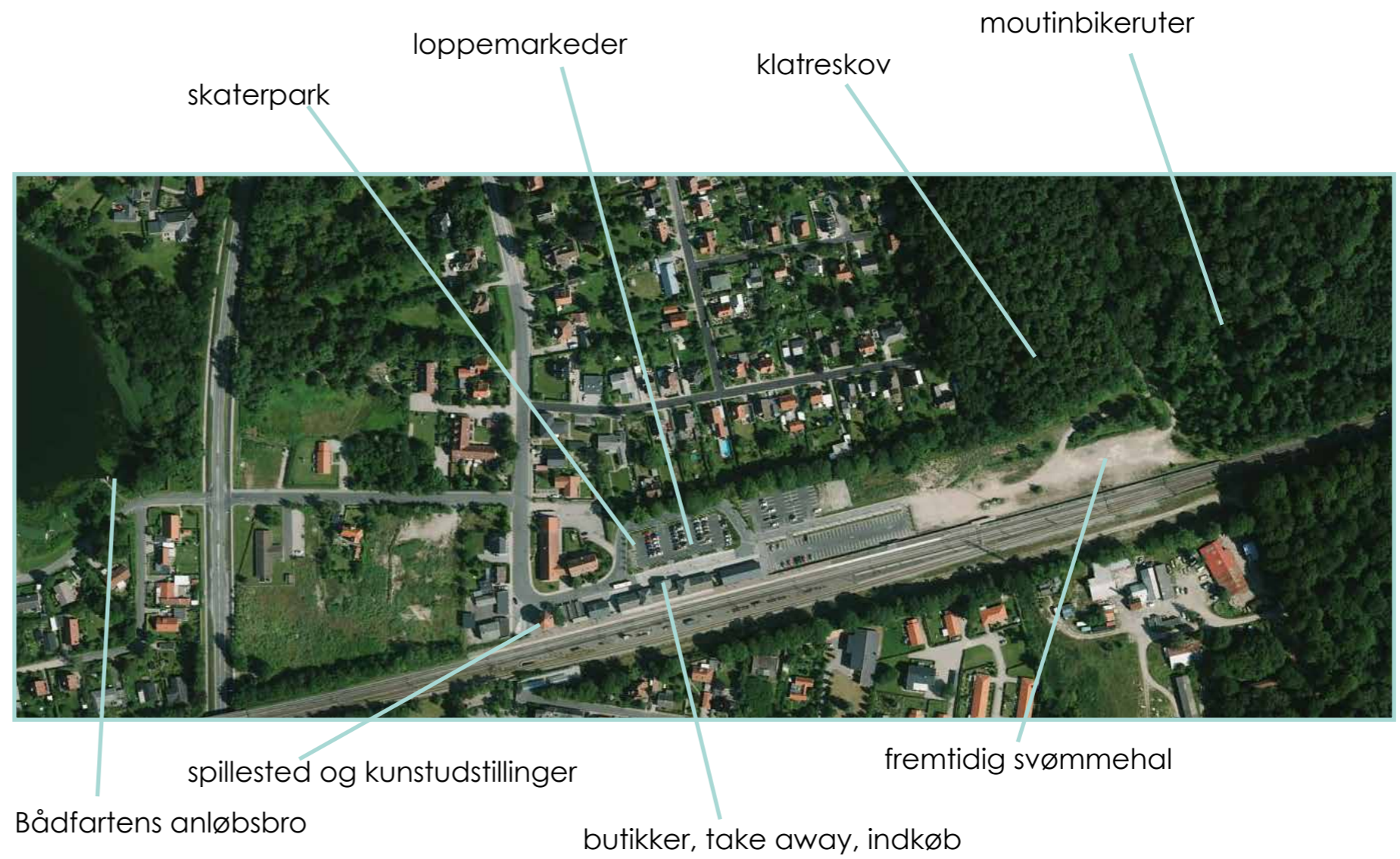
Parkeringspladsen lige foran stationen er blevet halveret for at skabe mulighed for ophold og en evt. skaterpark. for at skabe sammenhæng mellem bygning og plads vil jeg lave et flisemønster som tager udgangspunkt i gulvet i indgangshallen og spænge det så det langsomt bliver til frakmitter af det oprindelige.

Bussens holdeplads bliver derfor rykket lidt længere væk fra døren uden at den kommer på for lang afstand.



Deltager nr. 66696

Fremtidsdrømme for Sorø



Sansernes Midtpunkt

Sorø station

Isabella Friis

Landskabsarkitektur, Kunstakademiets Arkitektskole





SANSERNE MIDTPUNKT



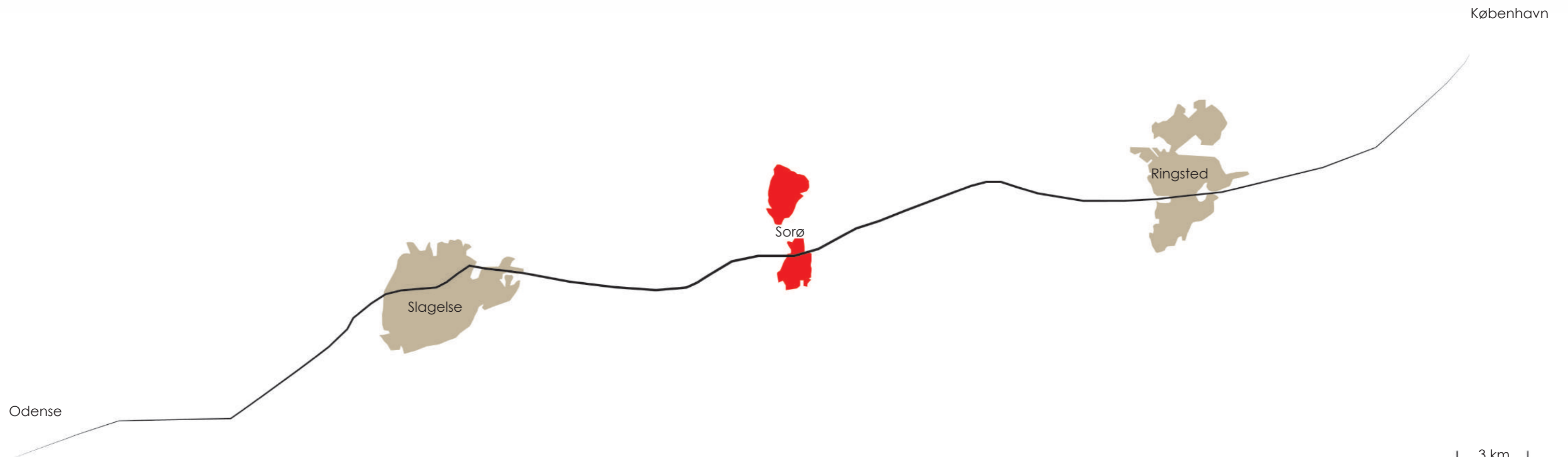
51514

Sorø station er en af de stationer som desværre ikke længere er i brug eller har nogen direkte funktion. Dette forslag tager udgangspunkt i Sorø station men kan udføres på mange andre stationer i udkantsdanmark. Projektet benytter stationen som et samlingspunkt for revitalisering af hele byen og til at gøre Sorø en attraktion for S-togs rejsende passagerer.

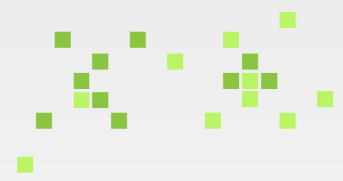
Det er vigtigt at der skabes et engagement fra lokalbefolkningen for at stationens nye funktion skal kunne lykkes, men ved at inddrage befolkningen får man også et stærkere brand som kan spredes ud til folk i andre byer.

Dette forslag vil drage nytte af lokalbefolkningens iværksættere og deres innovative ideer og med dem skabe en ny version af Københavns torvehaller. I selve stationsbyen skal der opsættes boder hvor indbyggere fra Sorø kan vise frem og sælge deres lokale produkter og på den måde fremvise Sorøs traditioner og resultater.

Med udgangspunkt i sanseoplevelser skal Sorø st. udsmykkes med lokale kunstværker og ved særlige arrangementer kan der opsættes mobile scener. Med disse virkemidler kan man skabe et samlingspunkt/knudepunkt som både kan involvere lokalbefolkningen, men også mennesker fra andre danske byer.



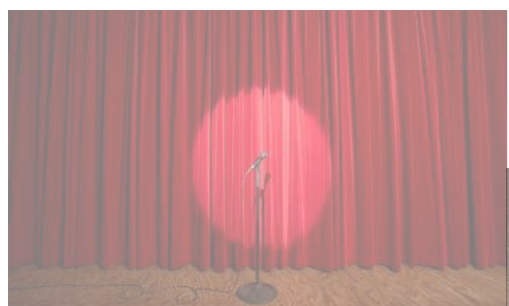
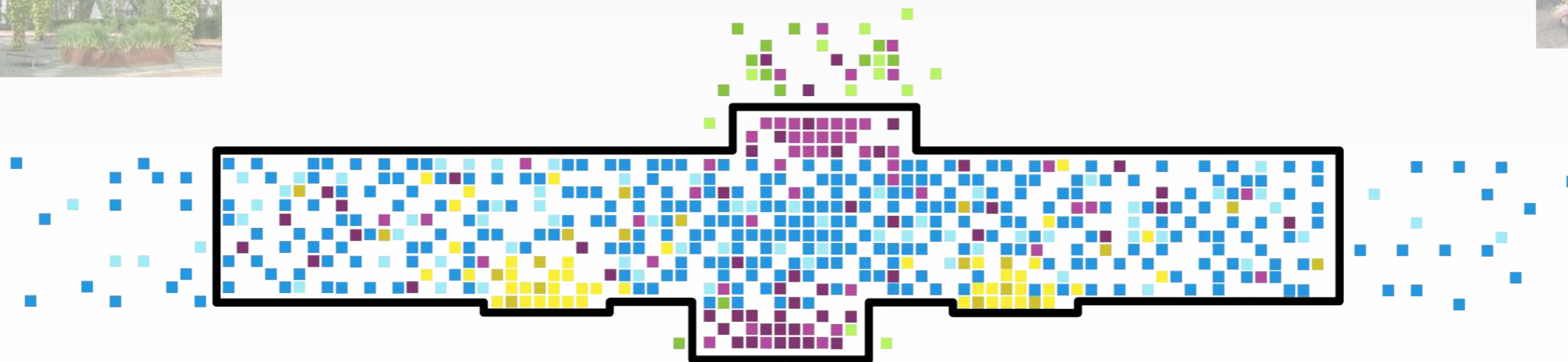
3 km



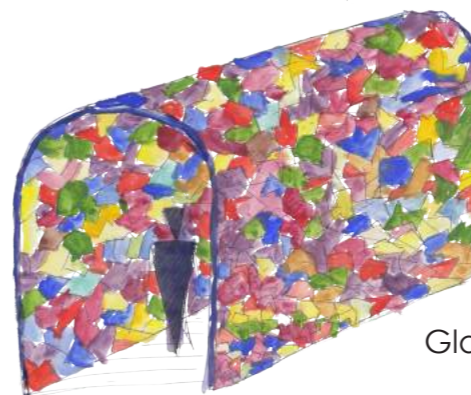
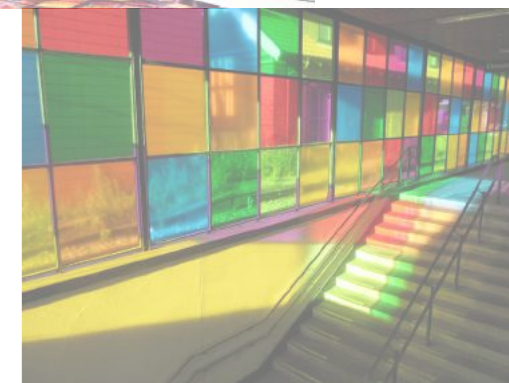
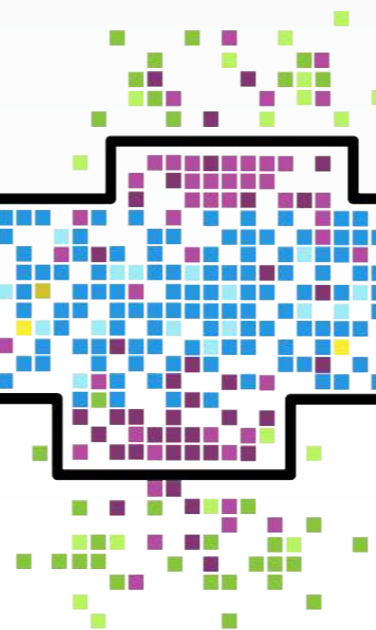
Den grønne indgang - Duft, syn og føle



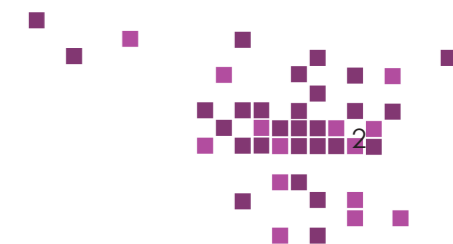
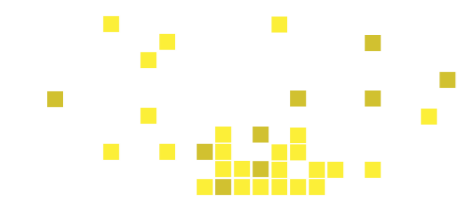
Markedspladsen - Smag, føle, syn og duft



Scenerne - Høre, syn



Glasinstallationerne - Syn, føle



DE 4 INITIATIVER

Den Grønne indgang - Ved hver hovedindgang skal der plantes Clematis 'Jackmanii' i pletter med wires som fører planter op til øverst etage. Planten tildækker dermed indgangen og stimulerer dermed både duft og synsansen. Da det er muligt at røre planterne er også følesansen involveret. Klatreplanternes tilgroning skal være et symbol på den lange historie disse stationsbygninger har, og at hvis man ikke plejer dem, går de til grunde og bliver forladte.

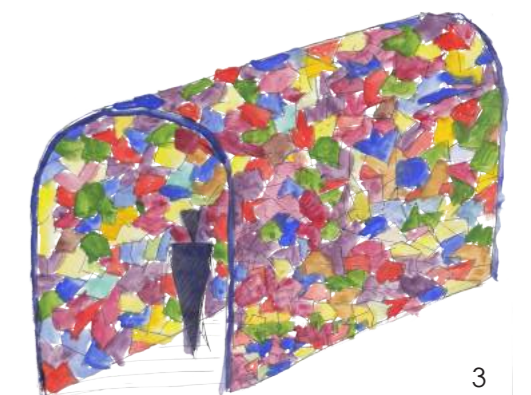
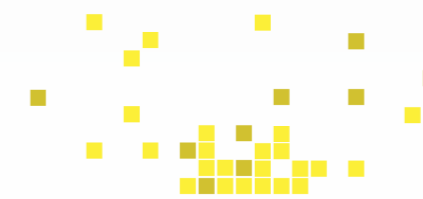
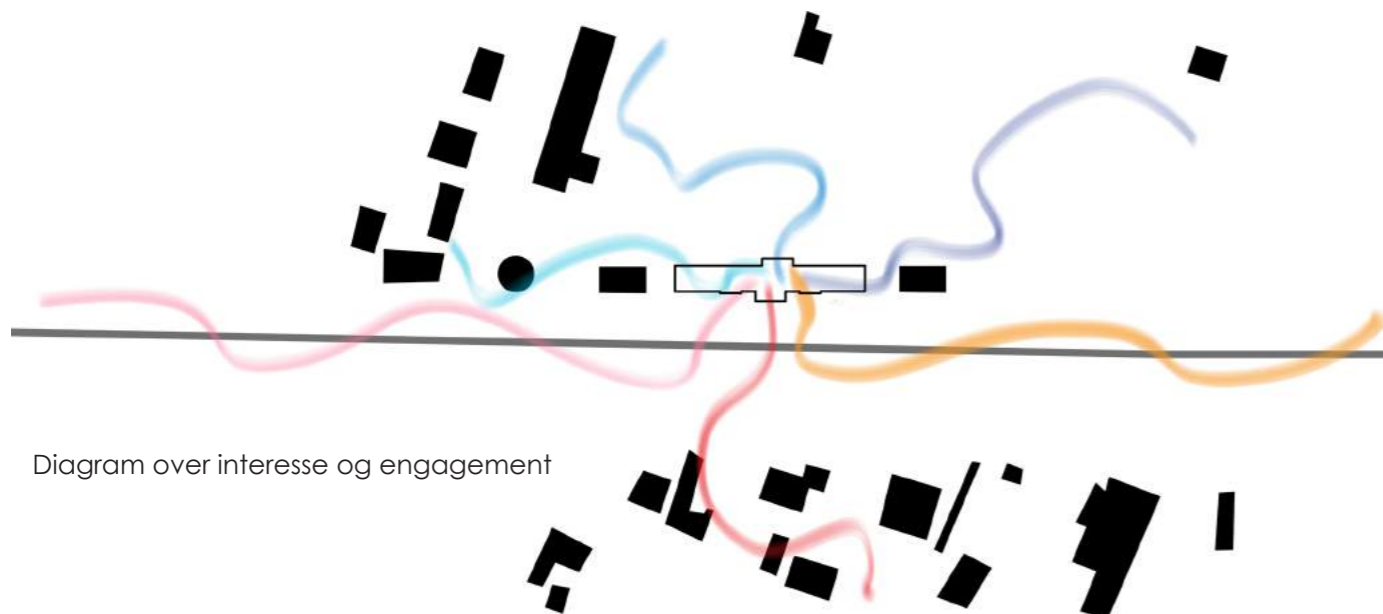
Scenerne - Som beskrevet tidligere skal det være muligt at opsætte mobile scener som skal kunne bruges til særlige events som skal samle folk fra nær og fjern og skabe fokus omkring stationsbyerne samt Sorø. Disse scener stimulerer derfor både syn- og høresansen.

Markedspladsen - Inde i stationsbygningen skal der opstilles boder hvor lokalbefolkningen kan vise deres kreative produkter frem og fortælle deres historie samt traditioner. Det skal fungere som en slags torvehal, hvor alt kan købes og opleves. Her involveres både syn-, duft-, føle- og smagsansen. Boderne vil om sommeren også kunne opsættes udenfor, så man blødgør grænsen mellem station og by.

Glasinstallationerne - I stationsbygningen skal der opsættes hængende glastruer i forskellige farver. Disse ruder skal symbolisere den liv der engang var og som skal komme igen i stationsbygningen. Hvis man installerer nogle ovenlysvinduer vil man kunne opnå et smukt lysspil i glastruerne. Ved indgangen skal man først igennem glastunnel, som er skabt af en masse små farverige glasstykker, hvilket vil skabe en fantastisk mosaik af farve og lysspil. Derudover vil der være mulighed for at lave kunststillinger fra lokale kunstnere. Disse glasinstallationer stimulerer synsansen såvel som følesansen.

For at initiativerne skal kunne virke må stationsbygningen undergå nogle indvendige alterationer; så som at nedlægge døre, så bygningen bliver til et stort rum. Hvis man skal have nok lys til at få glasinstallationer til at virke optimalt, må man isætte nogle ovenlysvinduer. Når man nu er i gang kunne det være interessant at få monteret solceller, som ved solrige dage kan fungere som energikilde til Markedspladsen og Scenerne.

Det er utrolig vigtigt at pointere at man er nødsaget til at brande Sorø st. for at kunne få initiativerne til at virke. Hvis ikke folk er klar over hvad Sorø kan tilbyde, så er der ikke mange som vil opdage Stationsbygningens muligheder.



DSB Kulturstation

Sorø station

Naita Haugaard lilonga

Psykologi, Københavns Universitet



DSB KulturStation



Kultur og samvær

DSB stationerne landet over, behøver i princippet ikke at skulle kunne særlig meget for at tjene deres umiddelbare funktion. Når man som rejsende blot skal fra a til b, behøver man som udgangspunkt bare et opholdssted der kan opfylde ens basale behov mens man venter på toget - et sted at sidde, toiletter, muligheden for at få en hurtig snack i en kiosk eller en cola i automaten, en metroexpress til at slå ventetiden ihjel med. Så hvordan får man disse stationer til at blive mere end blot et opholdssted, og give dem en funktion der rækker udover blot at imødekomme de rejsernes mest basale behov? Hvordan bliver stationerne et sted hvor vi har lyst til at bruge tid, og ikke kun et sted hvor tiden skal slås ihjel? Det som til enhver tid har været i stand til at tiltrække befolkningen, lokalt som regionalt, er Kultur. Vores universelle behov for at opleve, blive inspireret og underholdt drager os til steder både nær og fjern, og kultur kan om noget tale til vores, måske stærkeste behov vi har som mennesker, nemlig behovet for at være sammen.

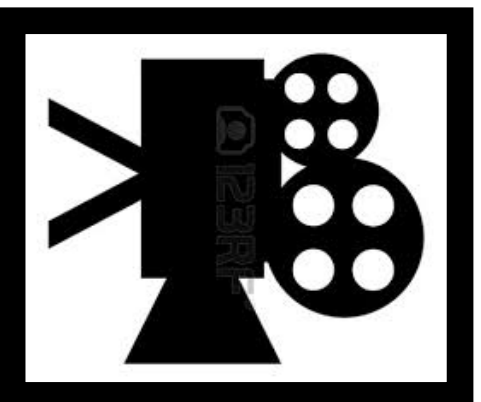
DSB giver os i forvejen mulighed for at 'connecte' med arbejde, venner og familie over hele landet. Med sine tusindvis af jernbaner der forgrener sig igennem hele landet, udgør DSB det virkelige livs

socialt netværk, og gør det nemmere for danskerne at holde kontakten med dem man har kær. Så hvorfor stoppe allerede når passageren står af toget? Hvorfor ikke understøtte den funktion DSB allerede har, og skabe et rum der indbyder til samvær, indbyder til at man bliver lidt længere på stationen når man har hentet sin kusine fra Jylland, et sted man lige kan koble af når man kommer tilbage fra arbejde, et sted der får lokal befolkning til at kigge forbi selvom man ikke skal med toget, et sted der kan tiltrække nysgerrige udefrakommende. De danske togstationer er en del af den danske kulturarv, så når man ønsker at fornyer disse bygninger virker det oplagt at

læne sig op af dette historiske fundament og forblive i den kulturelle ånd. Her er det ikke nok bare at lave en spektakulær arkitektonisk installation der blot vil bidrage til den overflod af visuelle inputs vi som borgere så ofte konfronteres med. Hvis man virkelig vil have fat i befolkningen må man gå et spadestik dybere end den umiddelbare arkitektoniske opgave - bygningen skal selvfølgelig understøtte formålet, men hjertet og ånden skal komme fra befolkningen og kulturen.

Kultur Station

På baggrund af disse overvejelser vil jeg præsentere et sociokulturelt koncept som jeg har valgt at kalde "KulturStation", der har til formål at huse forskellige kulturelle events for både rejsende og lokalbefolkningen. Da Sorø er en by som allerede har sat kulturlivet på dagsordenen og stationen ligger centralt er det oplagt at gøre Sorø station til en KulturStation. Dog kan DSB udnævne flere stationer til KulturStation, og konceptet kan således udbredes landet over.



21038

Funktionel kultur

Hovedideen med KulturStationen er at skabe et rum hvor muligheden for skabe kulturelle events er indlejret i selve bygningens struktur. På denne måde kan KulturStationen fungere som permanent kulturel legeplads, der med sine stationære opsætning, kan stå forholdsvis ubemanded hen året rundt. Med funktionalitet som nøgleord, skal det være nemt og enkelt at stable en kulturel event på benene, både for DSB og for et lokalt eller privat initiativ.

DSB events

KulturStationen kan huse forskellige events såsom små semi-akustiske koncerter, filmvisning, litteratur oplæsning, mindre teater opsætninger, stand up comedy ect.

Hertil skal der bruges:

1. Et stationært nemt betjenelig lyd anlæg - fx højtalere indbygget i loftet eller højt på væggene så de er beskyttet for evt. hærværk, samt et simpelt PA kontrol anlæg i et indbygget skab i vægen ved siden af scenen.
2. Et film lærred - enten stationært indbygget i loftet så det nemt kan rulles ned, eller et som kan fremhentes.
3. En mindre forhøjning der kan fungere som en lille scene - den kan være tilstede permanent, synlig eller være indbygget i vægstrukturen så den kan klappes op og ned som en gammeldags motel seng.



4. Et par større gummunderlag der kan fylde hele eller store dele af gulvarealet - dette isolerer mod kulden fra stengulvet og skaber et underlag hvor man evt. kan sidde på sin jakke eller medbragt tæppe. Desuden bidrager underlaget til en bedre akustik i bygningen. Underlaget skal være nemt at rengøre, nemt at rulle ud og rulle sammen, og selvfølgelig være brandsikkert. Til ældre og fysisk udfordret gæster som har brug for en sideplads, kan man forbeholde stationens stationære bænke.

5. Et indbygget lysarrangement, der har et par enkelte 'modes' at vælge imellem - fx et spot på scenen, mulighed for mere afdæmpet lys, eller andre indbygget lyskombinationer der kan understøtte stemningen. Dette kan styres fra samme skab som PA anlægget.

På denne måde bliver muligheden for at skabe kultur og samsvær indbygget i stationens struktur, og ligesom en lejeplads står klar til at understøtte børns leg, kan KulturStation med sin brugervenlighed og simplicitet bidrage og inspirere til kreativt initiativ, som henvender sig både til lokalbefolkningen og de rejsende. Når et event skal afholdes skal man som udgangspunkt blot bruge en nøgle så man kan få adgang til kontrolsystemet, gulvmåtterne og scenen - sætte lyset på 'koncert mode', og wuppi, stationen er forvandlet til kulturhus på et kvarter.

Hvem der skal betrede scenen kan både være op til DSB og lokale initiativer.

21038



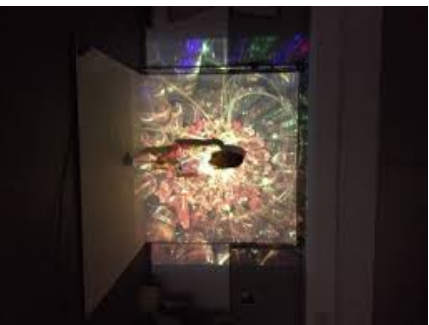
Yderligere tiltag

Hvor meget man yderligere ønsker at gøre ved stationsbygningen for at den bliver mere attraktiv er op til budgettet. Udover kosmetiske forskønnelser vil en spændende mulighed være at installere et antal interactive wall display skærme, til både at skabe en stemningsfuld visuel effekt - fx digitale grafiskdesign udstillinger, video kunst, vise små flimklip om fx stationens historie, opfordre til kulturel initiativ osv. Med skærmene kan man ligeledes skabe et interaktivt visuel netværk mellem de forskellige DSB KulturStationer, så man ved opsætning af et lille kamera kan se hvad der foregår på de andre KulturStationer døgnet rundt. Her er det kun fantasien der sætter grænser.

En anden måde at indbyde til aktivitet er at benytte KulturStationens udeareal - fx installere et mindre udendørs gym som er blevet en populær attraktion i parker verden over, et cement bordtennisbord de unge kan benytte om sommeren, cement skakbræt og andre stationære aktivitetsmuligheder. Det er selvfølgelig nærliggende at lave en hyggelig kaffebar i forlængelse af KulturStationen, men dette kræver betydelig mere arbejde.

DSB kan bruge KulturStationerne til at støtte nye stjerner samt invitere mere etableret kunstnere, fx i forbindelse med promovering af album, film eller bogudgivelse. Med DSB enorme kundekreds er dette en 'Win/Win' udveksling - DSB får underholdningen og kunstneren får værdifuld omtale, fx i form af reklame for eventen i det udbredte UD & SE blad, på DSB's hjemmeside osv. Dertil vil der være god reklame for DSB at 'brande' sig som kultur institution. DSB har i princippet alt hvad en eventvirksomhed behøver; en kæmpe kundekreds, transport, adgang til vidtudstrækkende promovering igennem egen medier - det eneste de mangler er en 'location', en KulturStation.

Man kan sågar kombinere togrejsen med en kulturel event, i forbindelse med forskellige temaer - fx DSB "Jazzkupe" hvor man i forbindelse med Jazz ugen kan tage en togtur fra København H til Sorø KulturStation, i en Kupe med en kontrabasist og en saxofonist der underholder i toget, høre en jazzkoncert på KulturStationen, og derefter tage Jazz kuppen tilbage igen - koncerten starter allerede i toget og rejsen bliver et mål i sig selv. Man kan lave "Fastalavnskupe" med oplæsning i toget og tøndeslag på KulturStationen. Man kan lave "Valentines kupe", "Halloween kupe", kun fantasien sætter grænser. Der er noget eventyrligt over at rejse, og kombinationen af transport og kultur skaber en spændende og ny måde at opleve på. Dertil vil disse temakupere kunne tiltække nysgerrige rejsende der ellers ikke lige vil have taget toget til Sorø. Udover egne arrangementer kan DSB udleje KulturStationen til lokale initiativer og arrangementer, og med den funktionelle struktur er det nemt for private at administrere bygningen.



Sammenfattende

Alt i alt udgør DSB KulturStation et koncept der søger at imødekomme konkurencens tre nøgleord; økonomisk bæredygtighed, involvering og nytænkning.

DSB KulturStation er et økonomisk bæredygtigt koncept. Det kræver ikke de store udgifter i opætning og vedligeholdelse. Det kræver dog en vis administrativ indsats i form af eventplanlægning og koordinaton, men da konceptet er så simpelt og overskueligt at håndtere, er dette en opgave der nemt kunne falde ind under allerede eksisterende DSB instanser.

Dertil vil KulturStationen med sine kulturelle muligheder optimere stationsbygningens potentielle betydligt, og fx gøre det egnet til udlejning, gøre det mere attraktivt for passagerer, og give omfattende positiv omtale til både Sorø kommune og DSB. Således har KulturStationen et bredt kommercielt potentiale og vil i det større regnskab tiltrække flere kunder i butikken.

KulturStationen skaber mulighed for at involvere både lokalbefolkningen og rejsende, og kan med sine kulturelle tiltag danne grundlag for fællesskab og tiltrække besøgende fra nær og fjern.

At transformere en gammel togtbygning om til et kulturelt værested er ikke en ny ide - dette er fx set hos den gamle godsbanebygning i Aarhus der nu er blevet til et populært kulturhus.



Det interessante og nytænkende ved DSB KulturStation er at det er en aktiv togstation der har en vigtig grundfunktion i form af togtransport, men som ved hjælp af enkelte virkemidler (lyd, lys og scene) kan få en anden midlertidig funktion som kulturhus. Således skaber KulturStationen en ny ramme for hvordan man kan sammentænke bygning, funktion, transport og kultur til glæde for lokalbefolkning og rejsende.

Sorø Madmarked

Sorø station

Anine Svane Olesen

Tekstil Design, Designskolen Kolding

FINALIST





SORØ MADMARKED

-SOCIALT OG BÆREDYGTIGT INITIATIV

Sorø Madmarked er socialt bæredygtigt, fordi mange i udkanten af arbejdsmarkedet inviteres indenfor og så betyder salg af lokale fødevarer i rå- og forarbejdet form, at det også er økonomisk og lokalt bæredygtigt!

Sorø station er et ikon for al befordring til og fra byen. Stationsbygningens signalværdi har imidlertid ændret sig i takt med ændringer af transportmønstre, billetsalg og passagerservice.

Skal stationen med den smukke arkitektur igen spille en central rolle i byen, så skal pendlere og andre togpasagerer opleve, at stedet har liv, varme og tilbud, som møder deres behov.

Dette forslag rummer to centrale ideer:

- Et madmarked med god kaffe, lokalt producerede råvarer og take-away middagsretter
- Et samarbejde mellem frivillige ildsjæle, asylansøgere, flexjobbere, pensionister og sociale institutioner om at levere arbejdskraft til de mange opgaver

Madmarkedet skal have en stemning af varme og nærhed, som skabes ved at udnytte de smukke lokaler og bruge tekstiler til at skabe rum-deiling og forandring i udtryk af lokalerne.

Stationsbygningens status som samlingssted i byen og som overgangs sted mellem transport og hjem skal genskabes. Der skal tænkes ud af boksen både visuelt og med et helt nyt forretningskoncept, hvor frivillighed og involvering af de mange mennesker, som af forskellige grunde ikke finder plads på det traditionelle arbejdsmarked, kan få en vigtig funktion.



Indgangen til madmarkedet, her kan være café borde og mulighed for at sætte sig ned

Konceptet

I Sorø er der mange pendlere og stationen er igennem dagen besøgt af mange mennesker, der kommer til og fra arbejde. De skal om morgenen kunne tage en kop kaffe og en bolle med i toget, og når de kommer hjem om eftermiddagen skal de kunne slå sig ned med en kop te og dagens aviser, opleve gårdbutik-stemningen og selv købe ind til aftensmaden eller tage et take-away-måltid, fremstillet af varer fra Madmarkedet, som nærmer sig sidste salgsdato, med hjem.

I weekenden kan familien gå en tur fra midtbyen ud til stationen for at nyde kaffe og kage.

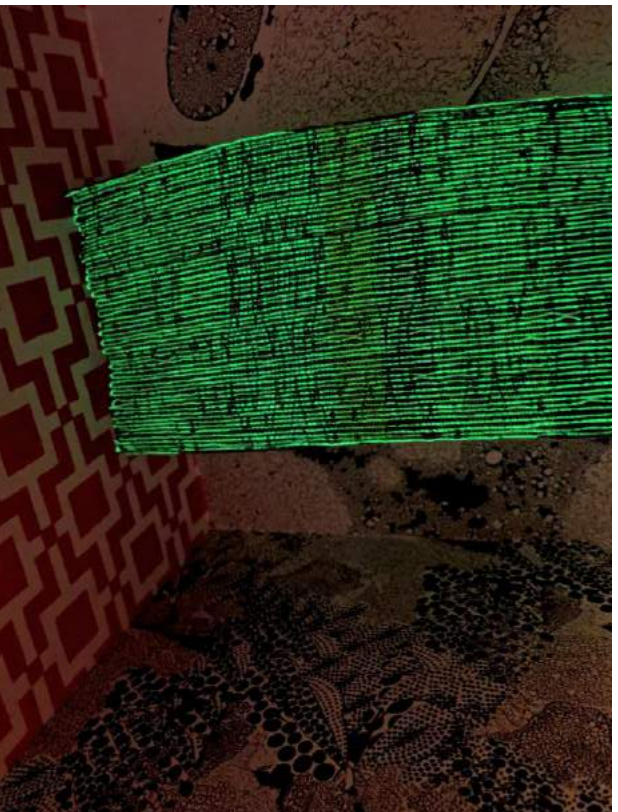
Inspirationen til Madmarkedet finder jeg i Ringsted og Præstø, hvor der er stor succes med dette koncept. Min ide er at koble op til deres erfaringer samtidig med, at jeg ønsker at tilføre nye visuelle udtryk og nye funktioner, så økonomien og bæredygtigheden får en bredere basis.

Madmarkedstanken er et koncept, som på den ene side leverer varer som en gårdbutik, men for at undgå madspild, forarbejder medarbejderne de råvarer, som er ved at falde for udløbsdato, så de kan sælges som take-away.

Medarbejderne er mennesker, som af forskellige grunde, ikke umiddelbart kan arbejde på normale vilkår. Det kan være asylansøgere, som Sorø i denne tid modtager mange af, mennesker med nedsat fysisk eller psykisk funktionsevne eller blot flexjobbere, pensionister eller andre, som har nogle timer, de ønsker at bruge på et meningsfuldt stykke arbejde til gavn for lokalmiljøet i Sorø.



Kunst på væggene og tekstiler i rummet til at skabe en mildere mere varm ramme omkring bygningen.



Tekstil med selvlysende garn, som kun kan ses i mørke

Visuelt udtryk

Jeg har i mit visuelle arbejde været inspireret af kulturen og æstetikken i de eksisterende bygninger. Hvis omgivelser og miljø fungerer i en sammenhæng, så er konceptet stærkt. Jeg har derfor arbejdet ud fra den ornamentik, der allerede er tilstede i rummene, og prøvet at tilføre den nye dimensioner.

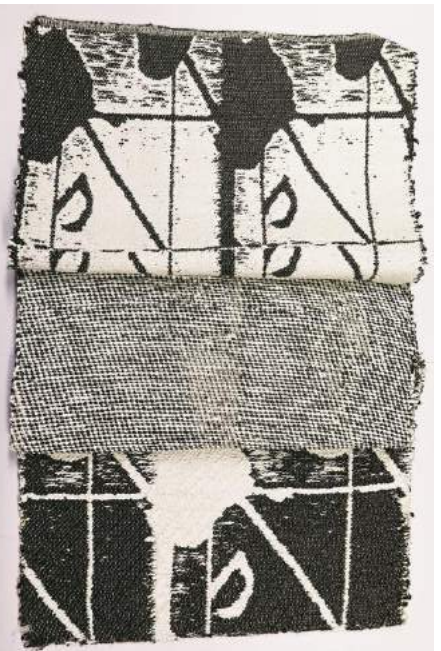
Jeg har arbejdet med en taktil tilgang, hvor store "gardiner" i tykkere tekstile kvaliteter skal bidrage til at gøre rummene blødere i deres fremtoning og styrke diversiteten i mulige måder rummene kan bruges på. Helt praktisk, så skal der i loftet være magnetskinner, som gør, at gardinerne kan placeres forskellige steder i rummene, alt efter hvordan de ønskes anvendt.

Jeg har derudover undersøgt forskellige tekstiler, og fundet garner, der lyser i mørke. Dette kan give rummene en fantastisk fremtoning i vinterens sene eftermiddags- og aften timer, hvor de store gardiner vil fungere som belysning i rummene og udgøre et kunstværk i sig selv, som den ventende passager kan se ind på. Som en særlig finesse kan man male med UV-maling og -lys. Det vil gøre, at rummene om aftenen og natten vil se helt anderledes ud, fordi det malede alene er synligt, når UV lyset er tændt.





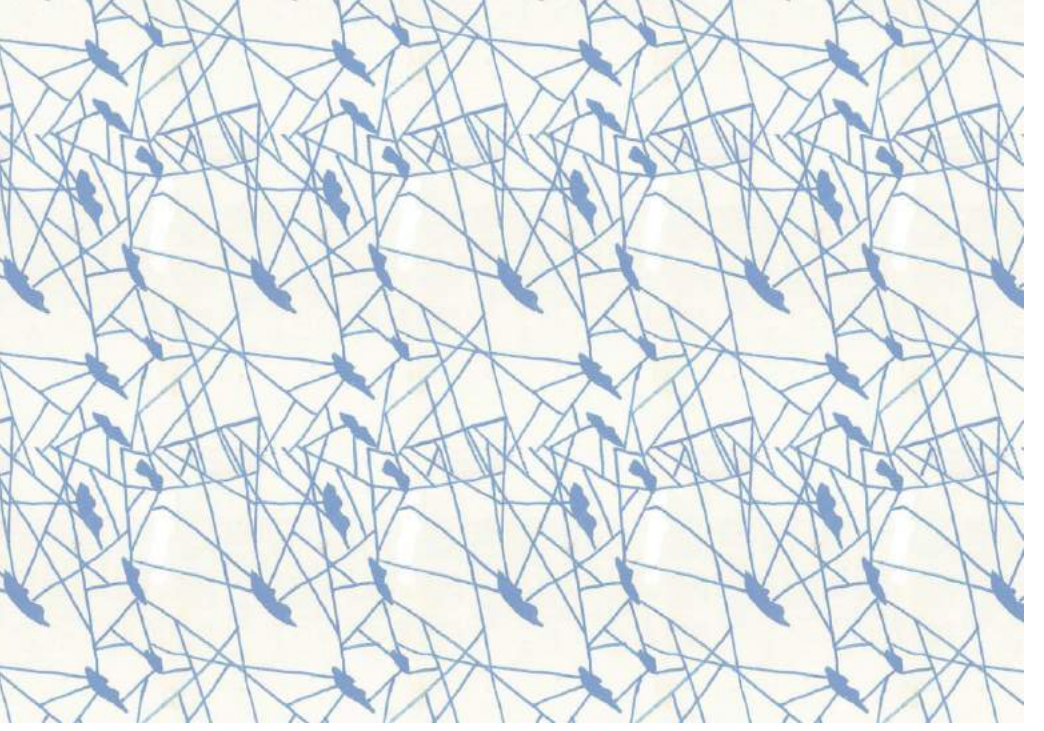
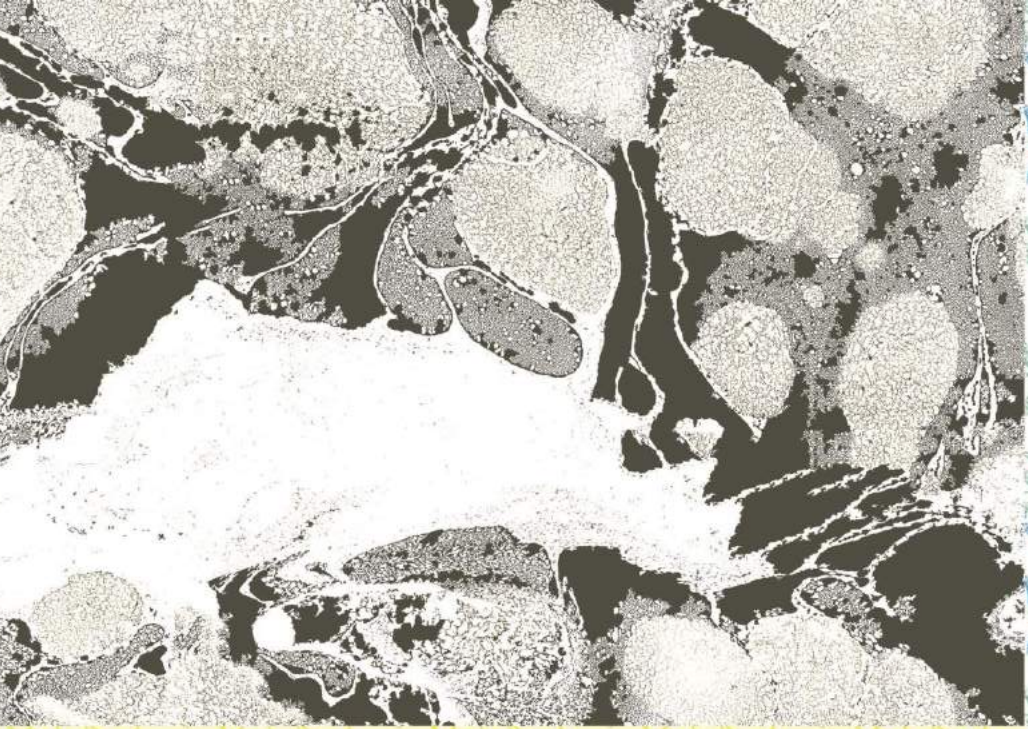
Forslag til tekstile gardiner/rundelere der skaber muligheder i rummet.



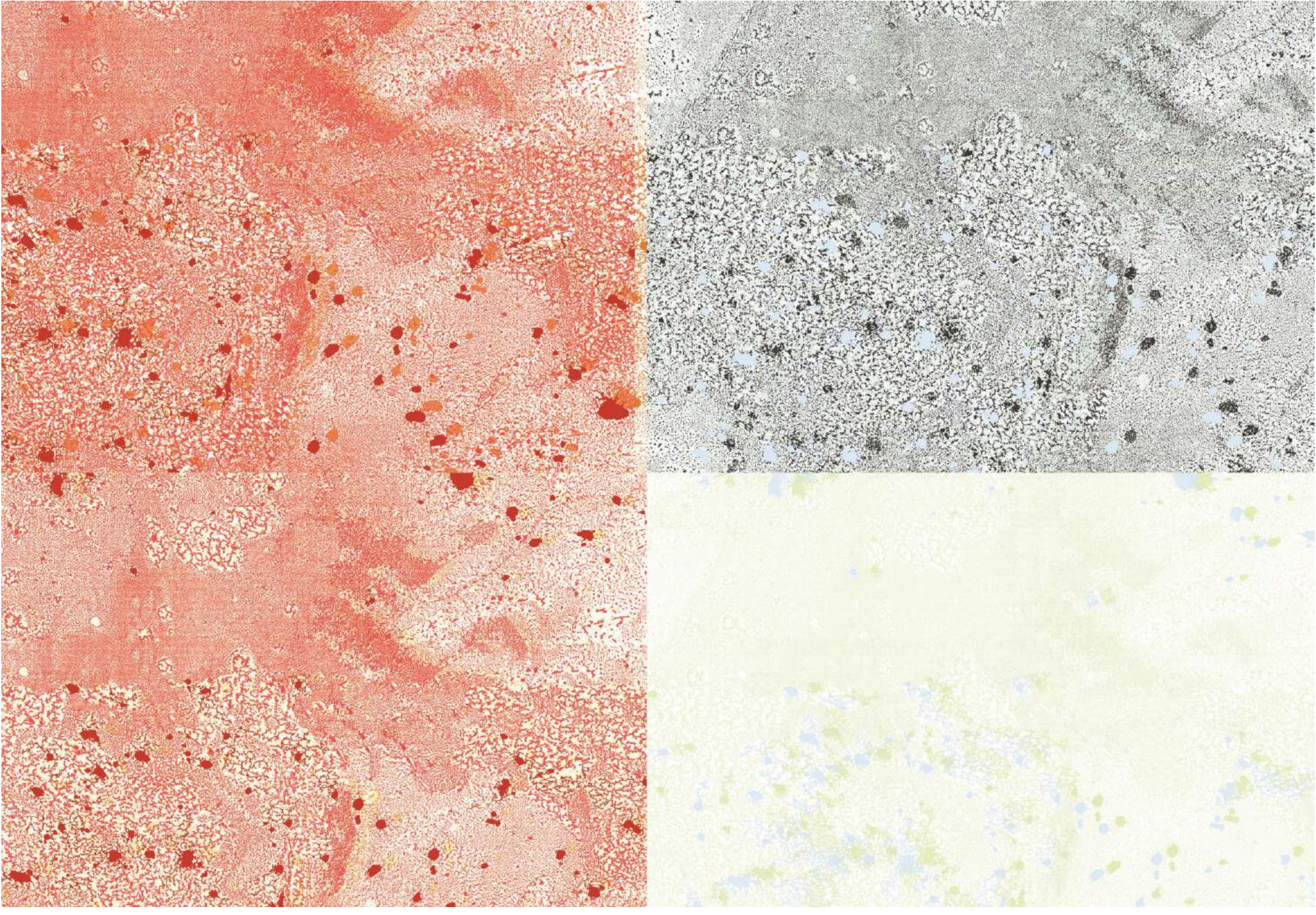
Forskellige vævede kvaliteter der ville kunne fungere som rundelere

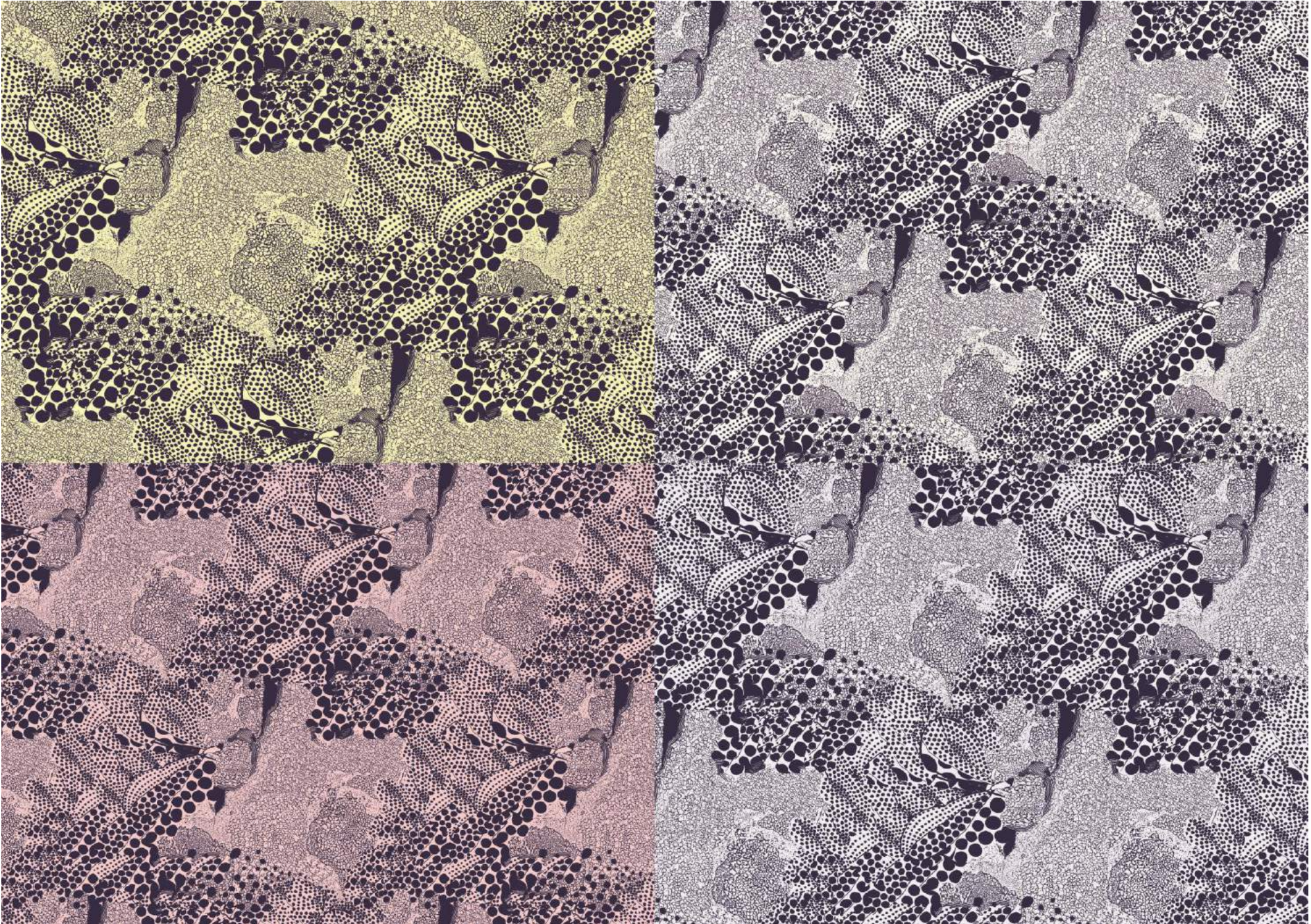
På de følgende sider vil jeg præsentere forskellige mønstre og farvekombinationer der kunne inkorporeres i rummene, dels som tapeter eller som gardiner.











Mellem A og B

Alberte Weirauch

Vera Skole for Kunst og Design

Signe Wahrén

Sociologi, Københavns Universitet

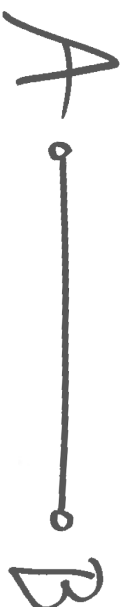
Simen Sorthe

Marie Holst Lorenzen

Kunstakademiets Arkitektskole



Mellem

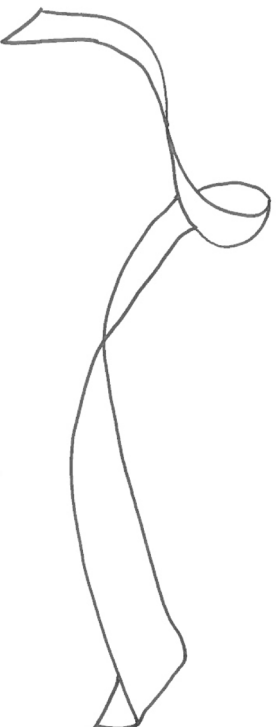


en reeltalsering af ventetiden

Stationsbygningerne har udgjort bindeledet mellem byen og rejsen, men har i mange byer mistet sin funktion. Venteværelserne bliver sjældent brugt og i stedet ligger de øde hen.

Vores forslag søger at retænke dette rum, så stationsbygningen igen kan fungere som en mødeplads og samlingssted for byens indbyggere.

Vores bud på denne retænkning er at etablere et møbel, der knytter byens hverdagsliv sammen med de flygtige møder på perronen, og dermed tilføje liv til de nedlagt stationsrum.

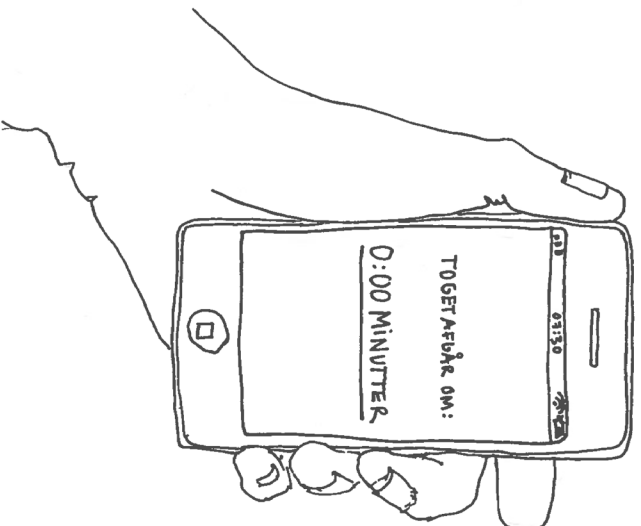


Udgangspunkt

Som hovedregel er stationerne placeret centralt i byen, og er knudepunkter lokalt, regionalt og nationalt. Stationerne kobler den enkelte by sammen med nære og fjerne nabobyer. Dermed opstår et net af stationer – fællestræk på tværs af landet.

Til trods for at stationernes funktion som byens portal til rejsen, ligger søvne stationsbygningen på mange stationer dødt hen.

Bygningen har ikke karakter af at være et faktisk sted, men er nærmere et transit mellem A og B. Et flygtigt og overset rum, hvis funktion er tilsidesat af smartphones og apps.



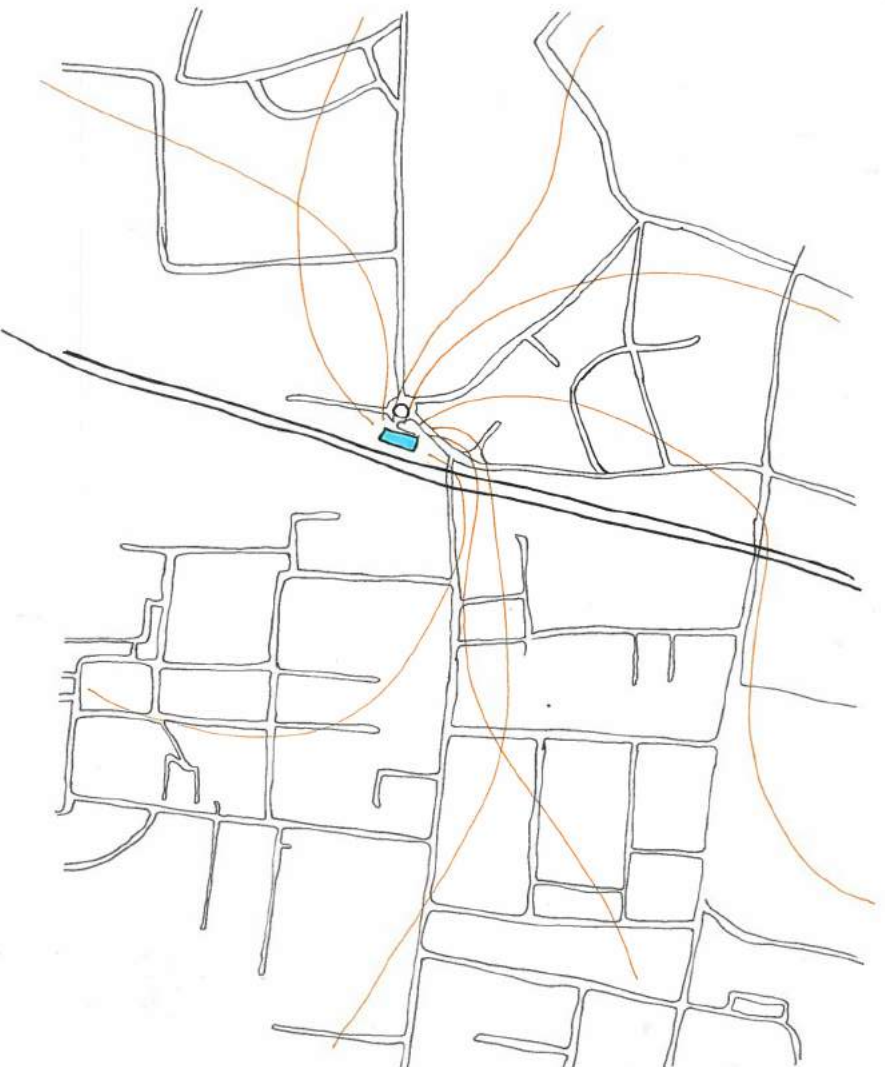
Intentioner

Vores tæse er, at hvis den rejsende får en bedre oplevelse af stationen, vil stedet styrkes og blive et faktisk rum i byen, og ikke blot et transit.

Gennem denne rehabilitering af stationens værdi for den rejsende, vil man kunne gen-etablere kontakten mellem bygningen og byen. Herved kan stationsrummet åbnes op, og blive til et rum der også kan indtages i andre sammenhænge.

Dette gøres ved at gentænke opholder, oplevelsen, atmosfæren og interaktionen i og omkring stationens rum.

Vi ønsker ikke at tilføje yderligere aktiviteter til stationsrummet. Vores antagelse er, at de rejsende i det daglige ikke søger yderligere beskæftigelse, og dermed ønsker vi blot at forbedre de eksisterende rammer. Intentionen er, at en forbedring af stationsrummet videre kan invitere til nye brugsmåder af bygningen på initiativ af byens borgere.

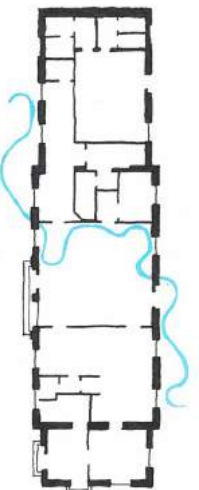
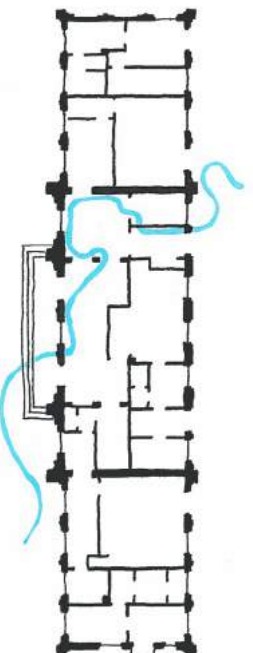
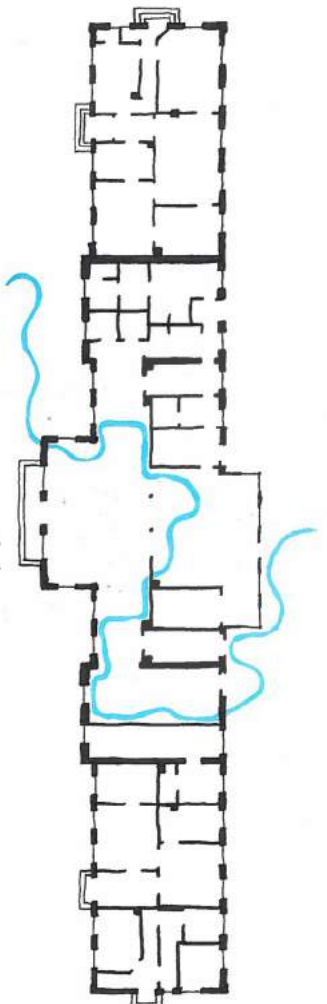


Løsning

Vores bud er derfor en tilføjelse til det eksisterende rum. Et møbel der opløser stationsbygningens rolle som udelukkende at være et venteværelse, og som opløser den grænse der er mellem stationsbygningen og rummet omkring stationsbygningen.

Tilføjesen til rummet skal således skabe en forbindelse mellem gade og perron. Helt fysisk skal møblet – i én bevægelse – sno sig fra fortovet, gennem stationsbygningen og videre ud til perronen. Herved understreger møblet, at stationen er en portal mellem by og rejse.

Møblet skal respektere de eksisterende rammer, men på samme tid overbevise om indtagelse af rummet ved at tilføje noget nyt og skabe opmærksomhed. Derfor skal det sno sig udenom døre og andre eksisterende åbninger i bygningen, og skabe nye opholdssteder, der det tillades.



Form

Møblets funktion skal danne dets form.

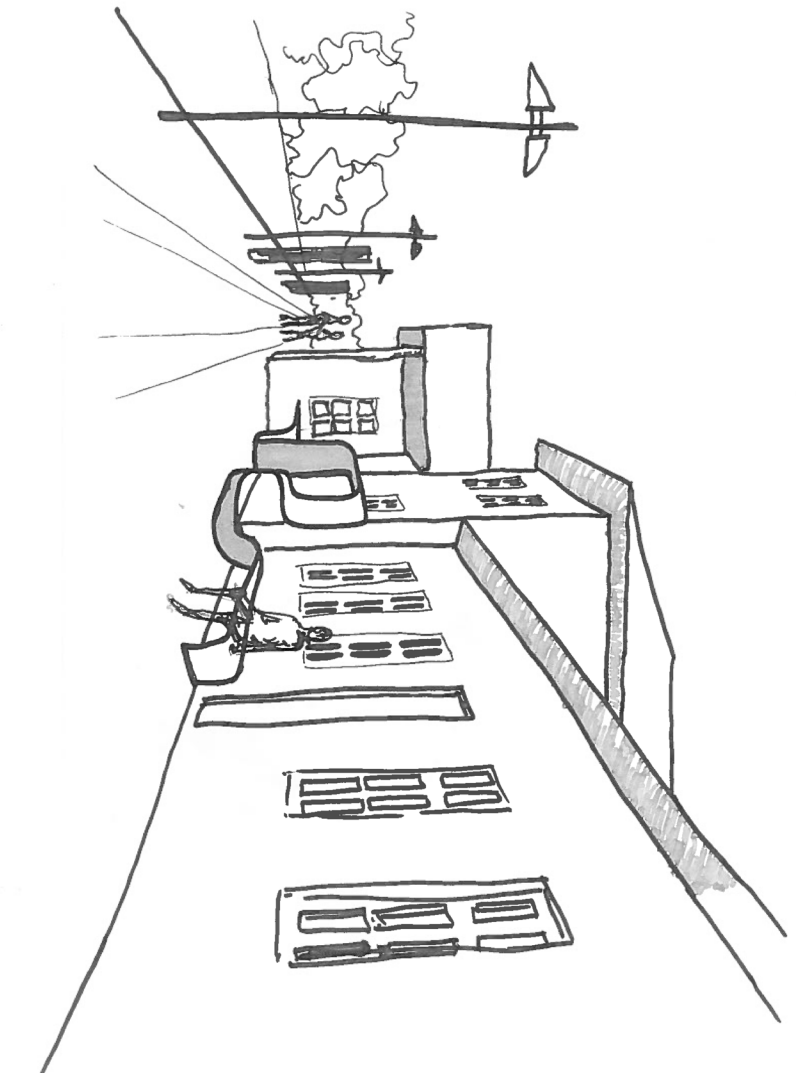
En stationsbygning er et offentligt sted, hvor mange mennesker med forskellige behov er besøgende. Vigtigt for møblets udformning er derfor, at det kan rumme alle de forskellige aktiviteter, der naturligt finder sted på en station.

Møblet vil derfor nogle steder være en bænk, andre steder vil det danne ly for vejret, et tredje sted være et klattestativ, mens det samtidig skal kunne være sted for en kort lur og måske skal kunne tale at blive skatet på.

Møblets form skal være med til at danne rammen for det uforpligtende møde og understøtte tilstedeværelsen af andre mennesker som en tryghedsskabende faktor.

Samtidig med at møblet skal være med til at skabe et behageligt rum for allerede eksisterende aktiviteter, skal rummet også danne rammen om eventuelle arrangementer. Derfor ser vi det naturligt at inddrage borgerne i etableringsfasen.

Stationsbygningen skal således kunne facilitere loppemarkeder, debatarrangementer, parkour-konkurrencer og lignende. Derved vil man ved at retænke stationsbygningen som et faktisk sted skabe et rum der kan tiltrække byens borgere.



Lys & beplantning

Belysningen i rummet er vigtig for at efterkomme konceptets intention, og er en vigtig faktor for at gøre stationen til et trygt og imødekommende rum.

Stationen skal være oplyst på lang afstand, og stationsrummet skal være behageligt oplyst når man opholder sig i heri.

Når stationsbygningen bliver låst af for natten, og dele af møblet ikke er tilgængeligt, skal en udenørs lysætning kompensere og være en forlængelse af møblet. Herved sikres det, at stationen ikke henlæaaes i mørke i nattimerne.



I stationsbygningen, samt i umiddelbar forlængelse heraf, skal der være beplantning af forskellig karakter. Sammen med møblet organiske udtryk vil beplantningen være med til at gøre rummet levende. Intentionen er således, at de elementer der tilføjes rummet i sig selv er med til at tilføje liv til rummet.

Beplantningen skal integreres i møblets form, således at møblet nogen steder former sig om planten, og andre steder skal beplantningen vokse op gennem møblet.

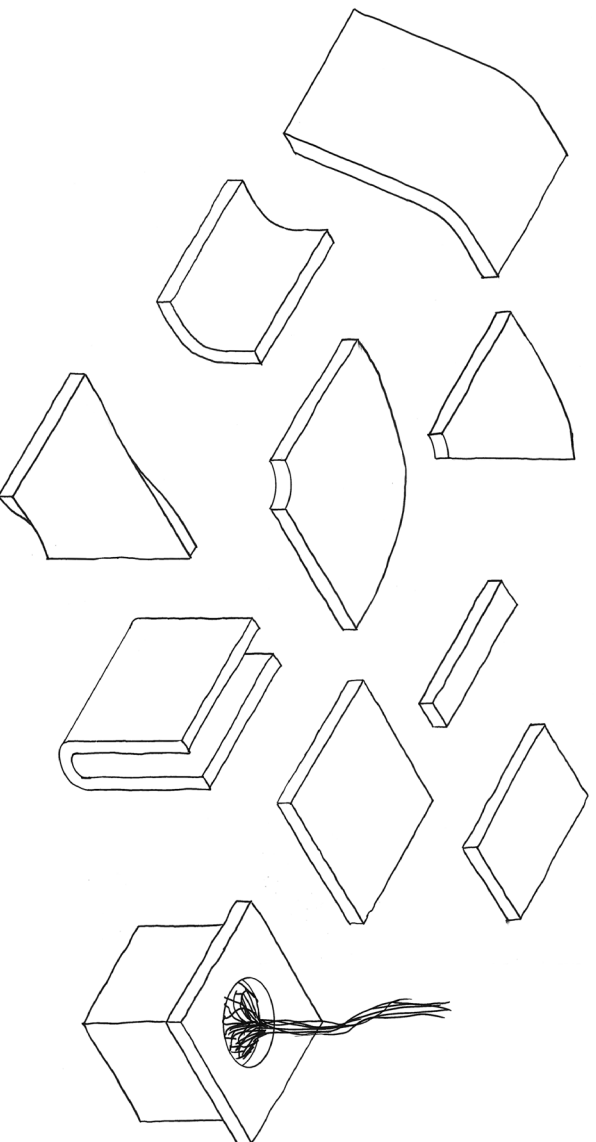
Den indendørs beplantningen skal samtidig bidrage til at give rummet et humoristisk og venligt udseende, der gør rummet attraktivt at opholde sig i.

Modulsystem

For at kunne producere og montere møbellets mange forskellige former på de respektive stationer, ser vi at møblet er inddelt i moduler. Dette muliggør fleksibilitet, samtidig med at produktionen gøres lettere.

Ved at standardisere modulernes dybde og tykkelse, men lade bredden være variabel, tillader man at den frie form bibeholdes til trods for den effektiviserende produktion.

Derudover forestiller vi os en række specialmoduler, der kan imødekomme andre behov, fx et modul med plads til beplânting eller lys.



Vi forestiller os møblet udført i fiberbeton; et materiale der på grund af fiberforstærkningen, tillader de friheder, der er nødvendige for at møde møblets form.

Modulene støbes i en standarddybde på 500 mm, og i en tykkelse på ca. 30 mm. Disse mål udspringer fra en tanke om at bænkene kan bruges fra begge sider, samtidig med at de har en komfortabel siddeplads og ikke synes for massive i rummet.

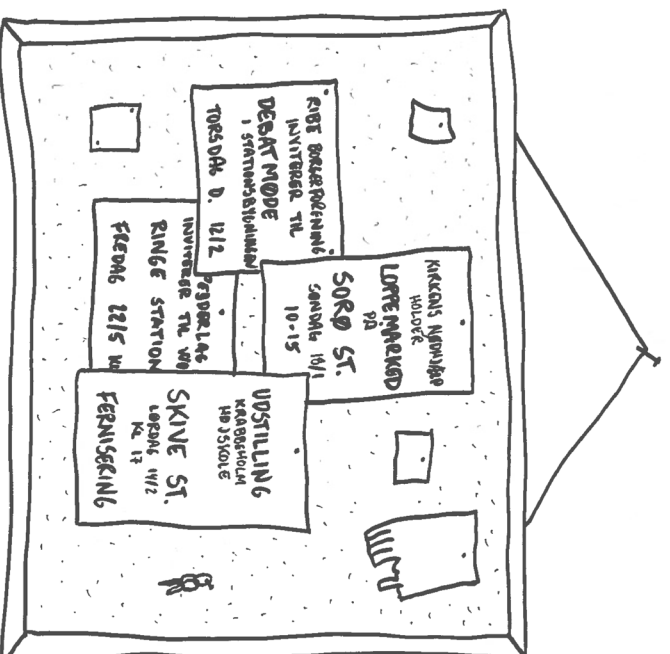
Farvemæssigt skal modulerne tones i stationens eksisterende farveskala, så møblet tilpasses den enkelte station og eksisterende kontekst.

Desuden bør det nævnes at materialet er tilnærmelsesvist vedligeholdesfrit og ikke brandbart, og dette, tilsammen med fiberbetonens styrke, gør møblet holdbart i et miljø med meget slitage og hård brug.

Fremtid

Vores vision er at møbler, beplantningen og belysningen er med til at ændre stationsbygningens status blandt lokalbefolkningen, til at igen blive et meningsfyldt rum i ens urbane bevidsthed.

Gennem inddragelse af byens indbyggerne i etableringsfasen, vil hver station få et unikt møbel der genspejler interesser, kan facilitere arrangementer på borgerinitiativ, samt understreger bygningens egenskaber.



Rum efter behov

Sorø station

Louise Færch Gjerulff

MSc. Urban Design, Aalborg Universitet



91226

RUM EFTER BEHOV
COLLIERS AWARD 2015

Indroduktion: SORØ STATION

Projektet sigter efter at udvikle et koncept for Sorø Station der kan føre udnyttelsen af bygningen ind i den nye tid hvor den vil blive et attraktivt mødested.

Sorø Station er opført i 1856 og bliver i dag beskuet som dansk kulturarv. Før i tiden var stationen en arbejdsplads for flere mennesker, nu har udviklingen ledt os til at stationerne mere eller mindre er selvkørende. Altså er der mange kvadratmeter der står ubenyttede på Sorø Station og lignende stationsbygninger rundt omkring i Danmark.

Stationen er et transitrum og folk bliver der ikke mere end nødvendigt. Derfor stilles spørgsmålene:

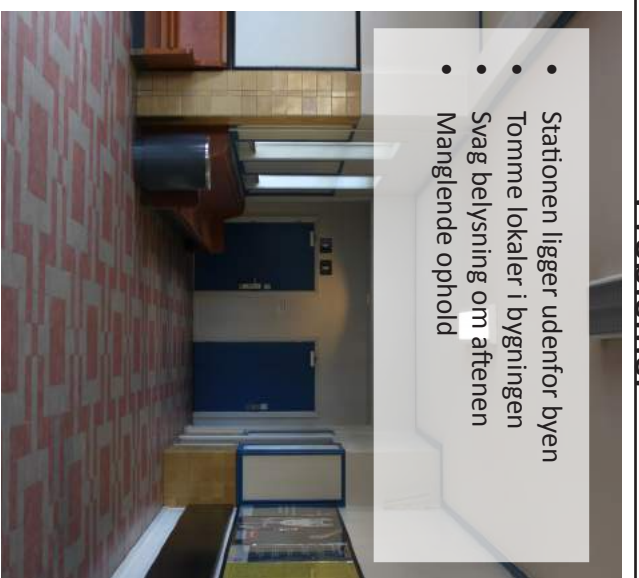
Hvordan kan stationen tilbyde mere end transit?

Hvad har lokalsamfundet i Sorø brug for?

Potentialer

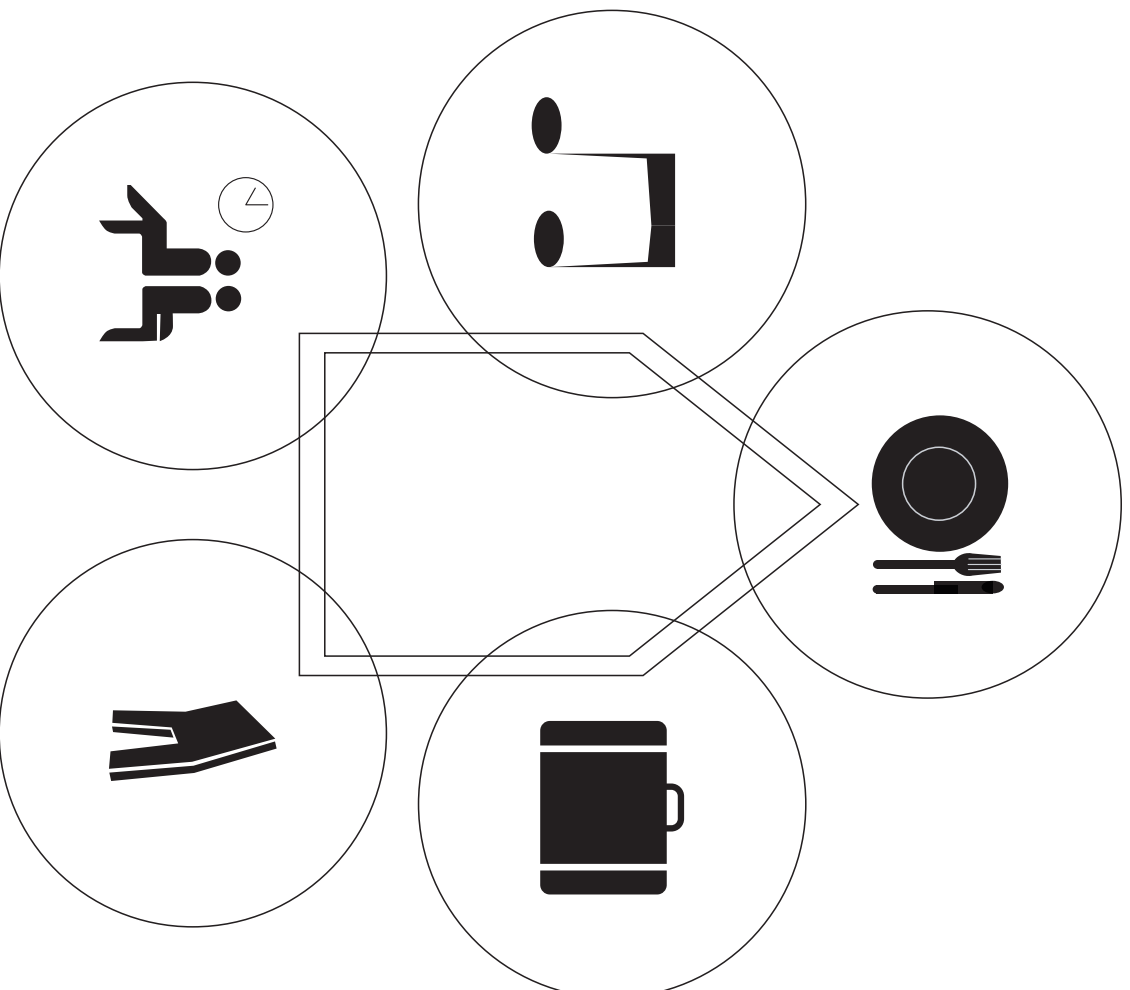


Problemer





Koncept: RUM EFTER BEHOV



Et rum består af fire vægge og alt hvad vi kan forestille os!

Rum efter behov er et koncept for midlertidige indretninger der tilpasser sig aktørenes behov. Det er logik at der ikke er mennesker der hvor der ikke er adgang, derfor er det essentielt at attituden ændres og dørene åbnes. Ved at åbne dørene op for folk, inviterer stationen gæster og lokale til at skabe aktivitet og tilhørsforhold.

Aktører: ÅBEN DØREN FOR..



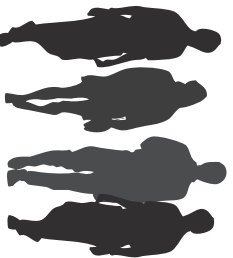
Iværksætteren - Et arbejdsrum

Sorø ligger meget centralt på Sjælland og fra stationen er der omkring en time til København i den ene retning og en time til Odense i den anden. Som iværksætter har man behov for at kunne komme let af sted til kundemøder samt have et arbejdsrum. Sorø Station har en sublime placering og sidder inde med en del lokaler der vil kunne indrettes til kontor, mødelokaler og fælles køkken, hvor iværksættere vil kunne leje sig ind.

Mødested for kultur og fritid

I det lokale nærområde ligger Sorø Station uden for selve byen i en bydel kaldet Frederiksberg. Dette skyldes geologiske grunde under opførelsen af stationen. Som en forunderlig sidegevinst ligger stationen lige op til en grøn forbindelse, Sønder-skov, og en blå forbindelse, Sorø Sø.

Både Sønderskov og Sorø Sø er steder hvor folk kan samles til aktivitet i fritiden. Løb, vandreture, svampejagt, bærpulkning, skoleudflugter, fiskeri og sejlads, er alle nogle af de aktiviteter der kan fremmes i området. I denne sammenhæng vil Sorø Station kunne tilbyde at være det mødested hvor folk samles inden og efter. Her tænkes på opbevaring af ejendele, et sted at spise frokost og mødelokale til at afholde orientering. Etablerede foreninger vil kunne leje sig ind i mødelokalerne under events.



Hvilke events kunne starte ved Sorø Station? Se links:

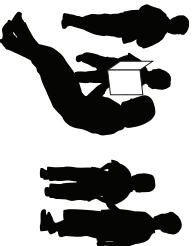
www.dit-soroe.dk/2015/03/vandreture-i-smukt-terraen/

www.dit-soroe.dk/2015/03/find-vej-i-soenderskoven/

www.dit-soroe.dk/2015/03/soroe-regatta-2015/

En ufortalt historie

Sorø station er en af de ældste tilbage i Danmark og med så mange år på bagen får det en til at tænke, hvis bare vægge kunne tale! Historien kan fortælles på mange måder og billeder siger meget i sig selv. For at skabe opmærksomhed på den historie der ligger forud for stationens nuværende tilstand foreslås det at lave en permanent udstilling der viser stationen 100 år tilbage i tiden.



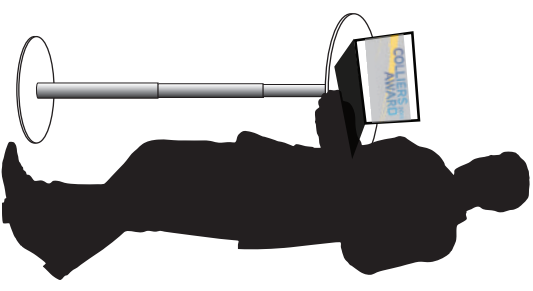
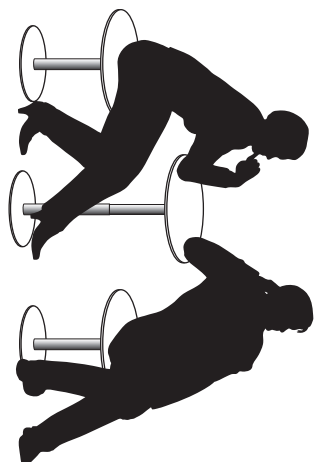
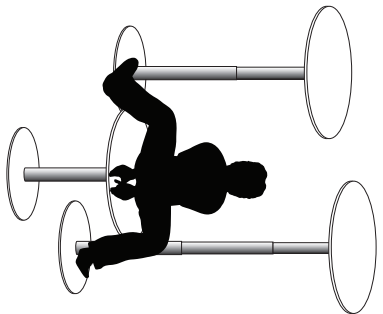
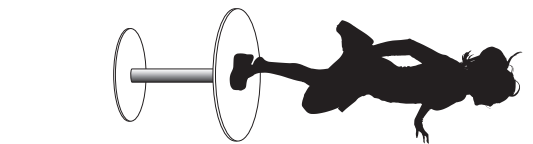
Se link: evp.dk/index.php?page=soro-station

Det lokale bidrag

Et stenkast fra stationen ligger Sorø Musikskole og Ældre Sagen Sorø. For at øge tilhørsforholdet til stationen blandt de lokale i byen foreslås det at tage fat i de lokale ressourcer til at udsmykke Sorø Station. Det at komme ind i bygningen skal være en sanselig oplevelse hvor man kan mærke de mennesker der bor omkring.



Denne lokale afdeling for Ældre Sagen tilbyder på nuværende tidspunkt ikke kreative aktiviteter som tegning, maleri, skulptur og fotografi. Nævnte aktiviteter er et potentiale der kan udarbejdes og selve aktiviteterne kan holdes i stationens lokaler og udstilles der. Det samme gælder Musikskolen, de har allerede tilbud til kreative fag, men hvor skal de vises frem? Der kan findes gensidig glæde ved at lave skiftende udstillinger på stationen hvor forældrene til de unge kommer hjem fra arbejde og kan se deres børns arbejde.

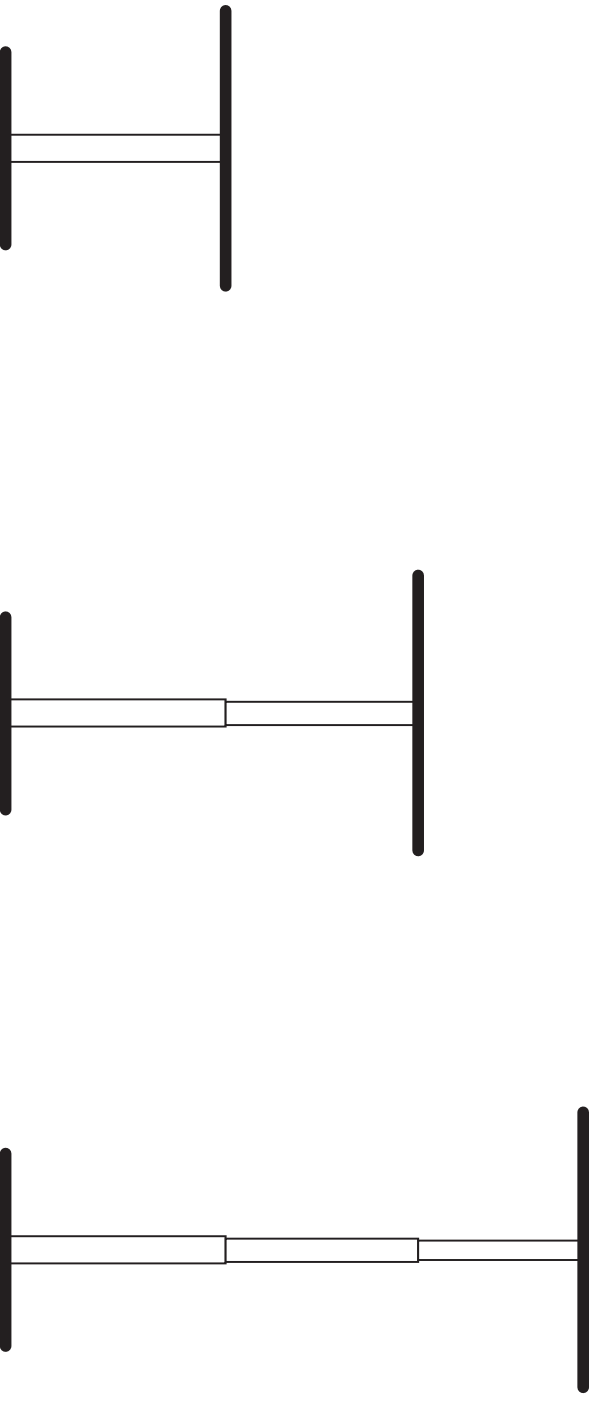


Leg

Afslapning

Arbejde

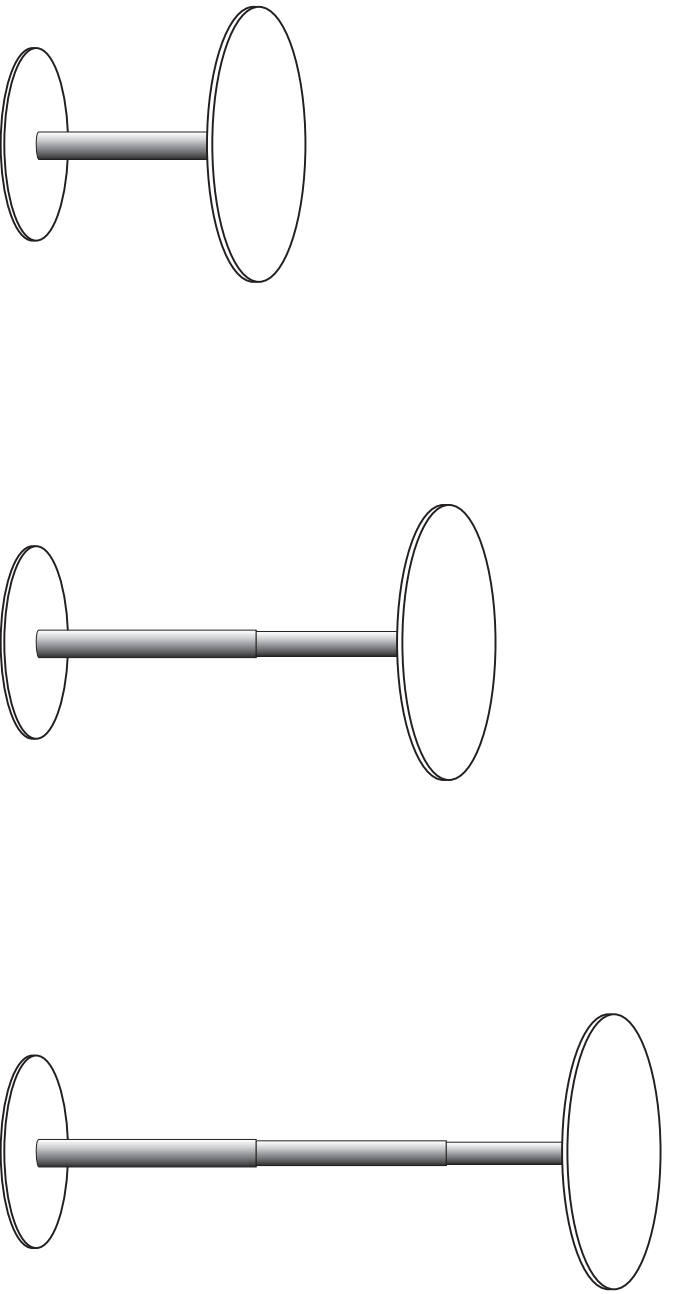
Midlertidige indretning: **MØBLER EFTER BEHOV**



Fleksibel indretning

I processen for at omdanne transitrum til opholdsrum foreslås mindre interventioner der kan være med til at skabe længere ophold i stationsbygningen. Her præsenteres ideen til et møbel der tilpasses efter behov som vist på illustrationerne. Intentionen er at give plads til forskellige aktiviteter der afhænger af hvem der bruger stationen, i den tid som de er der. Den midlertidige indretning tager udgangspunkt i en søjle og skive med tre niveauer der bevæger sig mellem højden for en siddeplads til bord i siddende stilling og til et bord stående position. Møblet kan justeres i de forskellige højder og kan flyttes rundt i rummet.

Vist i illustrationerne er nogle af de scenarier der kan opstå. For eksempel vil det blive benyttet til at arbejde fra mens man venter på toget, her kan møblet flyttes over til siden hvor man kan stå i fred. Et andet scenarie er hvor at to af dem er justeret til siddehøjde hvor det sidste er i bordhøjde, her kan man sidde sammen med andre og spise sin mad eller snakke. Det sidste vist scenarie er hvor møblet sættes sammen i vilkårlige niveauer man kan springe imellem, her bruges det til leg og sjov. Hvis vi selv kunne bestemme hvordan ville placere og opholde os i stationsbygningen, hvordan ville du indrette dig?



Kulturstation

Sorø station

Jakob Franjjeur Holqvist-Larsen

Mikkel Søholt Larsen

David Eladio Hugo Cabo

Tue Bruun Poulsen

Kunstakadamiets Arkitektskole



KULTURSTATION

Identitet og udvikling i stationsbyen



TIL, FRA & FORBI Stationsbyen

Essensen af projektet er stationsbyens forhold til stationen, som et vigtigt punkt for byens identitet, selvforståelse og udvikling.

Den togrejsendes bevægelse gennem landet fører enten TIL, FRA eller FORBI stationen. Fælles for mulighederne er, at man automatisk forholder sig til togstationen og den dertilhørende by som et sted. Måske havde man en fjern tante i Sorø eller sin første kærlighed på en højskole i Skive. Associationerne er mange, men hvorfor ikke hjælpe til ved at "brande" byen bag stationen og give stationen en identitet, som hænger fast sammen med hukommelsen om stedet?

Ved at tage fat i stationsbyens specifikke identitet og arkitektur forsøger projektet at udvikle en universel og fleksibel løsning til stationerne på tværs af landet. Her er Sorø valgt som udgangspunktet. Det udfoldes gennem nedenstående fire punkter:

Destination - ikke station

Bytransformator - identitetsformidler

Socialt knudepunkt - fælleskab

Attraktive arkitektoniske rammer

Eksisterende forhold

Stationsbygningen er tit lukket og introvert og fortæller om, hvordan stationerne blev brugt i gamle dage. Hvordan kan man åbne stationerne op og gøre dem nutidige og attraktive, så de bliver en "bonus" for byen og dens indbyggere og dermed kan bidrage til en udvikling af byen både økonomisk og socialt?

Diagrammerne er tænkt som en universel fleksibel løsning, der kan appliceres stationsbygningerne.

Åbning & Reprogrammering af stationen

Bygningen åbnes op på tværs fra togsporet og ind mod byen. Åbningen betyder, at man ikke længere skal gå udenom og at folk nu inviteres til både at gå igennem og på opdagelse i bygningen. På langs af bygningen åbnes der også op for gennemgang ved en reprogrammering og redefinerings af bygningens rum med respekt for de eksisterende bygningers arkitektur og særlige udtryk.

Grøn: Stationens Hjerte

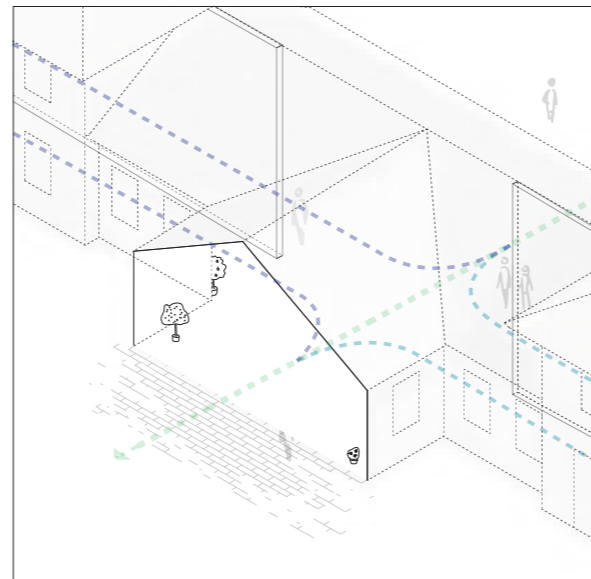
Hjertet vil være det naturlige fikspunkt for en rejse til og fra stationen. Rummet vil afspejle stationen og områdets identitet og invitere til at gå på opdagelse ved at tilbyde den nødvendige information. Her finder man ligeledes billetsalget og kiosken. "Grøn" er stationens hjerte, som pumper folk ud i byen og internt i bygningen.

Blå: Byhuset

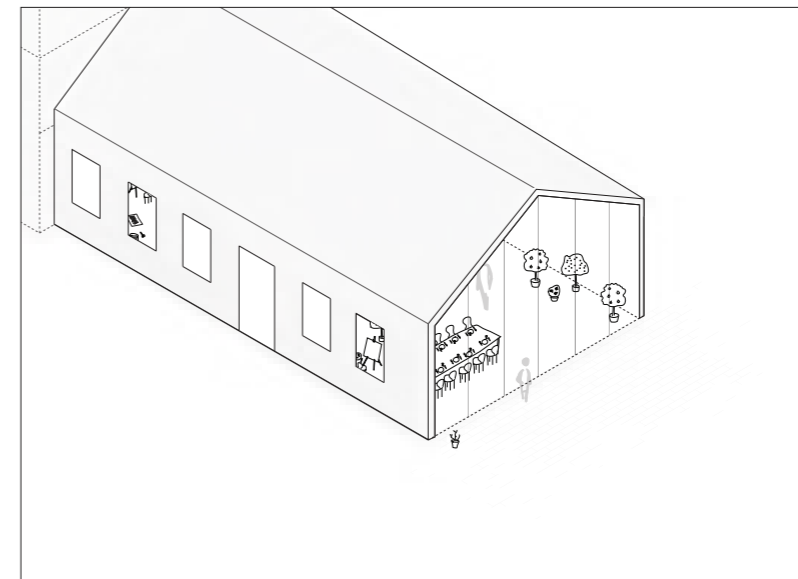
Er byhuset, hvor folk kan forsamles, lave strikkeklub, fællesspisning eller bordtennisturnering. Byhuset er 100% lokalt styret og 100% social

Lilla: Erhverv

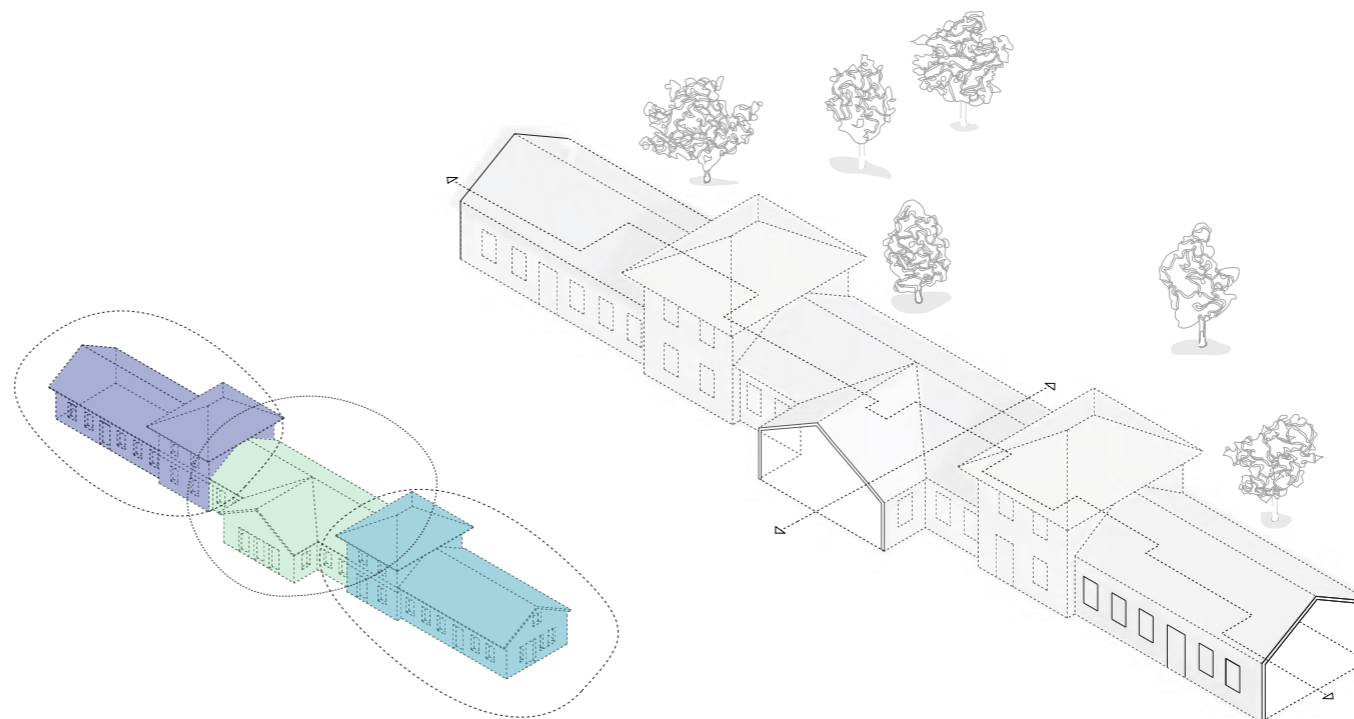
Repræsenterer et eller flere lejemål med social appel. Det kunne være en café eller lokalkontorer, som i forening med bygningens andre programmer, bidrager til en dynamisk bygning og til en udvikling af byen.



Åbning på tværs



Åbning på langs



Ny inddeling: Erhverv - Stationens Hjerte - Byhuset

Åbning på tværs og på langs

Arkitektonisk greb og kvalitet

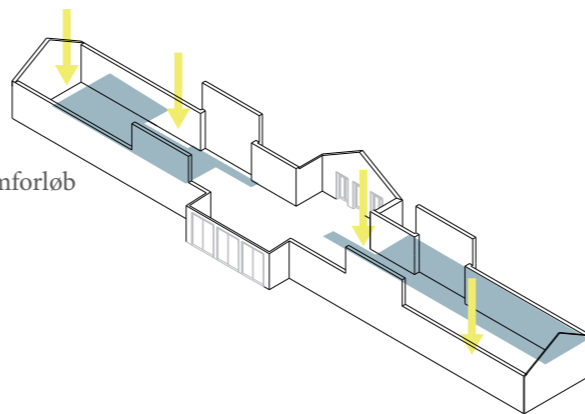
Da de arkitektoniske rammer varierer fra station til station, tænkes det arkitektoniske indgreb som en række elementer, der i forening indgår som en rygrad gennem bygningen og derved spænder nye rum og programmer ud med respekt for bygningens arkitektoniske udtryk.

Skive-elementerne, der spænder bygningen ud, inddeler og omformer den eksisterende bygning og peger på en ny åbenhed og en ny programmering, der inviterer folk indenfor.

Her vil de møde nye lyse rum med højt til loftet i den gamle stations indre og nye programmer.

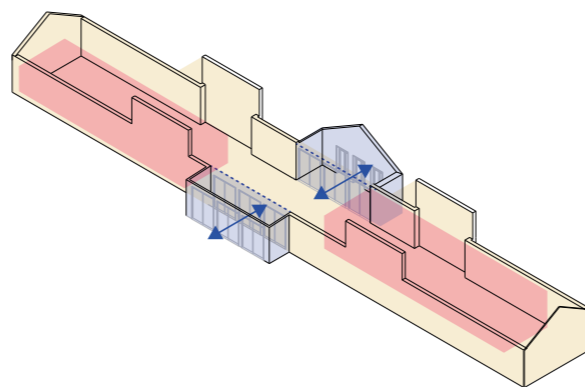
Fleksibiliteten i element-systemet gør, at det vil kunne tilpasses stationerne, som varierer i både brug, størrelse og brugerflade og fremfor alt fremtidigt brug, så man således kan tilpasse sig skiftende brug.

Dobbelthøje rum
+ Forberede lysforhold
+ Sammenhængende rumforløb

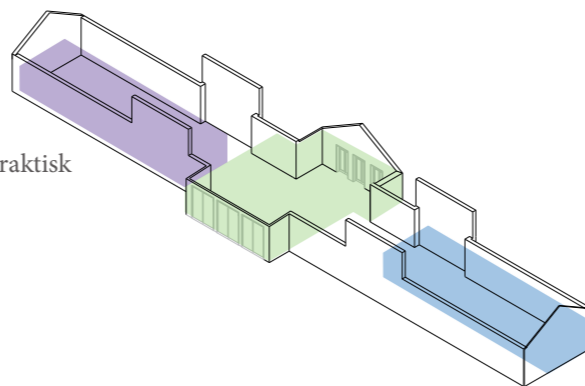


Forbedret indeklima
+ Klimatiserede zoner
+ Vindfang

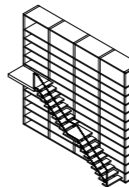
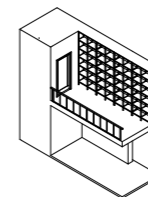
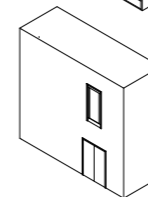
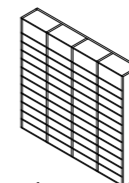
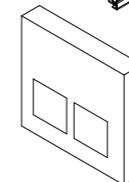
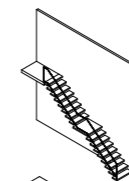
blå: vindfang
rød: lukket zone
gul: gangareal



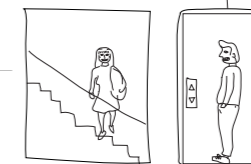
Forskellige zoner
+ Offentlig >> Privat
+ Events / Afslapning / Praktisk



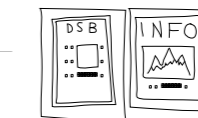
Skivelementer



Vertikal infrastruktur



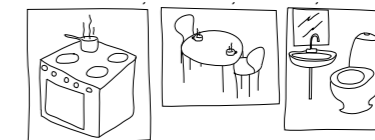
Information, billetautomater



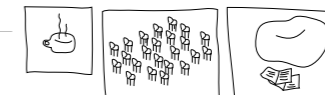
Reolelementer



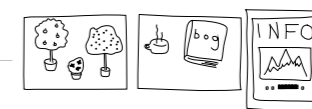
Kerner, toiletter, køkken

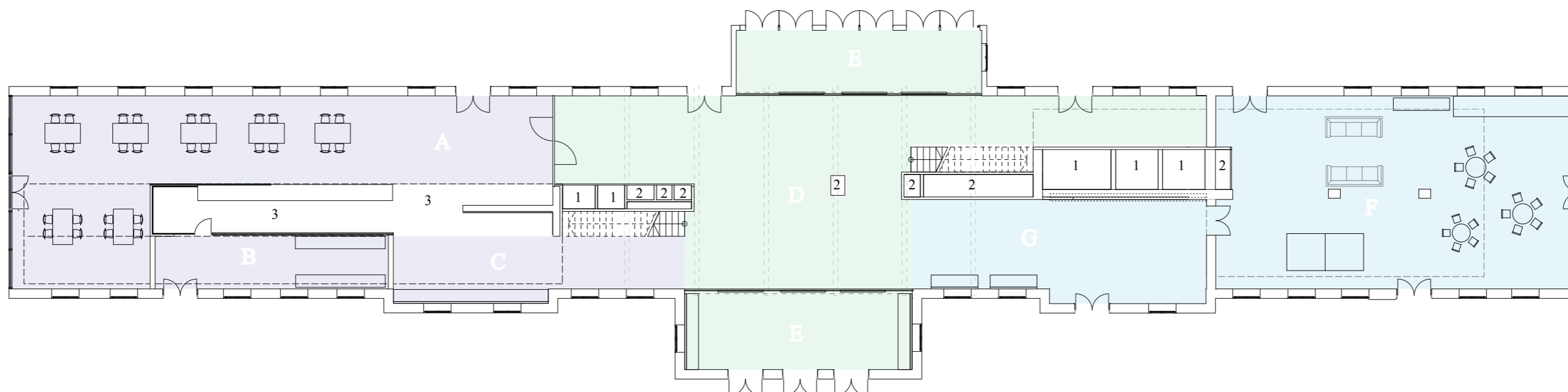


Dækzoner, balkon, servering



Vertikal infrastruktur med opbevaring og info





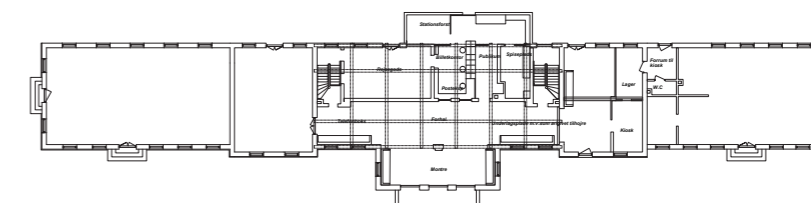
Rum

- A. Café
- B. Køkken / Opbevaring
- C. Kiosk / Information
- D. Afgangshal / Gennemgang
- E. Venteværelse / Vindfang
- F. Byhuset / Social
- G. Udstilling

Funktioner i skiverne

- 1. Faste funktioner
 - toiletter
 - teknik
- 2. Stationsrelaterede funktioner
 - billetautomater
 - plakater/informationstavler
 - opbevaring
- 3. Flex-rum
 - butik
 - service

Eksisterende plan, Sorø Station

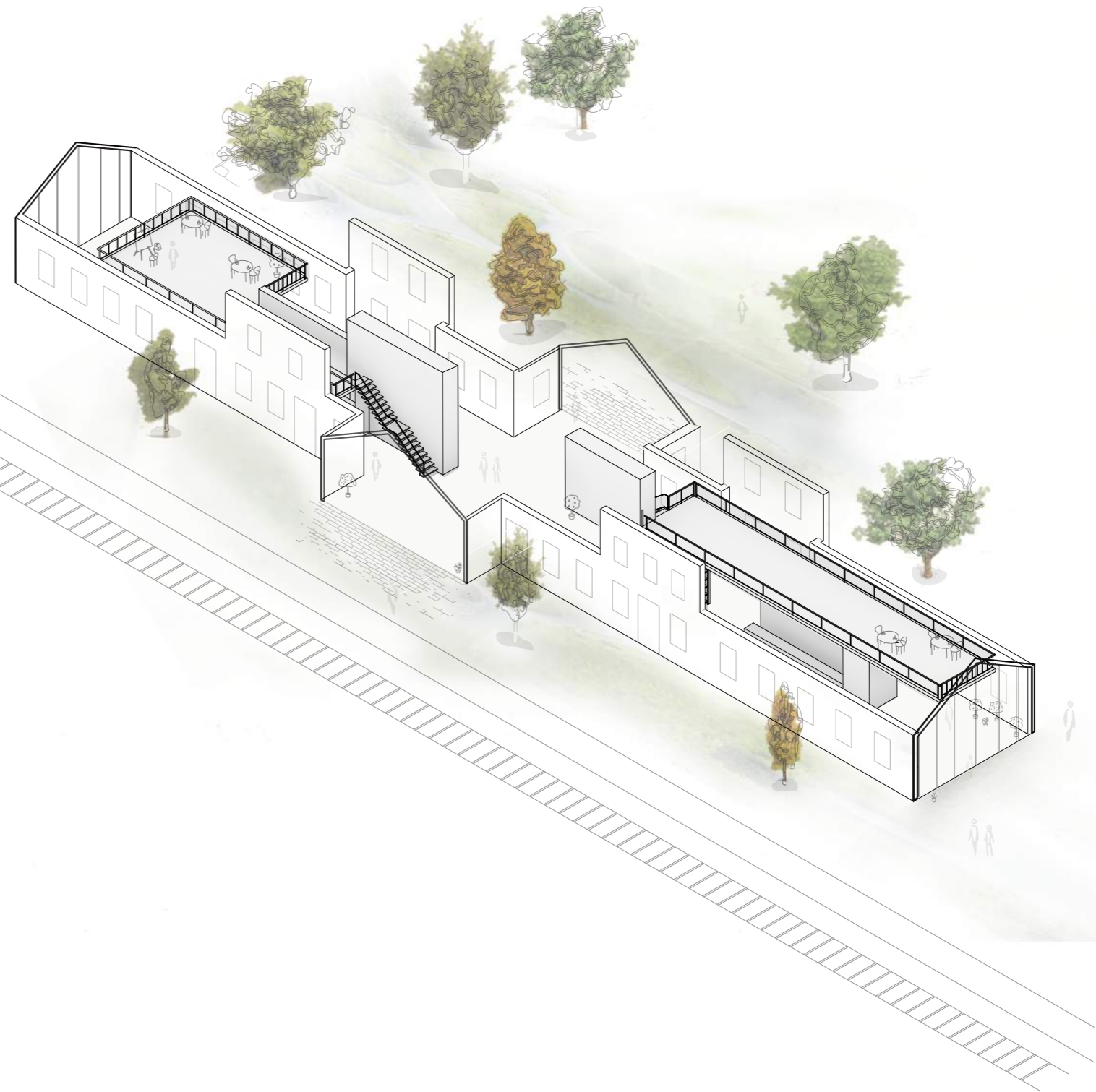


Direkte forbindelse til byen - hverken for- eller bagside

Igennem den ny åbenhed og sociale programmering vender bygningen ikke længere KUN ud mod skinnerne. Den vender i lige så høj grad ind mod byen. Den er blevet et socialt knudepunkt med direkte national og lokal adgang. Således bliver bygningen i sig selv en destination og ikke kun en togstation. Som en bytransformator leder den folk til lige præcis dét de søger i byen og i stationen: Kulturelle tilbud, information eller fællesskaber. Stationen kan nu formidle det specifikke og specielle ved byen og området samtidigt med, at nærområdet nu har et sted at definere sig selv ud fra. Den nye dynamik betyder ligeledes, at stationen med sin aktivisering aktiverer lokalområdet og de kan løfte hinanden i fællesskab.

Stationspladsen

Med stationens nye åbenhed og direkte forbindelse til byen kan stationspladsen også tages med i overvejelserne. Eksempelvis kunne pladsen udvikles til en bypark i stedet for det fremmegjorte transitrum, som det oftest er. En fleksibel zoneinddeling kunne betyde flere muligheder: Udendørscafé, loppemarked, koncert, byfest.





Mødested for natur- og kulturoplevelser

Sorø station

Emilie Nørgaard Andersen

Karin Lis Dam Eskebjerg

Landskabsarkitektur, Københavns Universitet Science





SORØ STATION
- Mødested for natur- og kulturoplevelser

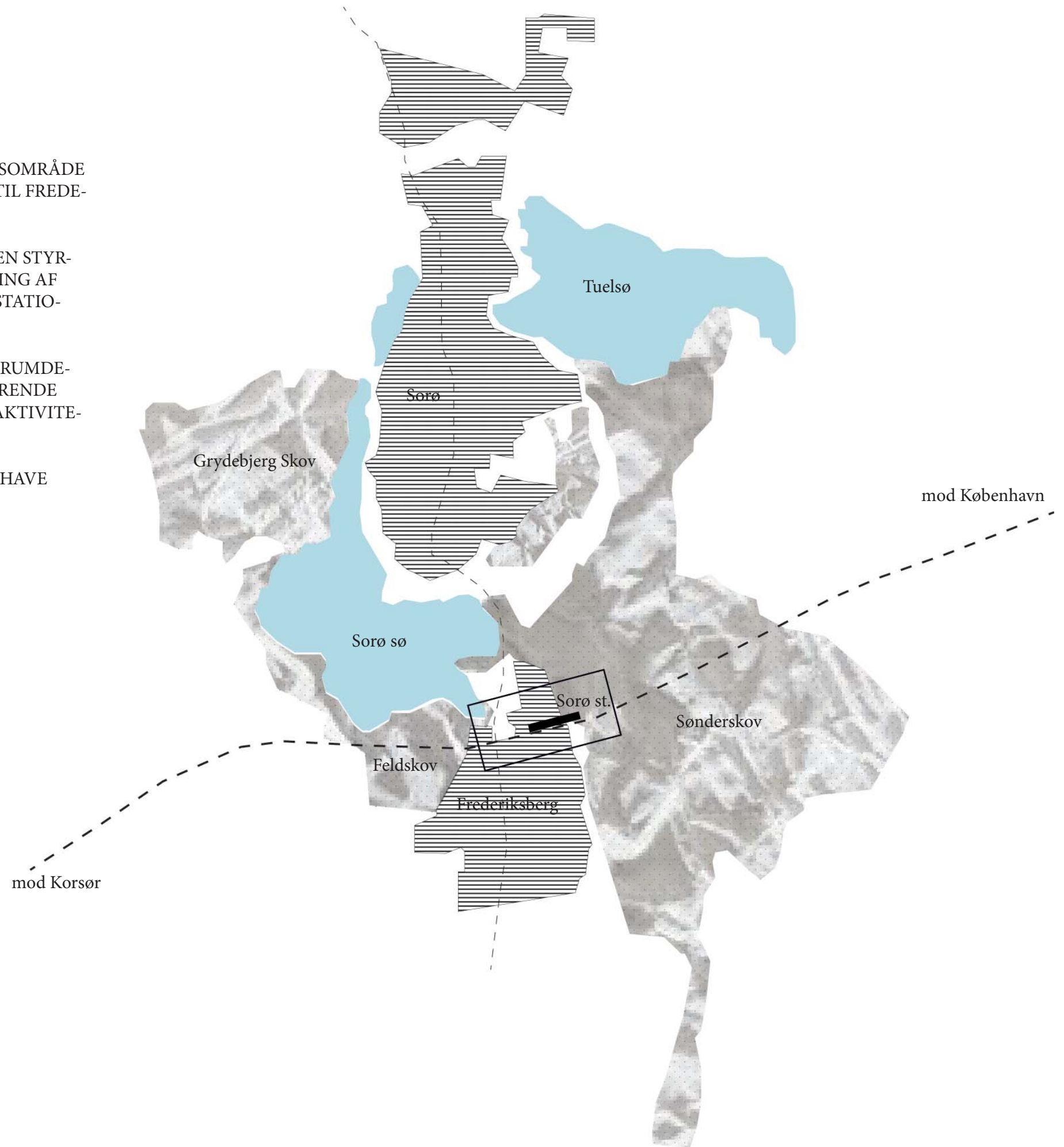
PLACERING I LANDSKABET

HOVEDIDEÉN ER AT SKABE ET LEVENDE STATIONSOMRÅDE SOM SAMLER OG GIVER NYT LIV OG FÆLLESKAB TIL FREDERIKSBERG.

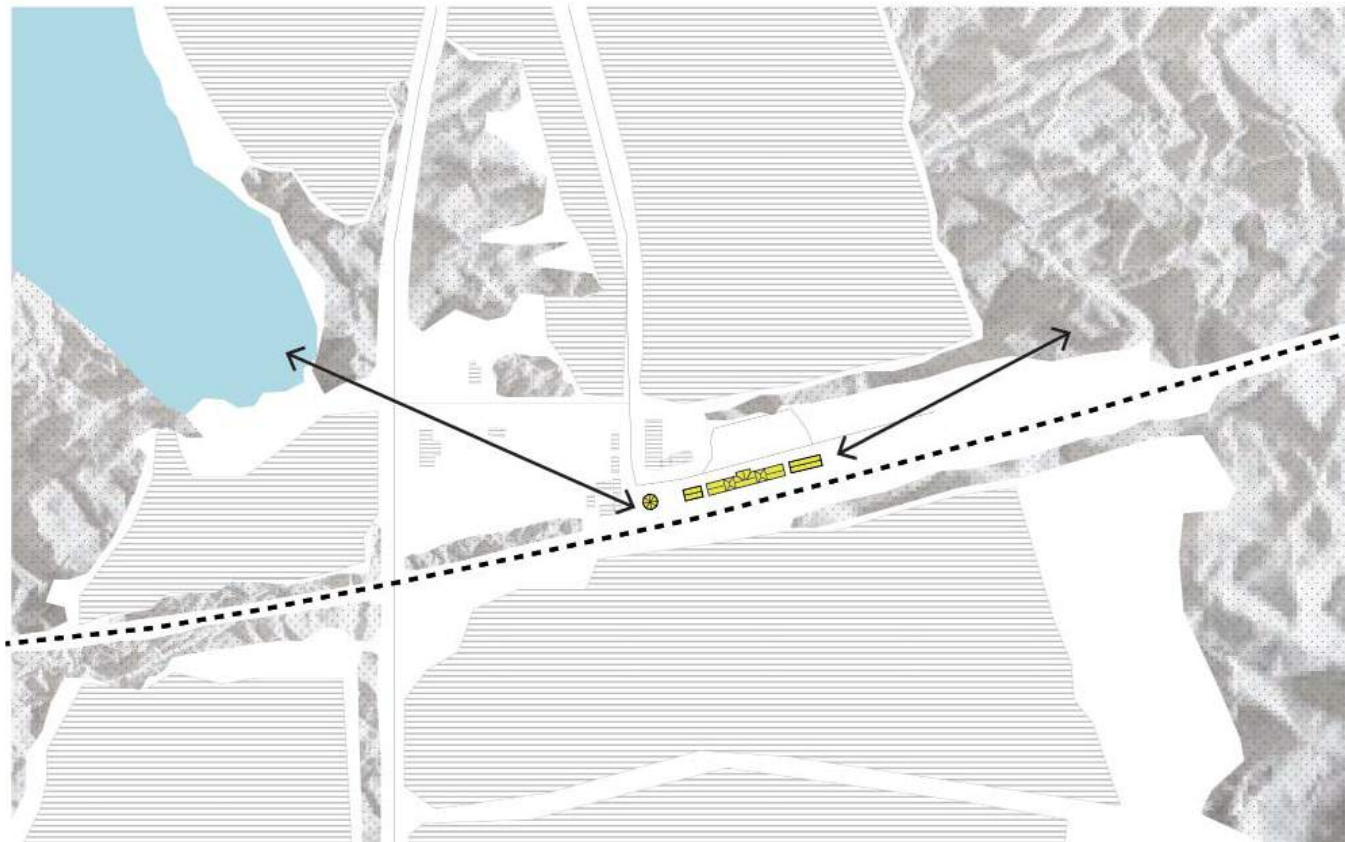
STATIONENS UNIKKE PLACERING TÆT PÅ NATUREN STYRKES, VED FJERNELSE AF BARRIERE OG NYPLANTNING AF SKOV, TRÆKKES NATUREN VISUELT TÆTTERE PÅ STATIONEN.

I STATIONSBYGNINGEN FJERNES ALLE TIDLIGERE RUMDELINGER OG EN VINTERHAVE FORBINDER EKSISTERENDE BYGNINGER. DERVED GIVES DER PLADS TIL NYE AKTIVITETER.

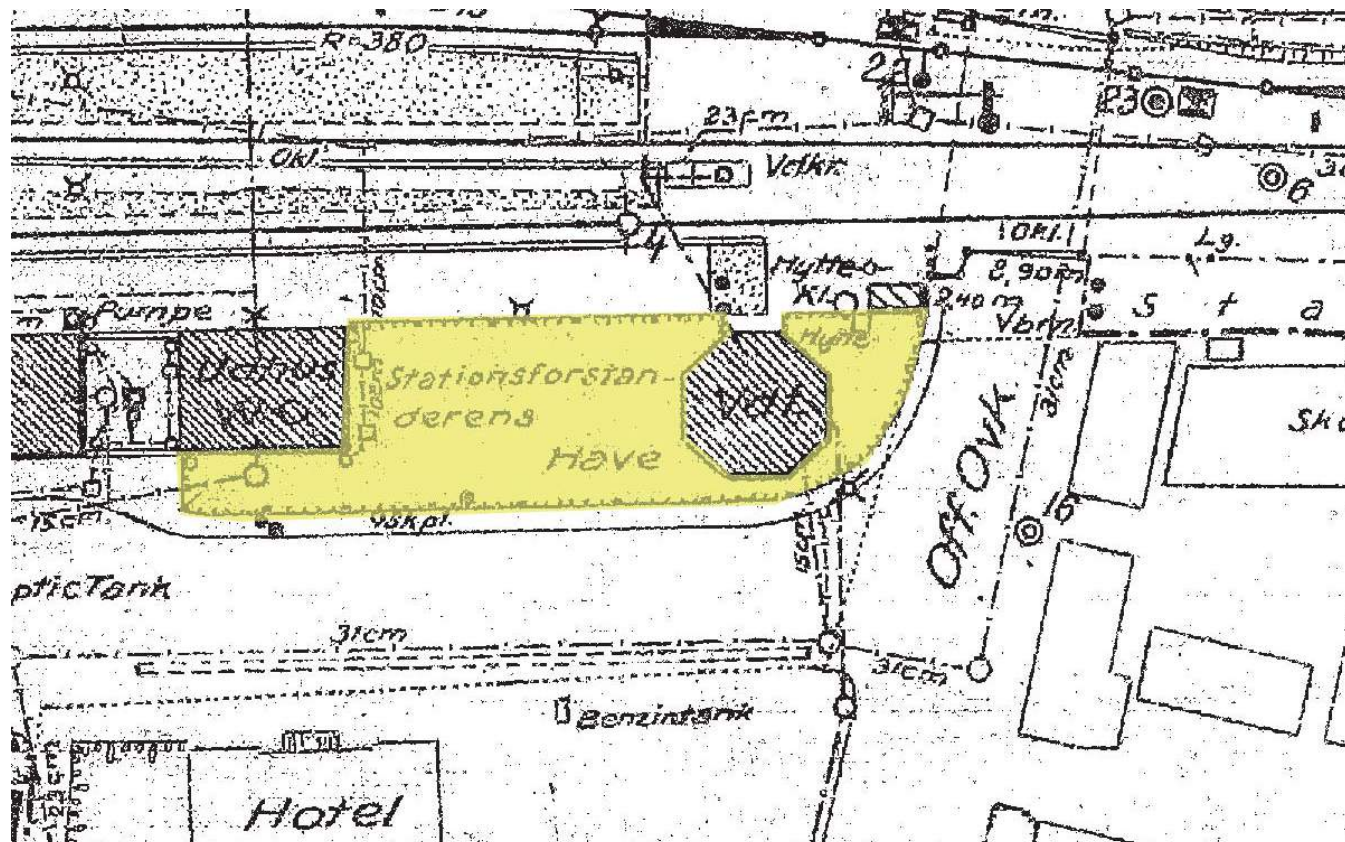
DESUDEN ETABLERES STATIONSFORSTANDERENS HAVE SOM ET UDENDØRS MØDESTED



ANALYSE



Koncept: Skabe bedre forbindelse til naturen, både fysisk og visuelt.



Stationsforstanderens have. Idag er området anvendt til cykelparkering

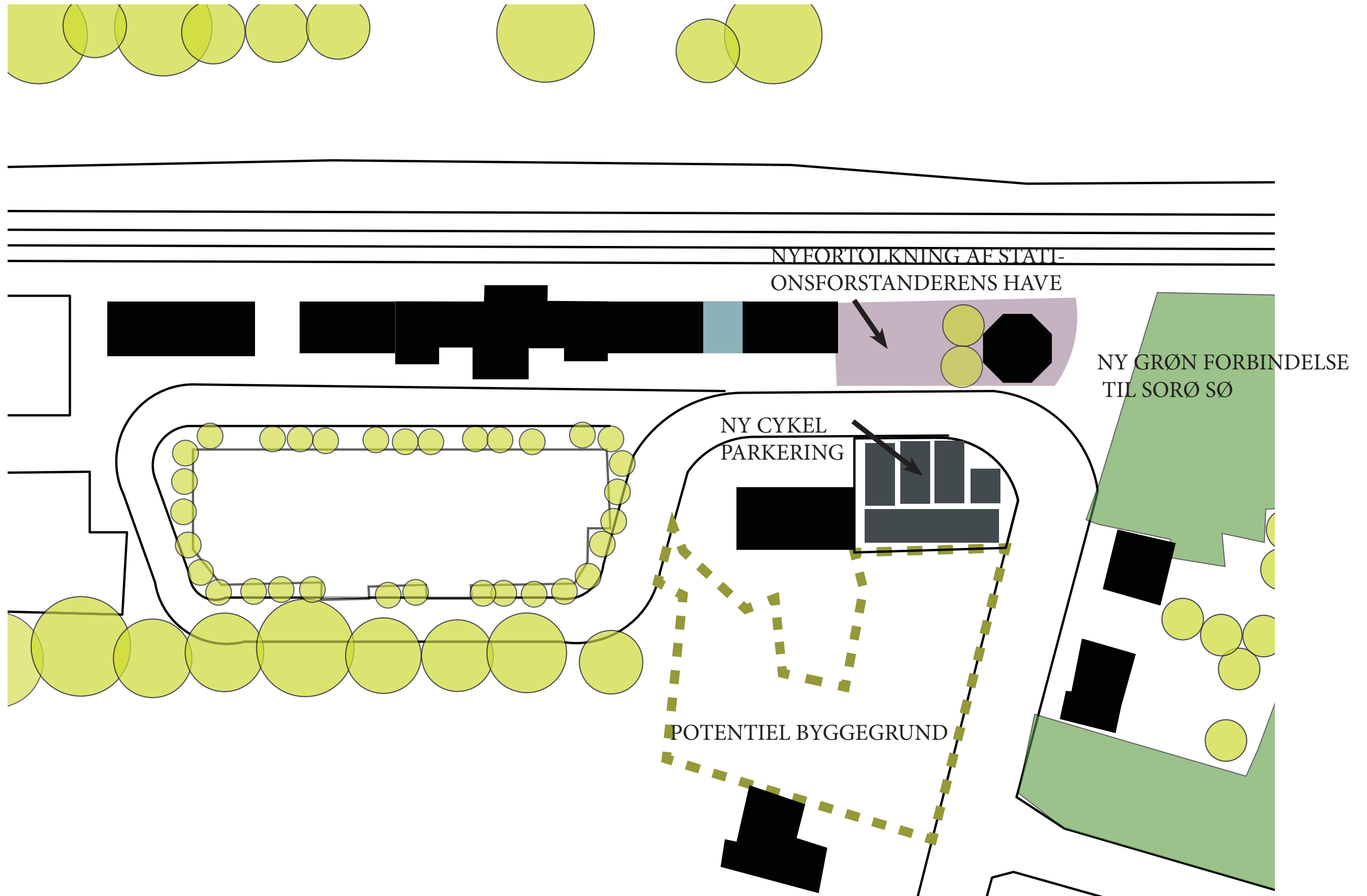


Visuelle og fysiske barriere nedbrydes og flyttes for at skabe bedre forbindelse i området

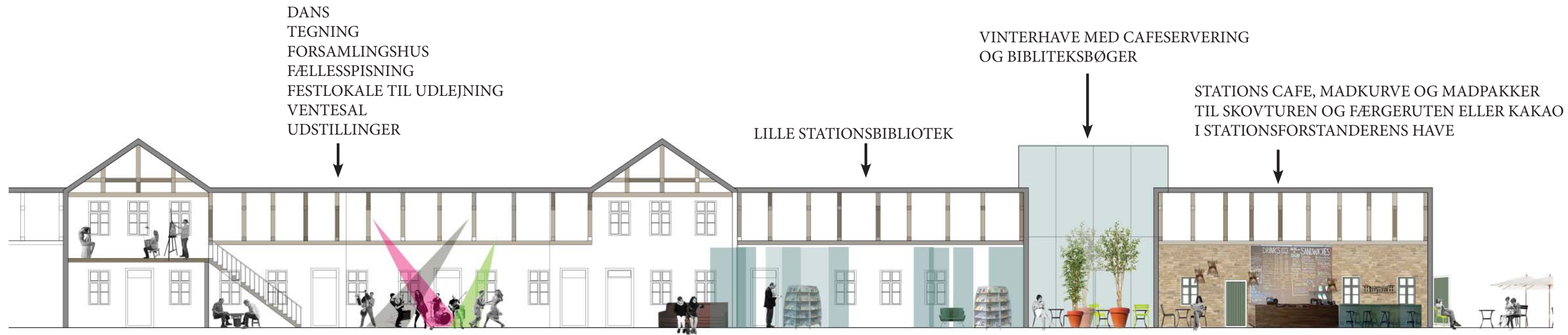
GRØN PASSAGE



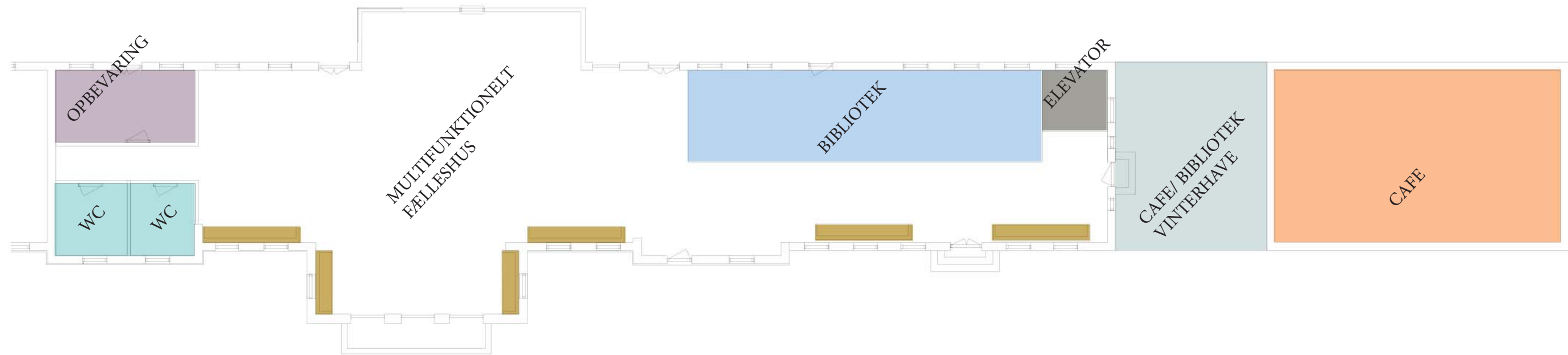
PLAN

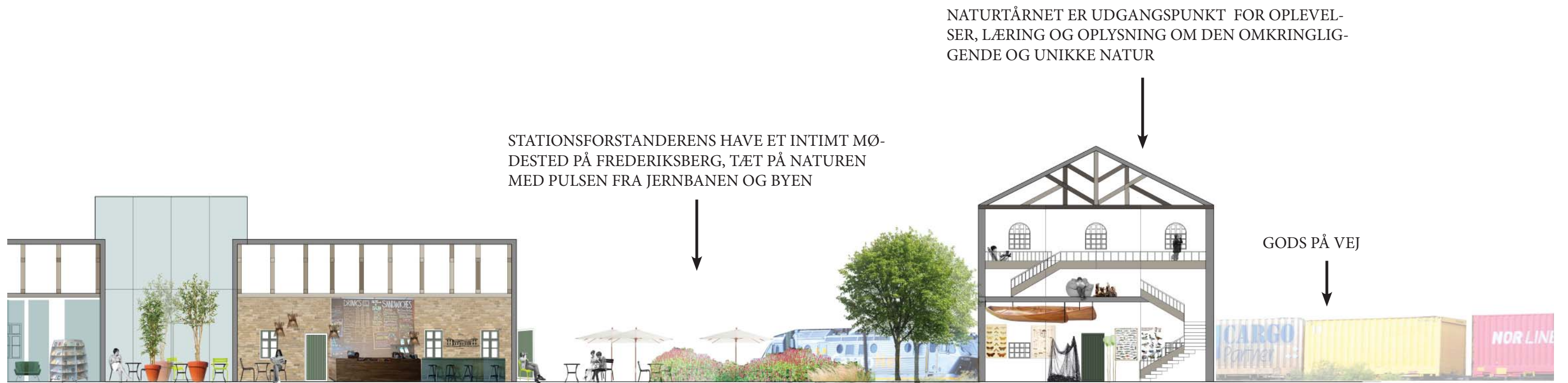


FÆLLESHUS MED HØJT TIL LOFTET



SNIT 1:200





SNIT 1:200

STATIONSFORSTANDERENS HAVE OG VANDTÅRNET



FÆLLESHUS MED HØJT TIL LOFTET



Functions Boxes

Sorø station

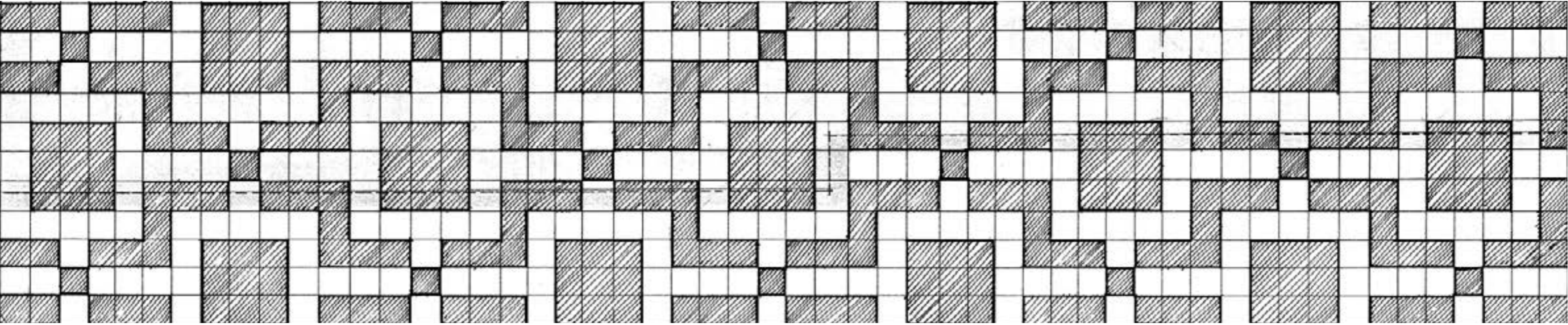
Even Jansen

Julie Skotting

Marie Morsing Jacobsen

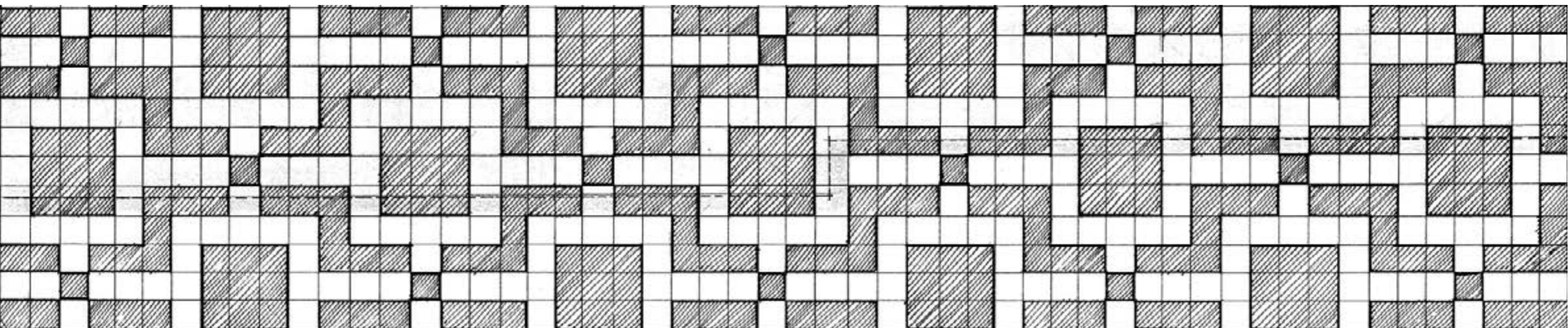
Kunstakadamiets Arkitektskole





FUNCTION BOXES

GRUPPE NR: 06079



REGISTRERING OG PROBLEM

Vores projekt tager udgangspunkt i Sorø Station og vi har i den forbindelse været ude og registrere stationen for at undersøge hvilke problematikker, der skal løses for at få flere til at bruge stationsbygningen. Vi har ligeledes udviklet et koncept der i sit formsprog og idé kan implementeres på alle fire stationer. Det har været vigtigt for os at tage hånd om den store problematik som konkurrenceprogrammet ligger op til.

Da vi besøgte Sorø Station mødte vi et meget smukt, men helt forladt rum. Ventesalen var tom i alle de timer vi var der, selvom at der var en del trafik på stationen. Rummet skal genaktiveres og skabe muligheder for både rejsende og borgerne i nærområdet så stationen også giver noget tilbage til lokalsamfundet.

Function Boxes skal få borgere samt rejsende til at få glæde af stationen fordi ventetiden udnyttes positivt. Ingen kan lide at vente på toget, da tiden man tilbringer dér kunne være brugt på noget andet. Det er derfor vigtigt at lave et designkoncept hvori der indgår faciliteter brugeren kan få nytte af. Det skal lægge op til social aktivitet

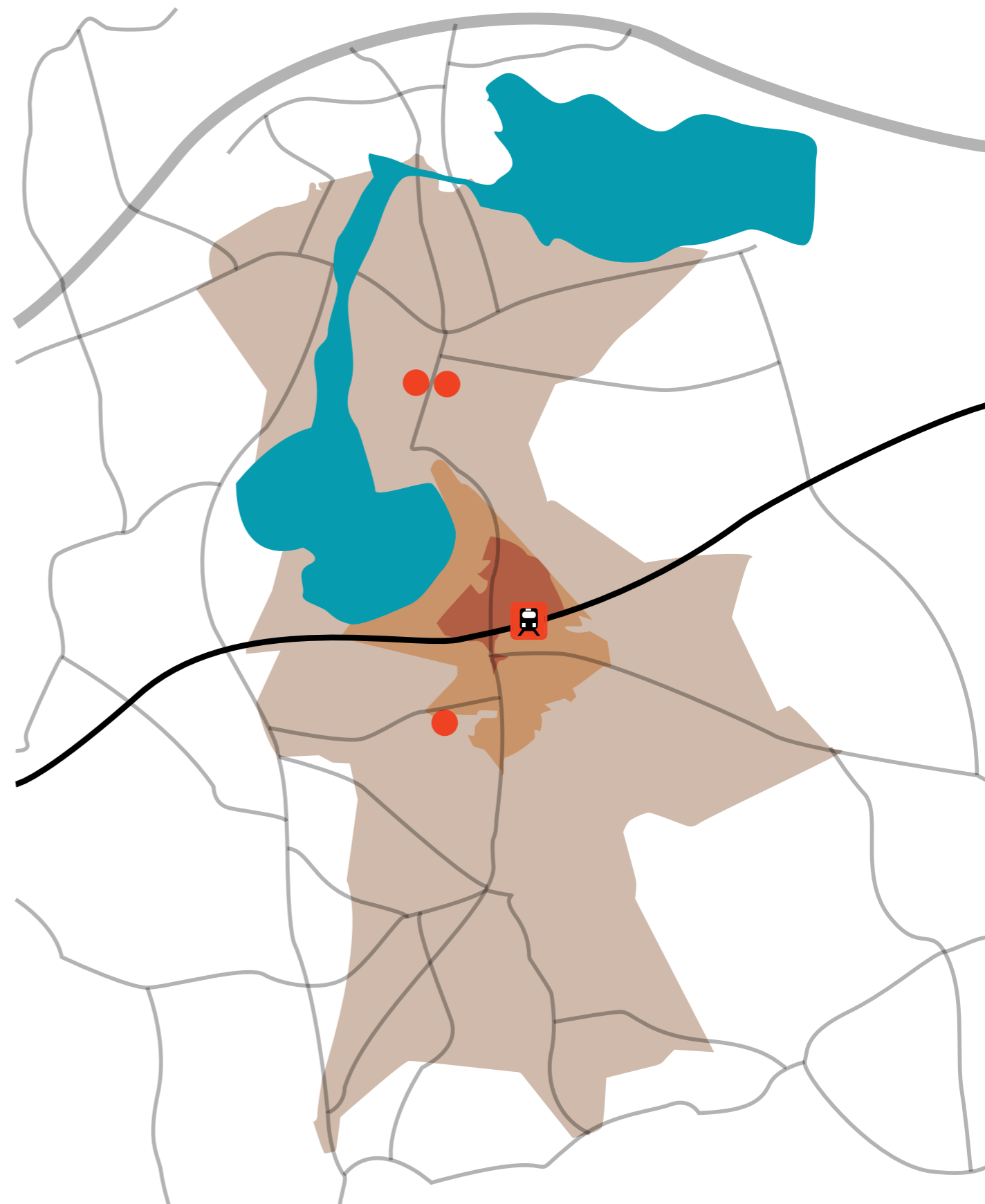
En grund til at folk ikke vil opholde sig i rummet kan også have noget at gøre med akustikken og belysningen. Trods de varme farver i rummet fremstår det koldt fordi de blottede lysstofrør har et skærende koldt lys. Rummet har også en meget rungende klang, der gør at man hvisker, når man befinder sig her. Function Boxes forsøger også at forbedre disse problemer og dermed forøge kvaliteten i rummet.



OMRÅDEUNDERSØGELSE

Ud fra kortet kan man se hvor mange husstande der er i Sorø, samt afstanden fra bopæl til stationen. Vi har brugt kortet til at danne os et overblik over hvilke funktioner der vil appellere bedst til byens beboere. Dette er et forsøg på at give stationen en værdi for lokalsamfundet, så stationen også er et sted man besøger selvom man ikke skal med toget.

OMRÅDET RUNDT SORØ STATION



■ = 10 min. gange **■** = 5 min. bil **—** = Vejer
■ = 20 min. gange **●** = Skoler **—** = Tog

Antall adresser innenfor området

226 **1.001** **5.503**

DELTAGERNUMMER: 06079

- Et eksempel er cykelpumpen, der vil være aktuell for de omkringliggende husstande, der har lang afstand til stationen. Cykelsmeden, der ligger ved siden af stationen bliver også nedlagt i nærmeste fremtid.
- Vi foreslår ligeledes at have legetøj, da vi kan se der er nærtliggende skoler.
- For pendlere kunne en brugbar facilitet være opladere til både computer og telefon, samt WiFi.
- Vi ønsker derudover at skabe en platform for fællesskab og social aktivitet. Her kunne analoge brætspil være gode at bruge.
- For at profilere Sorø som by, kunne man tilføre headphones hvor lydbøger og podcasts om byen blev spillet.

KONTEKSTUEL COLLAGE

For at forstå stedet er der lavet to registrerende typologiske collager af Sorø Station. Hvis projektet skulle implementeres på andre stationer i Danmark, kunne man gentage øvelsen og lave nye samplings, for at forstå de enkelte stationers identitet.



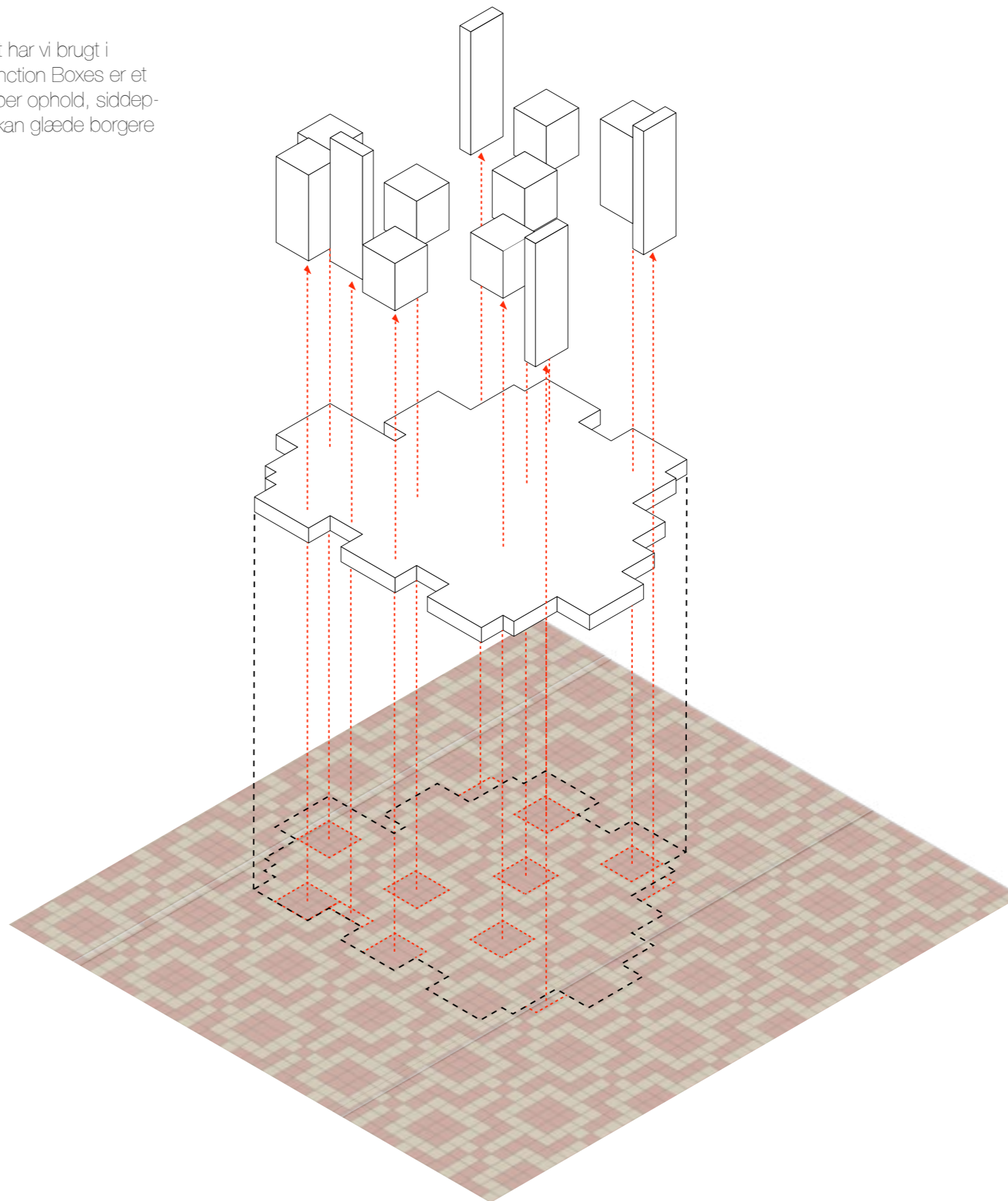
KONTEKSTUEL COLLAGE

Denne collage går lidt tættere på materialitet og farver som findes på stationen. Der er stor variation i valget af materialer og måden de kombineres på.



FORMGIVNING: FUNCTION BOXES

"Function Boxes" er navnet på det koncept vi foreslår. Gulvet er meget særligt for stationen og det har vi brugt i formgivningen, hvor møblet er ekstruderet fra gulvets mønster, så det er fint integreret i rummet. Function Boxes er et møbel, der fungerer lidt som et stort skuffedarium. Boksene er placeret i en komposition, der skaber ophold, siddepæder og aktiviteter. Disse kasser kan åbnes og inden i gemmer sig de forskellige funktioner, som kan glæde borgere såvel som rejsende.



FUNKTION OG MATERIALE

Boksene har forskellige højder for at tilpasse funktionen, der hører til boksen. Dette skyldes dels at de kan passe ind i de forskellige miljøer der finder sted på de givne stationer, samt at produktionen ikke er så omkostningsrig. Nedenfor ses eksempler på forskellige typer af funktioner, der kan være gemt i siddepladserne.



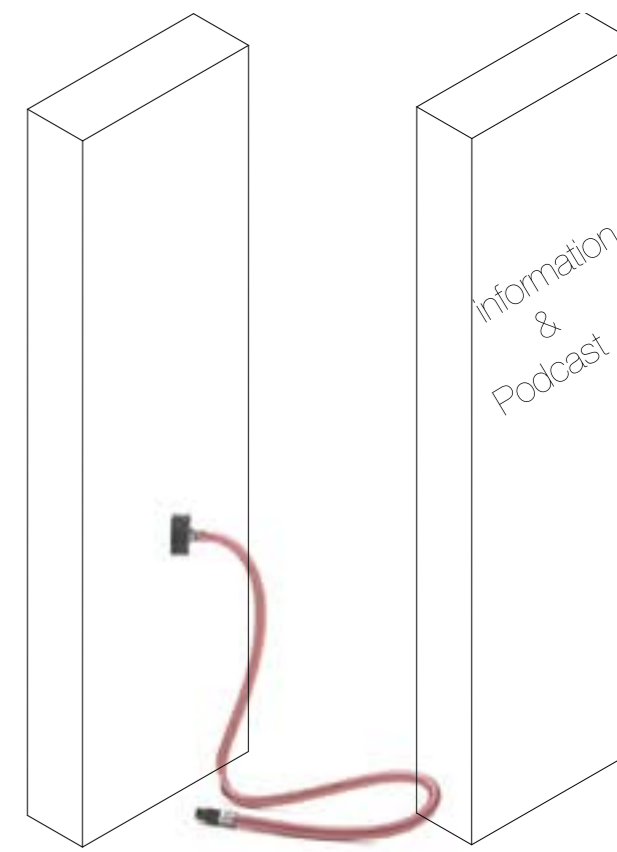
Legetøjsboks



Spilboks



Lydarbsoberende siddeboks

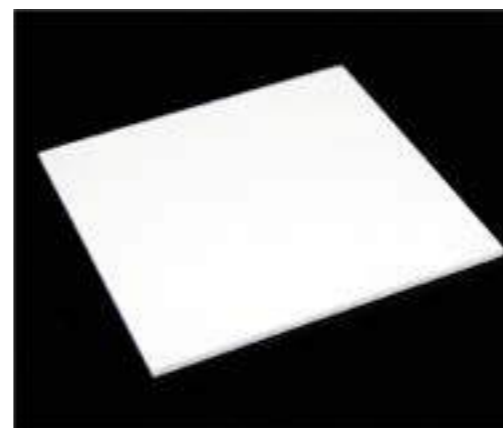


Cykelpumpe

Information & podcast stander



Toldtekt, lydabsorberende plader, lavet af 100% dansk træ.

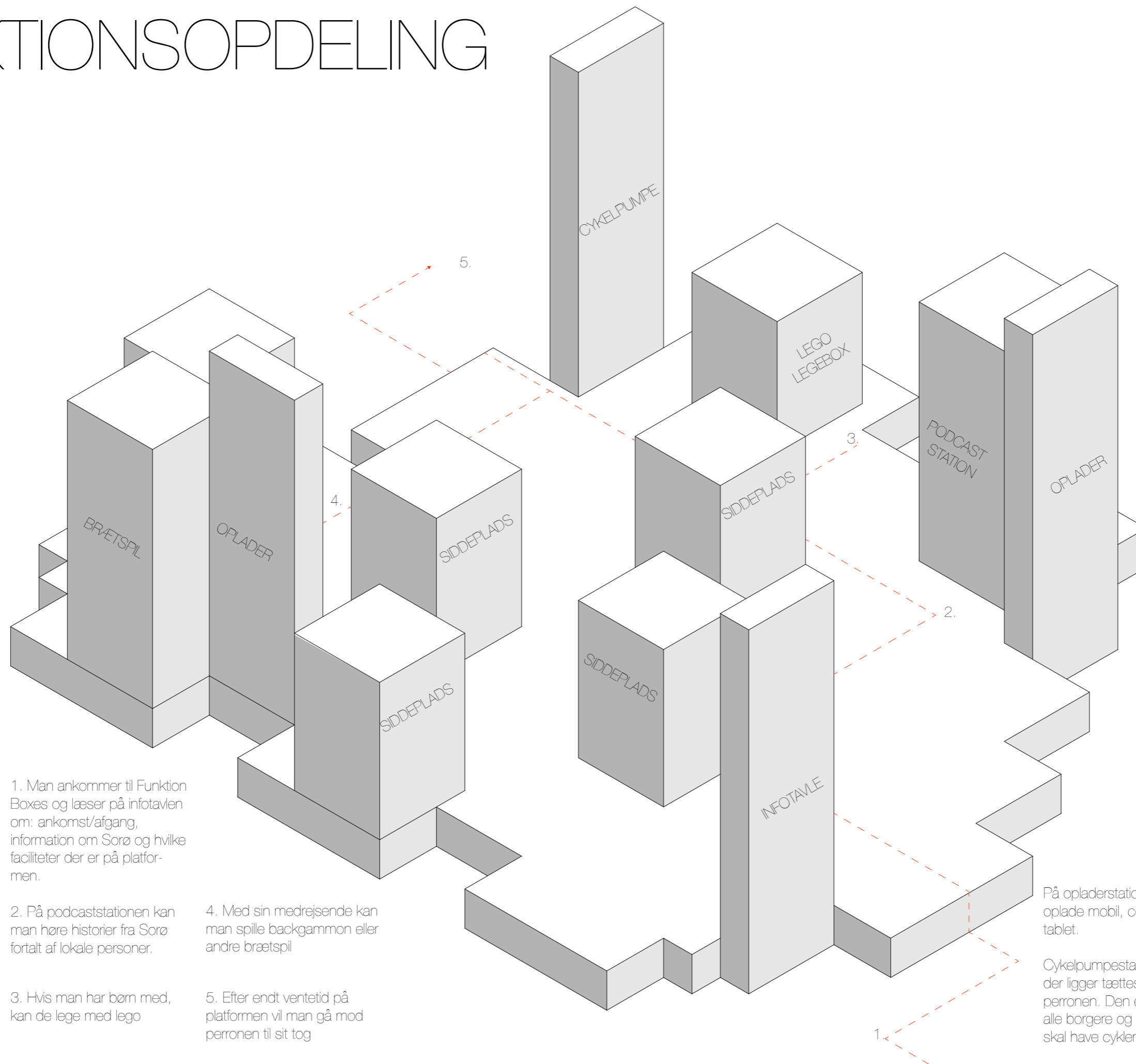


Translucent hvid acryl. Bruges for at sænke belysningen i rummet.



Bejdsset krydsfiner til at skabe varme i rummet.

FUNKTIONSSOPDELING



1. Man ankommer til Funktion Boxes og læser på infotavlen om: ankomst/afgang, information om Sorø og hvilke faciliteter der er på platformen.

2. På podcaststationen kan man høre historier fra Sorø fortalt af lokale personer.

3. Hvis man har børn med, kan de lege med lego

4. Med sin medrejsende kan man spille backgammon eller andre brætspil

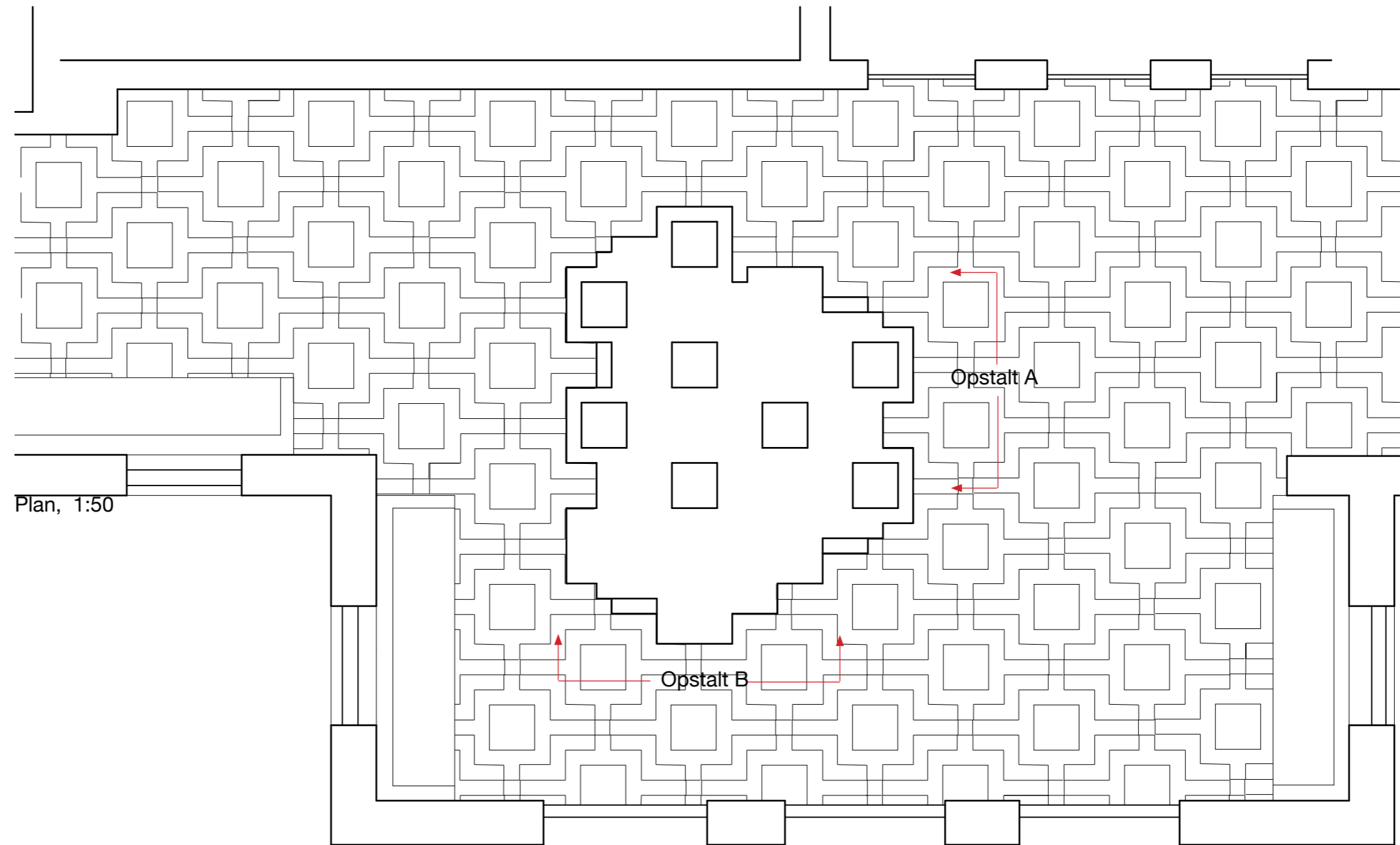
5. Efter endt ventetid på platformen vil man gå mod perronen til sit tog

På opladerstationen kan man oplade mobil, computer og tablet.

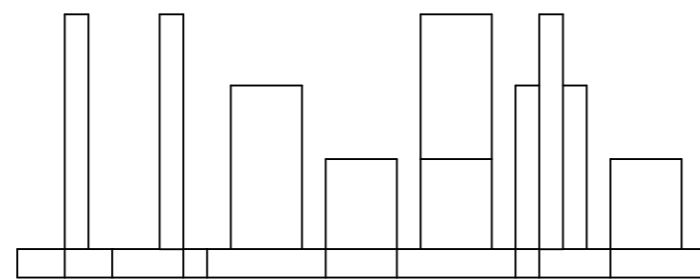
Cykelpumpestationen er den der ligger tættest på perronen. Den er nyttig for alle borgere og rejsende, der skal have cykler med i toget.

PLACERING PÅ STATIONEN

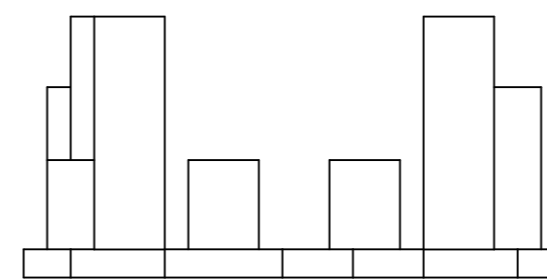
Vi har foreslået et koncept der er konstrueret i bæredygtige materialer, samt billigt at producere. Ideen om at ændre miljøet i stationsbygningen, gennem tilførte faciliteter, skulle gerne give beboerne samt pendlere lysten til at bruge stationen, og dermed rejse oftere. Byens borgere og rejsende kan bruge Function Boxes både individuelt samt i fællesskab. Konceptet fokuserer på at vende den negative ventetid til det positive og dermed give en stor tiltrækningskraft, således vil borgere der ikke nødvendigvis skal rejse, tage til stationsbygningen, for at komme og opleve de forskellige faciliteter.



Plan, 1:50



Opstalt A, 1:50



Opstalt B, 1:50

Kontorkollektiv

Sorø station

Erling Aleksander Bakke Nybråten

Sofie Naver Markussen

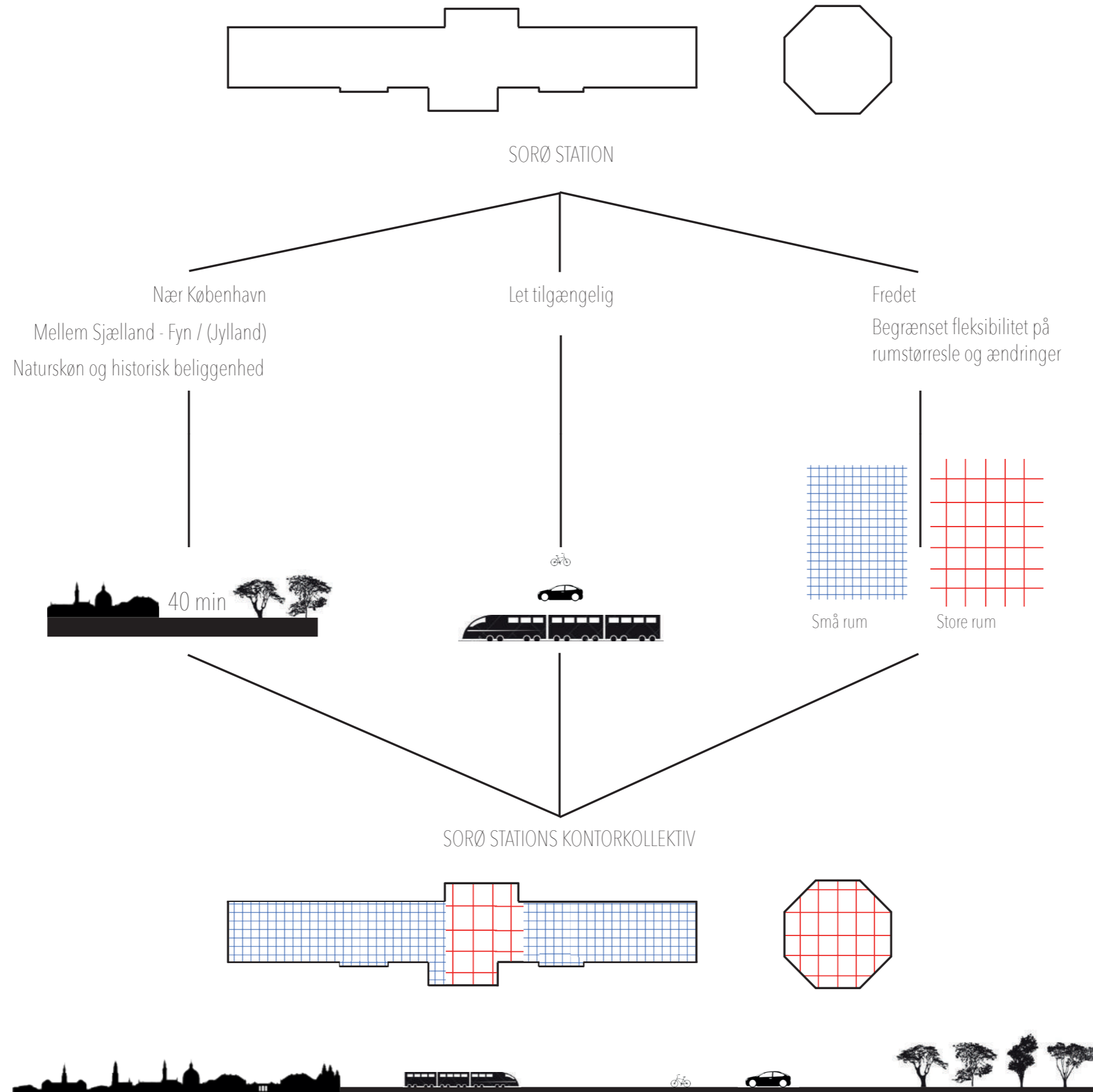
Institut for Bygningskunst og Kultur, Det Kongelige Kunstakademi



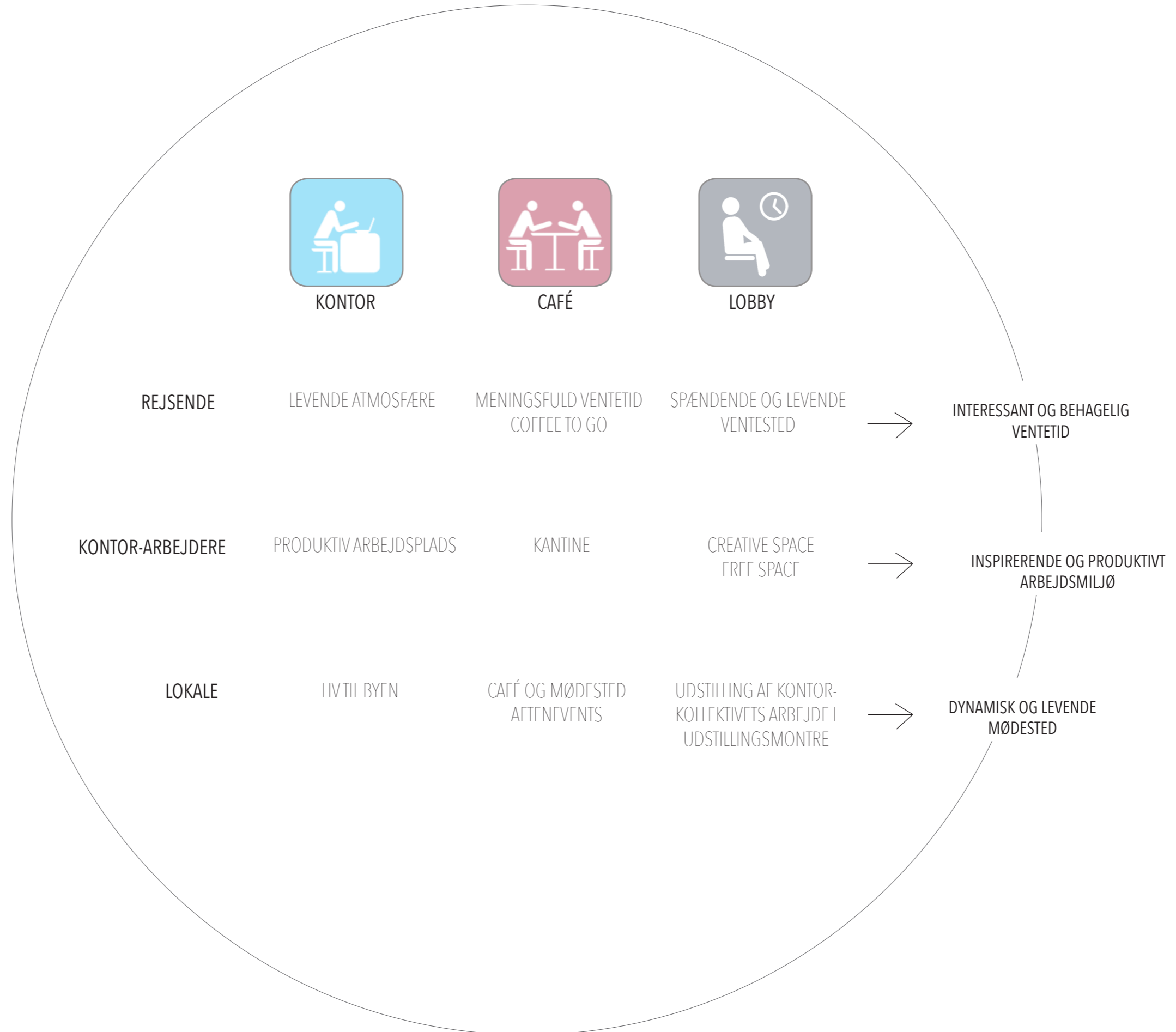


KONTORKOLLEKTIV
SORØ STATION

KONTORKOLLEKTIV UDLØSER SORØ STATIONS POTENTIALE



STATIONEN TRANSFORMERES TIL BYENS OMDREJNINGSPUNKT



STATIONENS EKSISTERENDE FLOW OPTIMERES I MØDET NYE FUNKTIONER

TIDLIGERE UDEFINEREREDE ZONER



- PRIVAT
- HALV-OFFENTLIG
- OFFENTLIG

NYE DEFINEREDE ZONER



- KONTORFLØJ A
- KONTORFLØJ B
- KONTORFLØJ C
- CAFÉ
- LOBBY

FLEKSIBLE KONTORLØSNINGER IMØDEKOMMER NUTIDENS MOBILE ARBEJDSKULTUR



3 TYPER KONTORMILJØER

- stor
- mellem
- lille

3 PLUG-IN LØSNINGER

- årsbasis
- månedsbasis
- dagsbasis

FÆLLES FACILITETER

- mødelokaler
- konferncesal
- print og kopi rum
- ubegrænset bredbånd
- IP telefoni
- køkkenfaciliteter og kantine



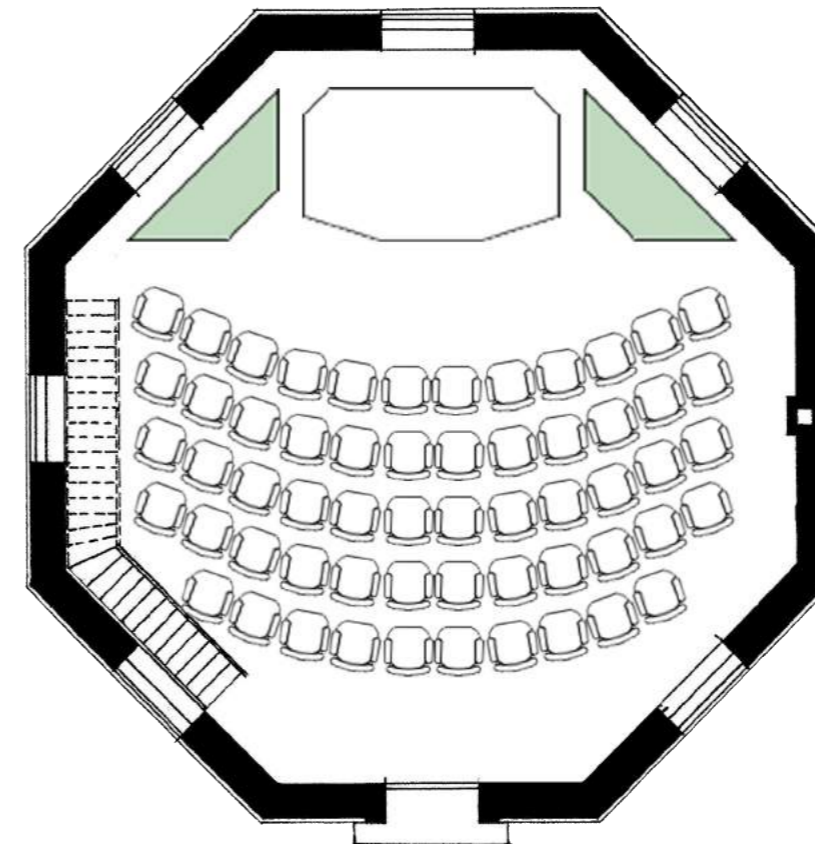
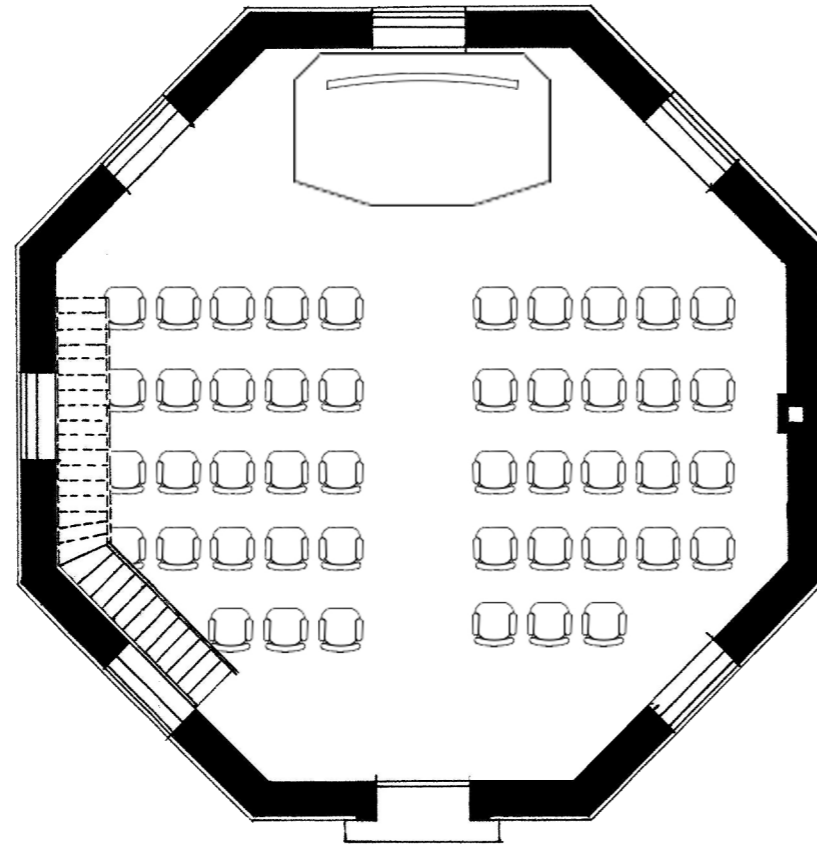


KONTORKOLLEKTIV MED FORDELE

- vidensdeling og netværk
- fleksible bookingløsninger
- del omkostninger med andre
- kom direkte med toget
- lokaler med sjæl og historie
- tæt på naturskønne omgivelser

MULTIFUNKTIONEL KONFERRENCE- OG SCENESAL SKABES I DET NUVÆRENDE VANDTÅRN

KONTORMILJØ
Mødelokale
Konferencer
Workshop
Forelæsning



LOKALMILJØ
Koncerter
Foredrag
Selskabslokale
Biograf

Nyt kultur og aktivitetshus i Sorø

Sorø station

Martin Skovsgaard

Bygningskonstruktør BTH, Arkitektskolen Aarhus



NYT KULTUR OG AKTIVITETSHUS I SORØ

COLLIERS AWARD 2015 / 25018



INDHOLDSFORTEGNELSE

- 01 Forside
- 02 Program / Diagrammer
- 03 Situationsplan
- 04 Planer
- 05 Planer
- 06 Snit a-a
- 07 Snit a-a
- 08 Visualisering ventesal
- 09 Visualisering multifal
- 10 Visualisering motoriklandskab

SORØS HISTORIE

Sorø er beliggende i det vestlige midtsjælland og har i dag ca. 7500 indbyggere. Byen er på tre sider omgivet af søer og mod øst af skov. I byens sydlige del ligger Sorø akademi som rummer gymnasium med kostskoleafdeling, samt Sorø kloster. Bymidten i Sorø indeholder et større antal bindingværkshuse fra starten af 1600-tallet.

Byens historie er tæt forbundet med Sorø kloster og akademi. Før disse to bygninger har der næppe været bygget i området, før Christian d. 4 gav ordre til at opføre otte store bygninger uden for klosterporten. Bygningerne var fortrinsvis beregnet til professorer, tilknyttet akademiet. Den mest kendte af bygningerne er den han lod opføre som bolig for sine sønner, der studerede ved akademiet, De unge herres gård; i dag bruges huset som bibliotek.

Byens ældste købstadsprivilegium fra 1638 gav skattefridhed til alle tilflyttere, men endnu i 1736 havde byen kun cirka 60 ejendomme. Sorø var da hovedsageligt beboet af studerende, håndværkere og pensionister. Der var kun få handlende hvilket skyldtes, at byen var omgivet af sø og fugtige enge, og dermed kun et lille opland.

Omkring 1808 og 1854-55 blev der anlagt veje over engene øst og syd for byen, og i 1856 blev Sorø forbundet med jernbanenettet tværs over Sjælland. Dette stimulerede erhvervslivet, og byens indbyggertal voksede; industrialiseringen tog dog først fart fra ca. 1900.



Stationens placering i forhold til by, sø og skov.

SORØ STATIONS HISTORIE

Sorø station er Danmarks næstældste bevarede jernbanestation efter Roskilde station. Stationen blev bygget 1856 til åbningen af jernbanestrækningen Roskilde - Korsør som blev anlagt af det Sjællandske jernbane selskab.

På grund af søerne omkring Sorø kom stationen til at ligge halvanden kilometer syd for byens centrum i bydelen frederiksberg.

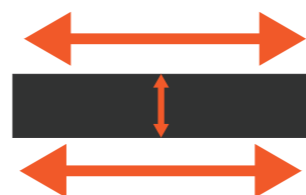
Stationens hoved- og sidebygninger blev opført 1856 og senere ændret i 1888-1899 af N. P. C. Holsøe. Hertil kommer vestre vandtårn, opført i 1922 af K. T. Seest. Bygningerne blev fredet i 1933.

KULTUR & FORENINGSLIVET I SORØ

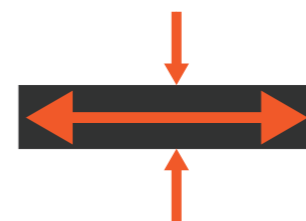
I Sorø kommune er der over 100 aktive foreninger og 10 aftenskoler som tilbyder en lang række aktiviteter inden for genrerne kunst, musik, teater og idræt.

De fleste af kommunens borgere kommer i berøring med kultur- og fritidslivet i et eller andet omfang, hvad enten det er på biblioteket, idrætsforeningen, aftenskolen eller biografen. Fritiden er det frirum hvor folk har mulighed for at dyrke deres interesser, møde nye mennesker og få oplevelser ud over det sædvanlige.

Kulturen i byen er med til at give Sorø og dets indbyggere identitet.



Stationens nuværende funktion som gennemgangsportal for de togrejsende.



Stationens fremtidig funktion som katalysator for ophold og aktivitet.

Kultur og foreningslivet er med til at binde borgere sammen på kryds og tværs af alder, køn, religioner og etniske tilhørsforhold, hvilket i dag, måske giver kultur og foreningslivet større relevans end nogensinde før.

Alle har behov for gode kulturelle oplevelser, der skærper sanserne og udvikler vores selverkendelse. Der skal have gode muligheder for fysisk udfoldelse. Her kan idrætten være en stor kulturbærende faktor og en aktiv medspiller i samfundet.

At være del af et hold, en forening, en klub giver fællesskabsfølelse, gode venner og sjove oplevelser. Det styrker børn og unges sociale kompetencer at indgå i forpligtende fællesskaber, hvor de skal agere i samspil med andre.

I tillæg er det også vigtigt, at børn og unge i alle aldre bliver præsenteret for kunst og kulturoplevelser med substans.

NYT KULTUR & AKTIVITETSHUS I SORØ

Med udgangspunkt i de tre nøgleord, økonomisk bæredygtighed, involvering og nytænkning, skal den nye kulturbygning gribe fat og aktivere området og bygningerne, og omdanne stedet til et sted for længerevarende ophold for både unge og gamle.

Idekonceptet går ud på at transformere Sorø station til et sted som er mere end en gennemgangsportal for de togrejsende.

Ideen er at skabe en kulturbygning hvor byens borgere, foreninger, små erhvervsdrivende og ikke mindst de togrejsende mødes, involveres, aktiveres og herved skaber nye relationer, på kryds og tværs af alle aldre og etniciteter.

En kulturkatalysator hvor de forskellige funktioner og brugere, skal være med til at skabe en dynamik som giver nyt liv til den gamle stationsbygning, og derved indfri det potentiale der ligger, til at kunne aktivere denne i alle døgnets 24 timer.

Konceptet tænkes udvidet til også at omfatte det omkringliggende område, for derved at få skabt en stærk forbindelse til byen omkring stationen.

Opgaven tænkes løst ved at udføre en række simple greb, som må anses at være økonomisk overkommelige.

Første greb er en aktivering af udearealerne omkring stationsbygningen, primært parkeringsalene. Hvor urbane bymøbler og motionsredskaber, opsættes. Disse vil fungere som en attraktion for borgere i området ved at aktivere og invitere til ophold, samtidigt med at de kan være med til at bryde de hårde overflader i byrummet op og derved skabe et godt opholdsmiljø.

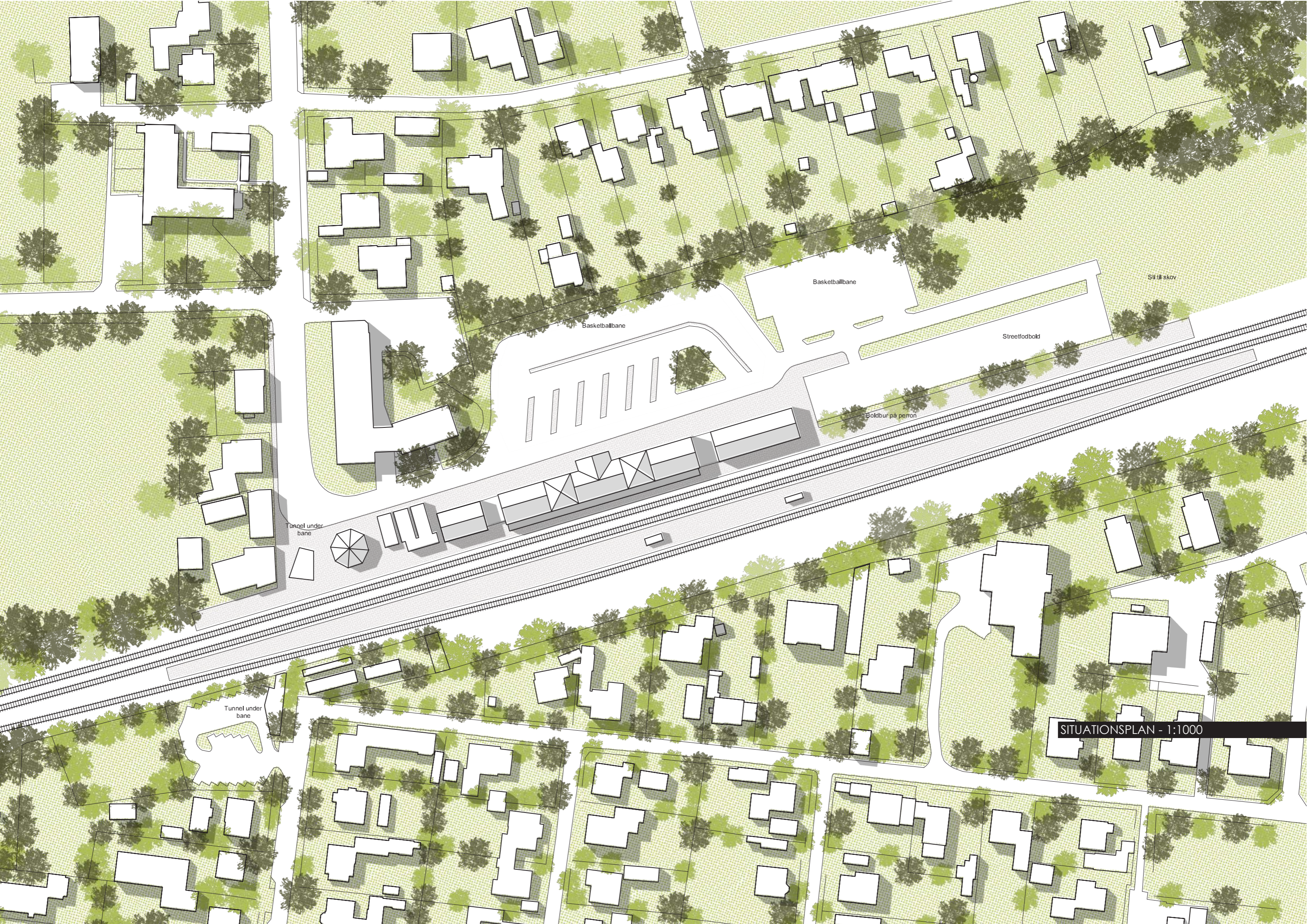
Nogle af disse motionsredskaber, tænkes også ført med ind i selve stationsbygningen, i de områder som er offentligt tilgængelige, og er med til at skabe et sammenhæng mellem ude og inde.

I selve venteområdet tænkes der lavet multimøbler, som indbyder til længerevarende ophold, og kan aktivere de helt unge i forbindelse med arrangementer eller imens der ventes på toget og skal i samme omgang være med til at bløde de hårde overflader i rummet op.

Dele af venteområdet tænkes omdannet til et bygalleri/multisale, hvor de forskellige kulturforeninger kan udstille og holde forsamlinger.

Herved skabes en urban reklamesøjle, hvor byens borgere samt de togrejsende kan blive informeret om hvad der rør sig i Sorø og omegn.

De offentlige rum inde som ude, udføres med mulighed for skiftende lysætninger, som tillader stationsbygningen at skifte karakter efter behov, og derved signalere aktivitet.



Basketballbane

Sit til skov

Basketballbane

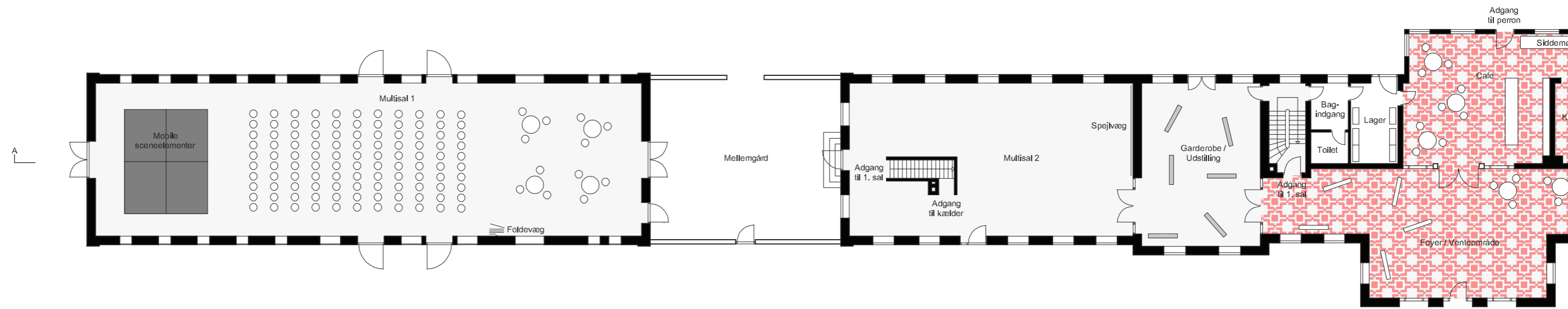
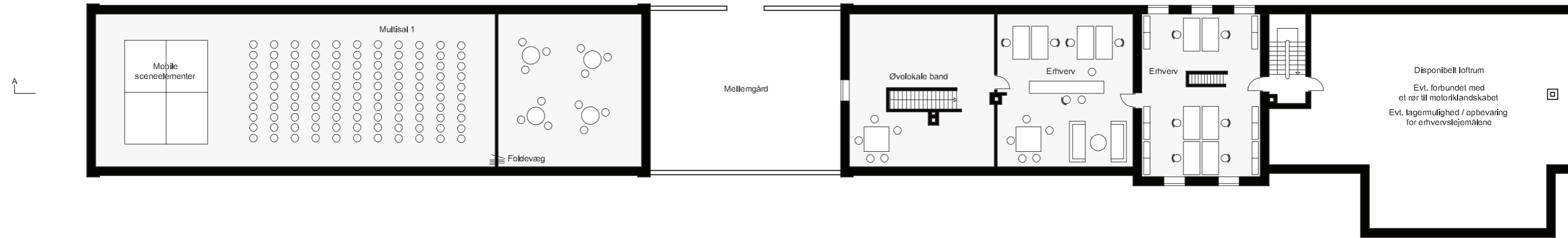
Streelfodbold

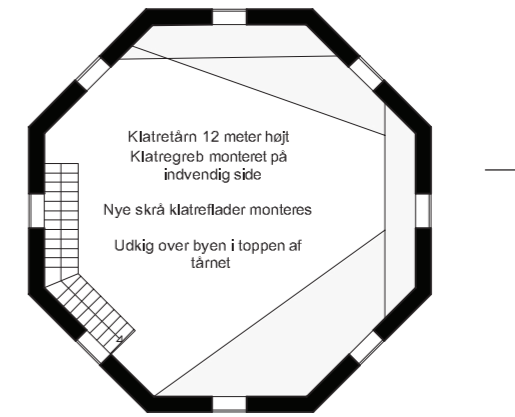
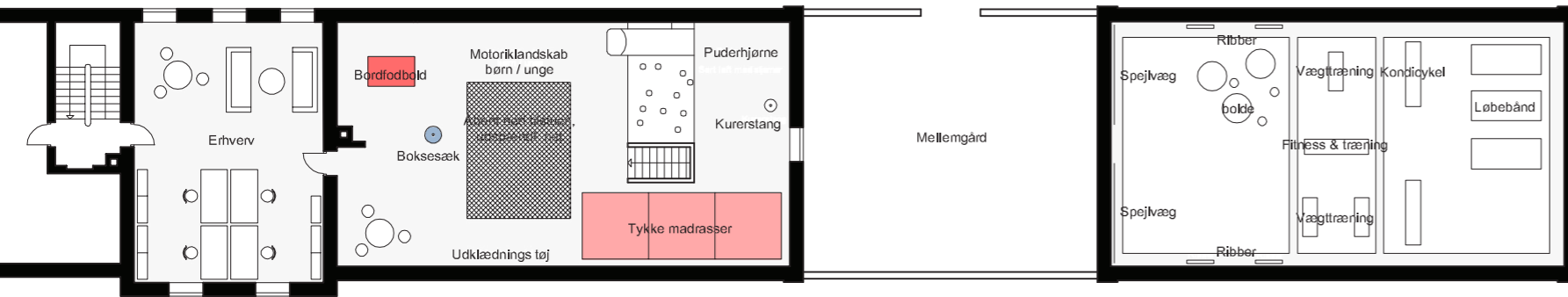
Boldbur på perron

Tunnel under bane

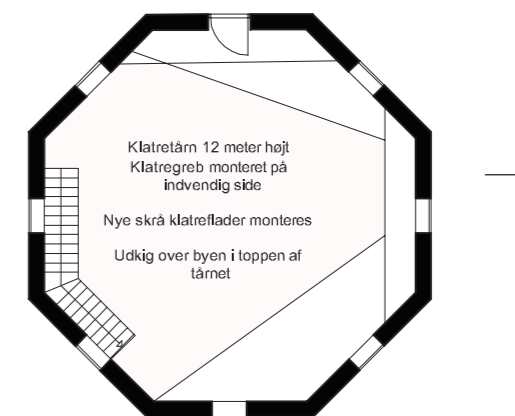
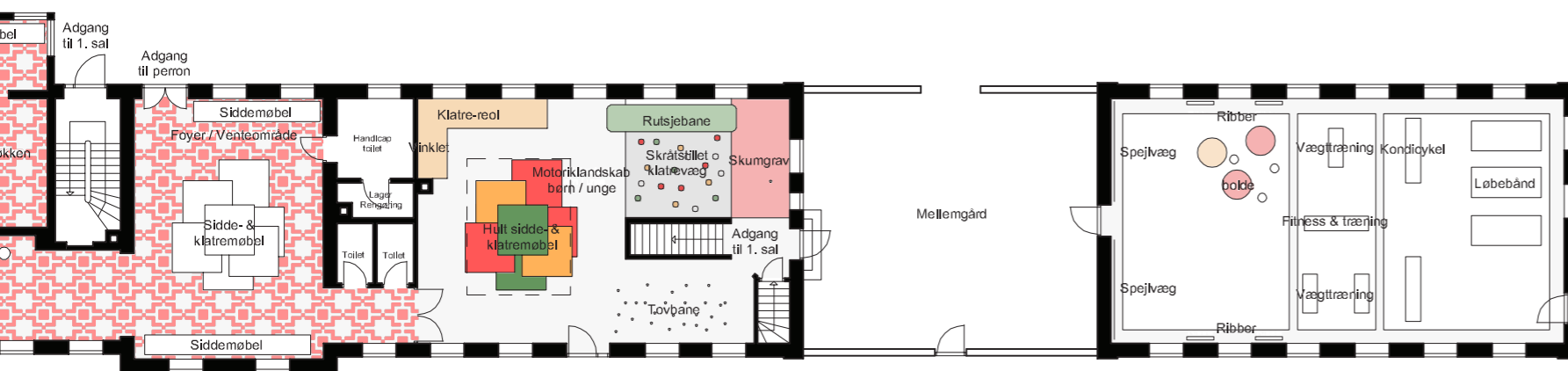
Tunnel under bane

SITUATIONSPLAN - 1:1000





PLAN 01 - 1:200



PLAN 00 - 1:200



Multisalen er beregnet til aktiviteter med et større antal brugere. Aktiviteterne kan spænde bredt, og være koncerter, teaterforestillinger, foreningsforsamlinger, foredrag osv.

Rummet er udformet med en foldevæg bagerst, så dette kan opdeles flere zoner.

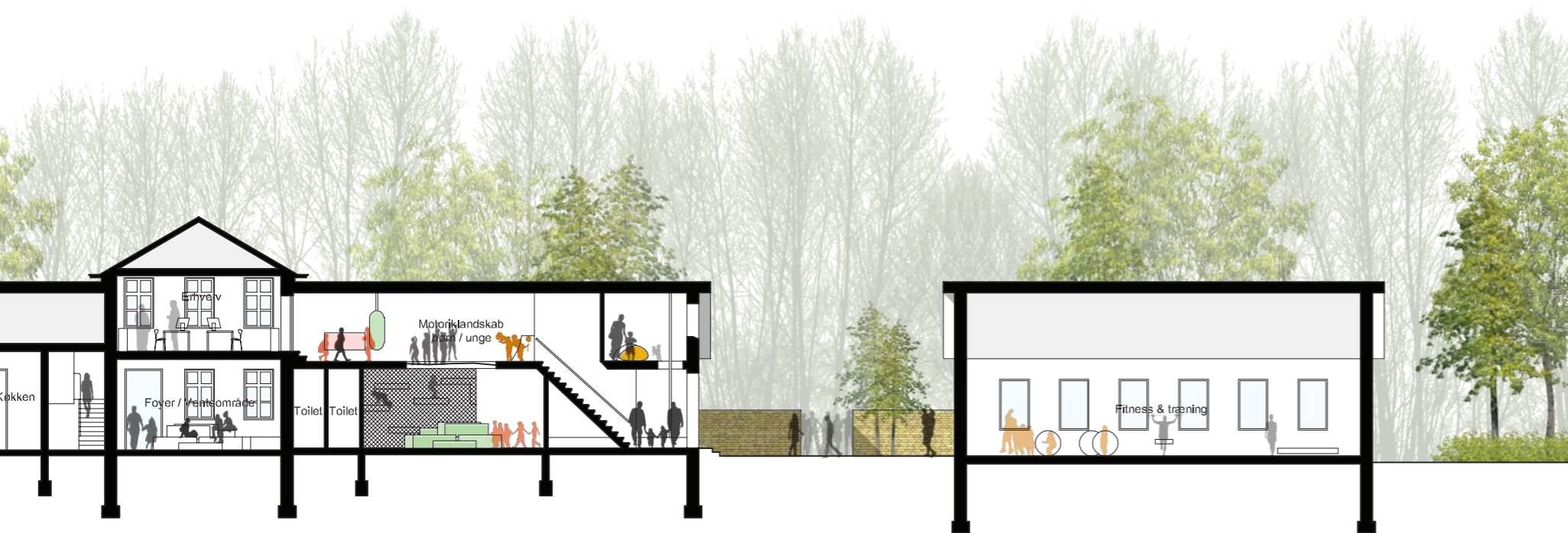
Den lille gård kan bruges som opholdsområde i forbindelse med aktiviteter, eller som gennemgangsområde når stationsbygningen er låst af.

Dette område af bygningen indeholder en mindre multisal, som kan bruges til blandt andet danseundervisning. Ovenover på 1. sal er der indrettet øvelokaler til bands og erhverlokaler til udlejning, enten til kulturforeninger eller til mindre erhvervsdrivende.

I forbindelse med den lille multisal er der adgang til garderobe og udstillingslokale som igen har forbindelse til ventesalen.

I forbindelse med ventesalen ligger en mindre cafe, som kan servicere de rejsende og husets brugere, og selvfølgelig holde åbent og være leverandør af snacks og drikkevarer i forbindelse med arrangementer.

Der vil være mulighed for ophold i selve cafeen samt ved borde i ventesalen og på perronen.



SNIT A-A - 1:200

I denne del af ventesalen tænkes udformet et siddemøbel samt farvede bænke til ophold for de rejsende, selvfølgelig kan dette område også inddrages forskellige arrangementer. Ventesalen har direkte adgang ind til et motoriklandskab indeholdende en mindre klatrevæg, rutsjebane, klatrereoler og meget mere. Kan kan mindre børn og unge opholde sig imens deres ældre forældre deltager i arrangementer andre steder i huset. Rummet kan også bruges af evt. skoler og børnehaver i området.

Øverst indrettes ligeledes erhvervslokaler.

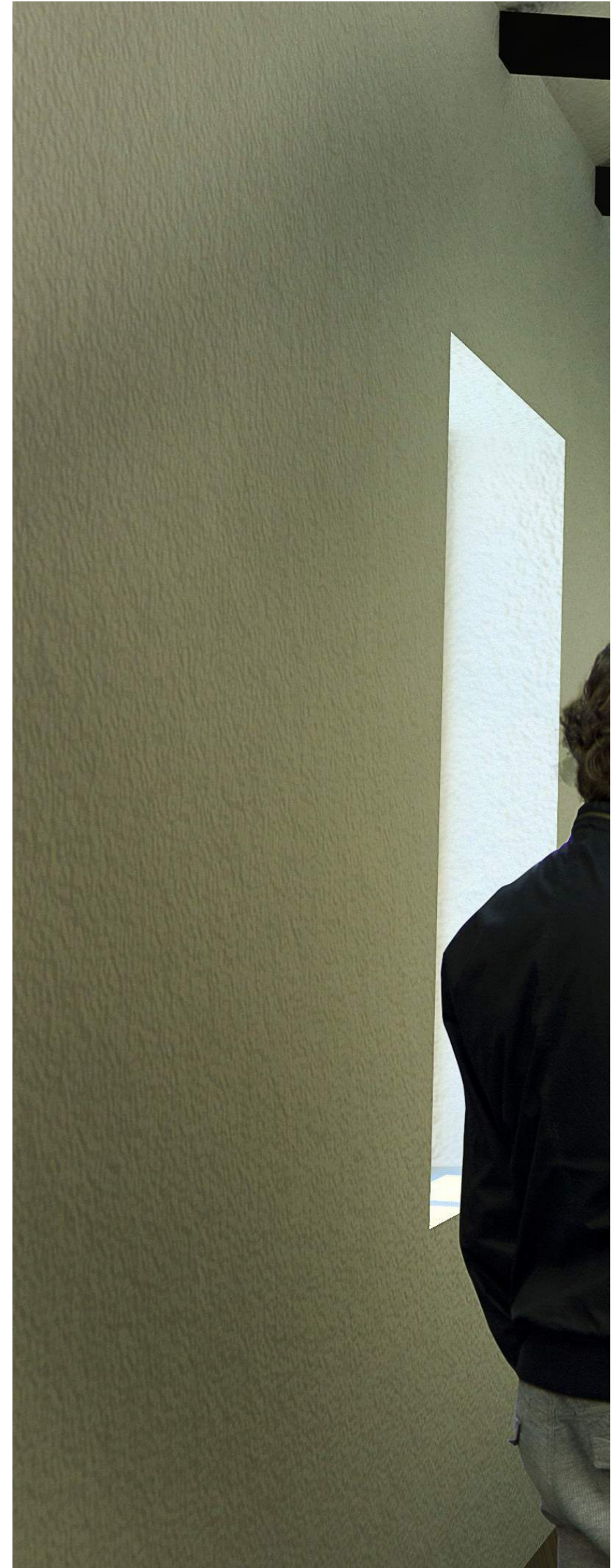
Fitness og træningsal, som kan bruges af foreningerne til træning og genoptræning samt opvarmning før man løber en tur i skoven eller ror sig en tur i kajak på søerne.

Lokalet har forbindelse til det gamle vandtårn.

Det gamle vandtårn indrettes indvendigt med klatregreb, herfra kan man kravle op og få et kig ud over byen.



VISUALISERING AF VENTESALEN





VISUALISERING AF MULTISALEN



VISUALISERING AF MOTORIKLANDSKAB

Kontor- og boghotel

Sorø station

Mathias Ørsløv Sund

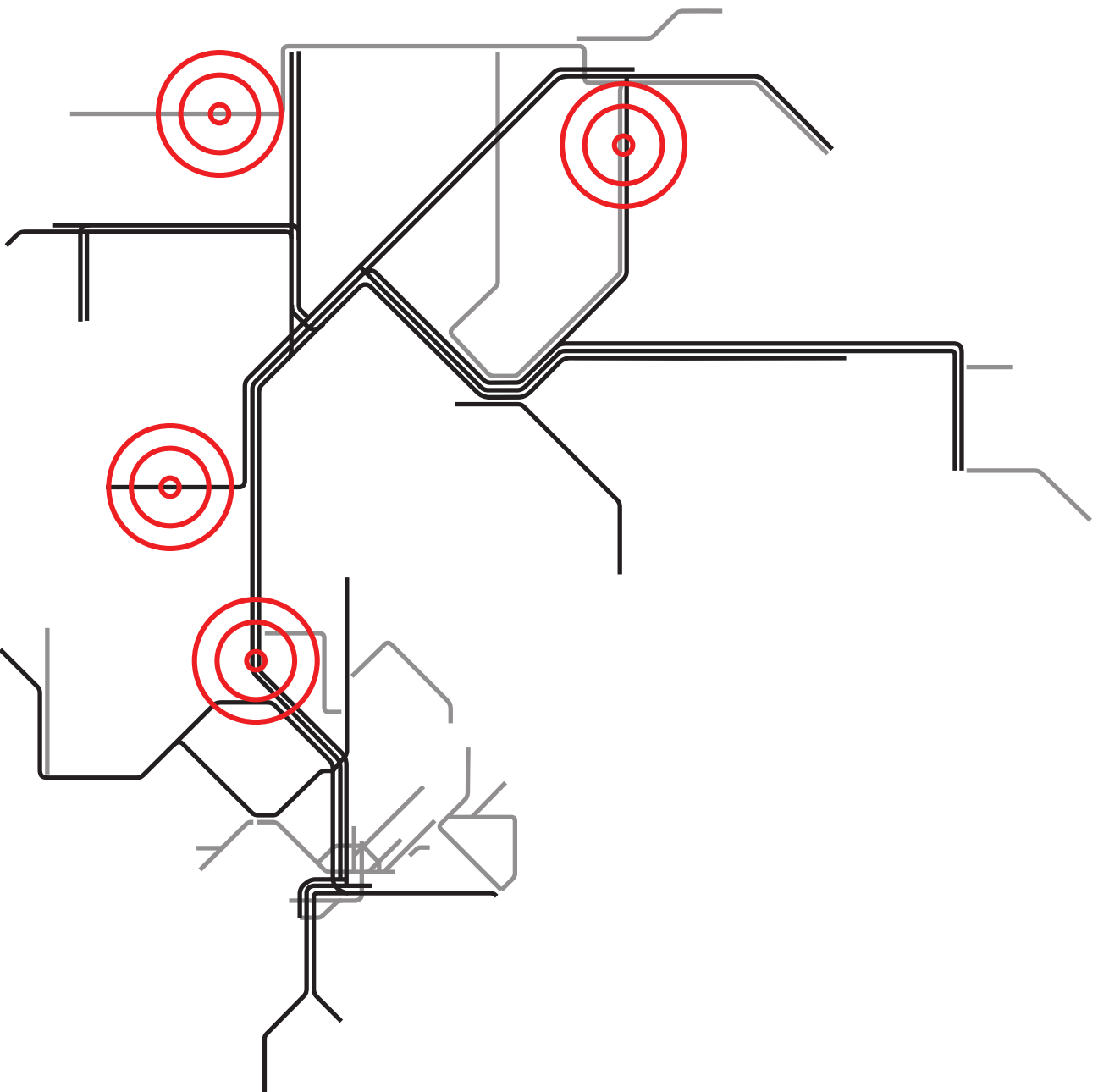
Kunstakademiets Arkitektskole

FINALIST



KONTOR- OG BOGHOTEL

Sorø station



INTRO

Stationsbygningerne på togstationerne i Danmark er over de seneste år blevet tømt for billet-salg, hvilket lader de rejsende gøre endnu mindre brug af de mange bygninger med tusindevis af kvadratmeter ⁽¹⁾. Men hvordan kan man aktivere, de i den grad stationsnære bygninger, til gavn for både byen de ligger i, de rejsende og lokalsamfundet?

I Hovedstadsområdet betegner begrebet ”**stationsnært område**”, området indenfor op til 1200 meter omkring en station, hvor der ligger et stort potentiale i byudvikling, fordi den kollektive trafik er tilstrækkelig nær ⁽²⁾. I følge denne betragtning må stationsbygningerne rundt om i Danmark altså betegnes som meget attraktive, fordi disse er blandt de bygninger, man finder absolut tættest på stationerne.

Udover trafiltytning af kundebejente billet salg, er tendensen, at de mindre byer oplever, og i fremtiden vil opleve, en **negativ befolkningstilvækst**, mens de større byer, særligt København, Storkøbenhavn, Århus og Aalborg oplever, og vil opleve, en positiv befolkningstilvækst ⁽³⁾. Mon ibrugtagen af stationsbygningerne kan, om ikke vende tendensen, så bremse denne en smule?

På trods af at stationsbygningerne ligger i et attraktivt område ⁽¹⁾ henhold til ovennævnte stationsnærhed), står mange af **bygningerne tomme og ubrugte** hen. Selvom man som rejsende måske hver dag betragter bygningen ved afgang fra og ankomst til stationen, har man ikke noget forhold til bygningen. Den bruges ikke, og når den rejsende træder væk fra perronen, ligger bygningen ikke højt i hukommelsen. Den er både glemt og forladt.

Og man er ikke alene om dette. Først ved næste afgang og ankomst opstår der liv igen. Som første passager kan man måske føle sig **utryk, blottet, alene**. Måske man ville ønske, at den mangel på liv der eksisterer, ville blive erstattet af netop liv og fællesskab. Ikke nødvendigvis af liv fra passagerer der gerne vil komme tidligere for at vente længere tid på toget, men derimod liv fra andre som gerne vil bruge stationsbygningen.

Som **lokal**, der ikke bruger stationen, figurerer stationsbygningen ikke i den daglige hukommelse. De lokale, der ikke rejser, bruger om muligt stationsbygningen endnu mindre, end de rejsende. Men hvad nu, hvis netop de lokale kunne bidrage til brugen af stationsbygningen, så den kunne blive en del af de kulturelle tilbud i byen?

Forsidebillede: Skinnenetværk i Danmark, med angivelse af henholdsvis Sorø, Ringe, Skive og Ribe station

⁽¹⁾ Konkurrenceprogram, Colliers Awards 2015

⁽²⁾ Fingerplan 2007, Miljøministeriet 2007

⁽³⁾ Befolkningsfremskrivninger 2013-20150, Danmarks Statistik (219) april 2013

KONTOR- OG BOGHOTEL

*Dette forslag tager udgangspunkt i **Sorø station** med etablering af et kontor- og boghotel. Dog er forslaget ikke mere målrettet til Sorø station, end at det ligger op til en netværksskabelse mellem flere stationer og de dertil hørende stationsbygninger.*

Ved at udnytte en allerede eksisterende infrastruktur i form af et skinnenetværk samt eksisterende bygningsmasse, kan man binde Sorø op på et netværk med andre (omkringliggende) stationer. Med et kontorhotel kan lokaler eller dele af lokaler i stationsbygningen udlejes til eksempelvis iværksættere eller kreative, der gerne vil indgå i et fællesskab. Som et led i at invitere rejsende indenfor, etableres et boghotel, hvor der er mulighed for at låne en bog til rejsen og aflevere den på samme eller en anden station. Dette betyder derfor at forslagets ene del, kontorhotellet, kan etableres og eksistere alene på Sorø station, mens forslagets anden del, boghotellet, til dels kræver etablering i andre stationsbygninger.

KONTORHOTEL

I kontorhotellet har en lejer mulighed for at leje et eller en del af et lokale/kontor. Sammen med de andre lejere indgår man i et fællesskab, hvor der derfor er rig mulighed for sparing. Tanken med kontorhotellet er ikke, at den enkelte lejer skal råde over sit eget kontor, men at man derimod sidder sammen med andre lejere for at styrke fællesskabet. Dette vil udover at have sociale, arbejdsmiljø og tværfaglige fordele, også give økonomiske fordele for den enkelte lejer, da det er billigere at leje "et skrivebord" end et helt lokale. Dette målretter sig blandt andet til lokale iværksættere, der kan leje sig ind, hvilket også vil være (økonomisk) attraktivt for byen, hvis virksomheder etableres heri. Ligeledes kan kontorhotellet blive en magnet for mindre erhverv, som rykker til stationsbygningen fra andre byer. De vil med toget, have meget nem transport til deres arbejdsplads. I kontorhotellet etableres værkstedsfaciliteter, som er til rådighed for lejerne. Lokalbefolkningen kan også få gavn af disse værkstedsfaciliteter, ved at leje sig ind. Som kreativ lejer, eller lokal kreativ, har man mulighed for at udstille i foyeren som ligger i forbindelse med boghotellet. Fordi lejerne arbejder på forskellige tidspunkter af dagen/døgnet, og fordi gæster vil indtage foyeren, vil dette liv få stationsbygningen til at være aktiv i et stort tidsrum, hvilket vil skabe større trykthed for de rejsende, som netop også kan indtage foyerens kulturtilbud.

BOGHOTEL

I forbindelse med ovennævnte foyer, etableres et boghotel, hvor særligt rejsende har mulighed for at låne en bog med til togturen. Bogen kan afleveres på samme eller en anden station. Boghotel forstået som at bøgerne har "hvileplads" på stationen, mens de er "på farten", når de er udlånt. Således kan rejsende nemt "grab'n'go" en bog.

Boghotellet og foyeren skaber altså den levende ventesal, som døde for år tilbage.

KONTOR- OG BOGHOTEL PÅ SORØ STATION

På Sorø station opdeles stationsbygningens stueplan som vist på tegningen nedenfor. Kælder er primært teknik, og 1. sal er en del af kontorhotellet.



Sorø stationsbygning, stueplan 1:400

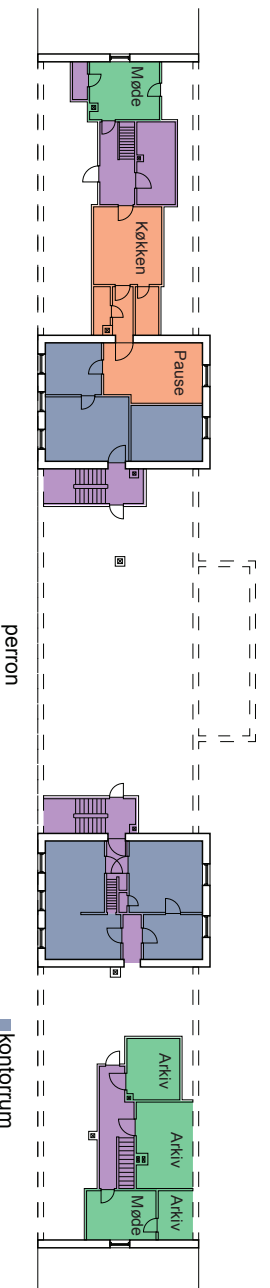
KONTORHOTELLET PÅ SORØ STATION

På Sorø station etableres kontorhotellet i de eksisterende lokaler. Da disse i forvejen varierer i størrelse, kan de rumme forskellig indretning, og lægger derfor op til en variation i lejerne. Kontorhotellet på Sorø station indeholder 16 kontorrum. Køkken og spisefaciliteter for hele kontorhotellet befinder sig på 1. sal, mens værkstedsfaciliteterne befinder sig i stueetagen. Bygningen er delt op i en øst- og vestfløj, adskilt af boghotellet og foyeren (se næste afsnit). Under forudsætning af at der kan etableres en række nye døre samt optøres en let væg, kan der skabes en naturlig forbindelse mellem fløjene. Da der i dag er udlejlet enkelte lokaler i Sorø Stationsbygning til eksempelvis Sorø Taxa, er det selvfølgelig oplagt, at disse fortsætter som lejere i stationsbygningen, så de også kan indgå i det nye kontorfællesskab.

Nedenfor følger et forslag til indretning af østfløjen. Principperne for denne indretning, gælder for resten af bygningen. Stationsbygningen på Sorø station indeholder mange rum, hvortil man kun kan komme gennem andre ligestillede rum. På baggrund af dette og fordi man som lejer deler kontor med andre, vil det ikke være optimalt med aflåste kontorer, hvorfor man som lejer får tildelt et aflåst skab ved sit skrivebord, hvori man kan placere sine private ting. Ankomstdøre vil selvfølgelig være aflåst med nøglekort e.l.

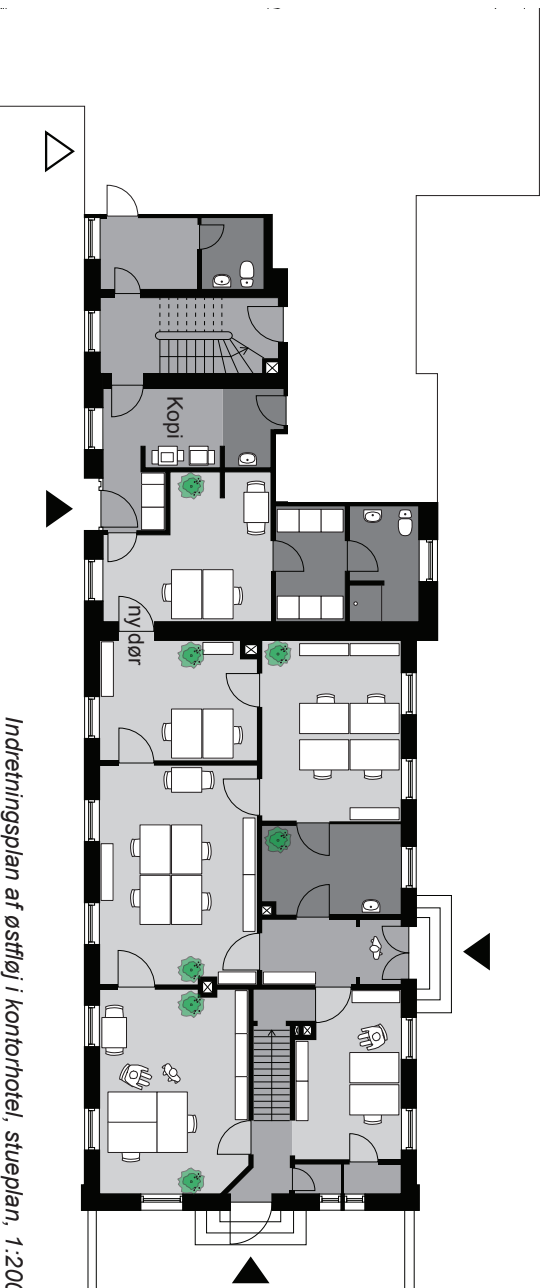


Zoneinddeling, stueplan 1:400



- kontorrum
- fællesrum (kopi, værksted)
- pauserum (kø, spis, wc)
- øvrige (trappe, gang, loft)

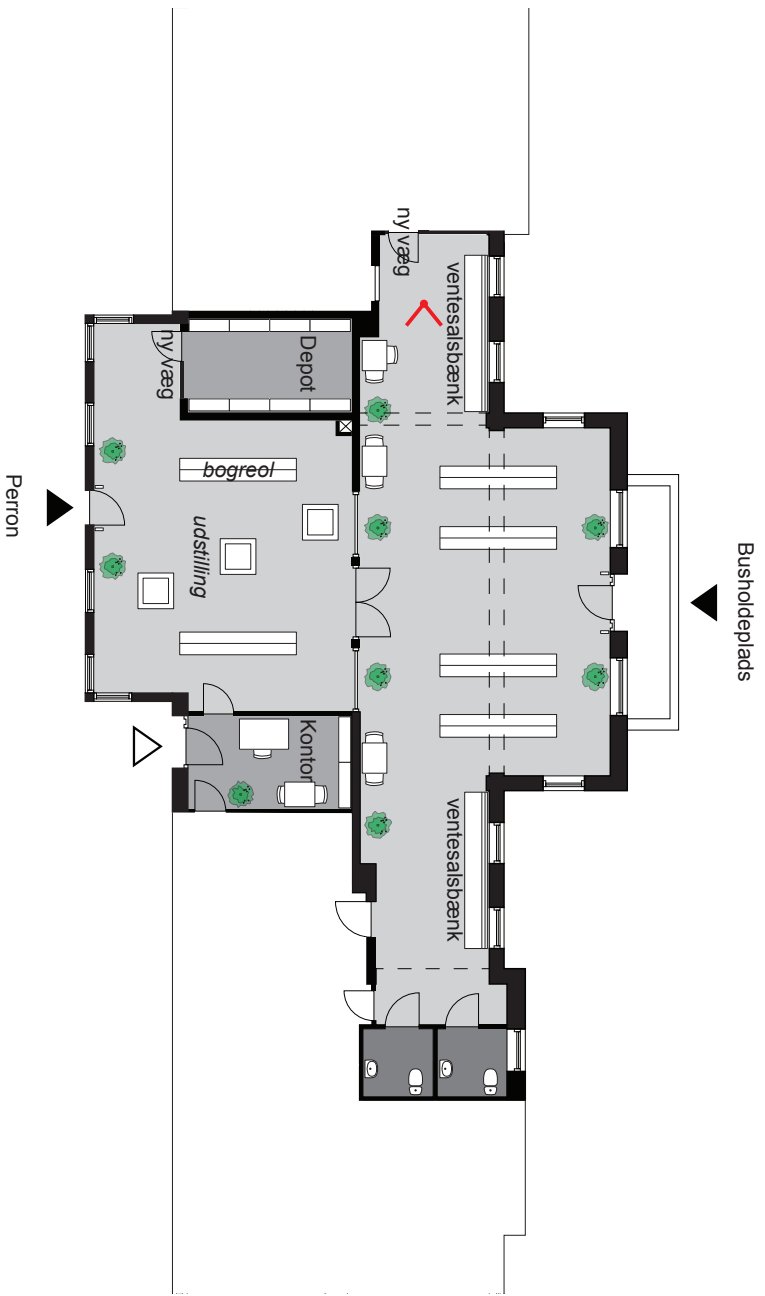
Zoneinddeling, 1. sal 1:400



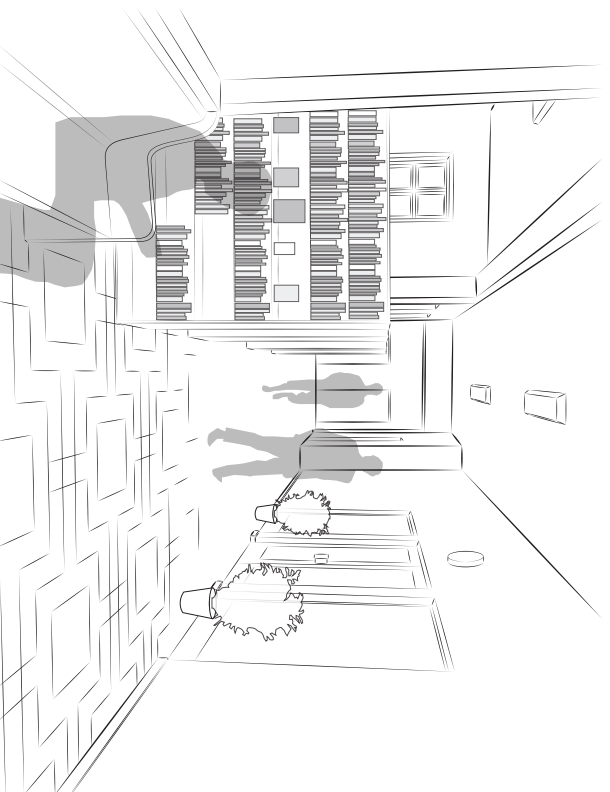
Indretningsplan af østfløj i kontorhotel, stueplan, 1:200

BOGHOTELLET PÅ SORØ STATION

Boghotellet på Sorø station etableres i midten af stationsbygningen i den gamle ventesal og billetsalg. Boghotellet indeholder udover en række bogreoler, enkelte sidde/læsepladser, foruden udstillingsfaciliteter, samt to offentlige toiletter. Boghotellet består af to store åbne rum, og for at opnå den åbne og levende ventesal, bruges interiøret til at zoneindele rummene. Der er adgang for rejsende fra busholdepladsen til peronen på Sorø station. Boghotellet fungerer primært ved selvbetjening, men selvfølgelig er der behov for en medarbejder, der kan udføre de nødvendige biblioteks lignende administrative opgaver.



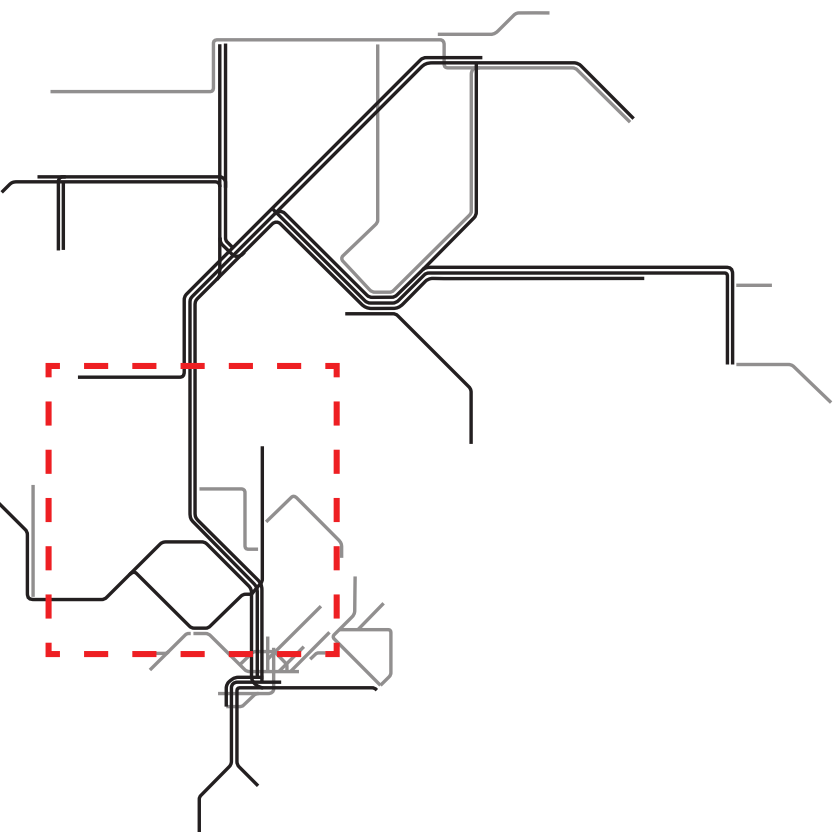
Indretningsplan af boghotel og udstillingsfoyer, stueplan, 1:200



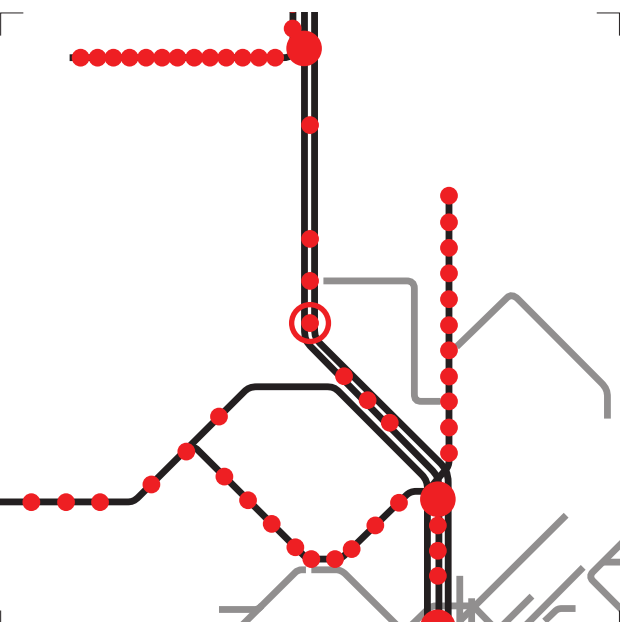
Visualisering af boghotel i den eksisterende ventesal

NETVÆRK AF STATIONER

Sorø station er blot en af mange perler på en kæde. Hvis man betragter Sorø station i en større skala, kan denne bindes tæt sammen med de omkringliggende stationer, som fortsat kan bindes tæt sammen med yderligere flere stationer. På denne måde dækkes hurtigt det meste af Danmark. Mellem stationsbygningerne findes en allerede etableret infrastruktur, et skinnenetværk, som gør muligheden for at komme mellem stationerne let og hurtig. Med internet i togene kan man sågar arbejde mellem stationerne eller på vej til arbejde i stationsbygningen.



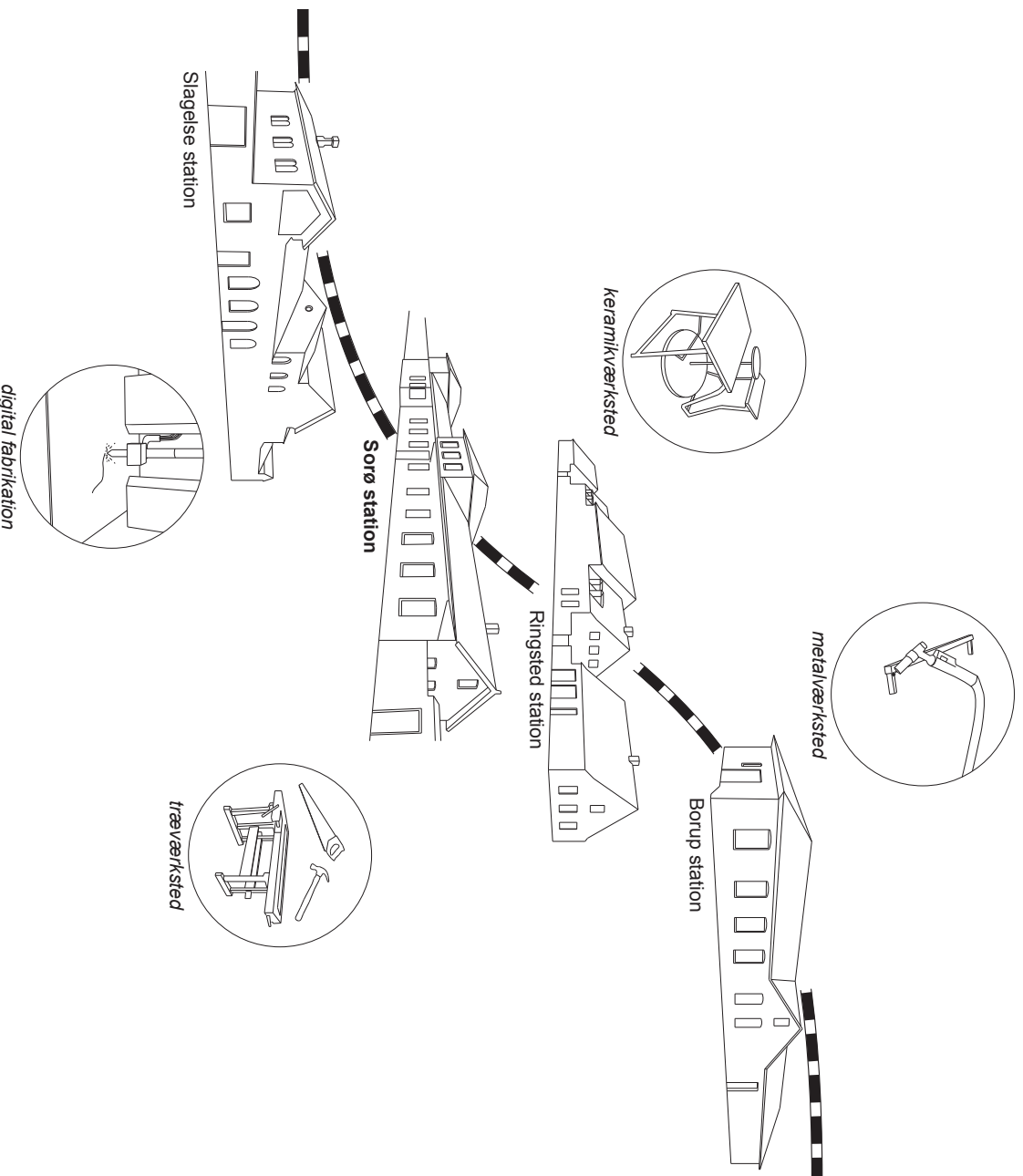
Eksisterende skinnenetværk i Danmark med markering af området nedenfor



Omkringliggende stationer om Sorø centreret på kortudsnittet

NETVÆRK AF KONTORHOTELLER

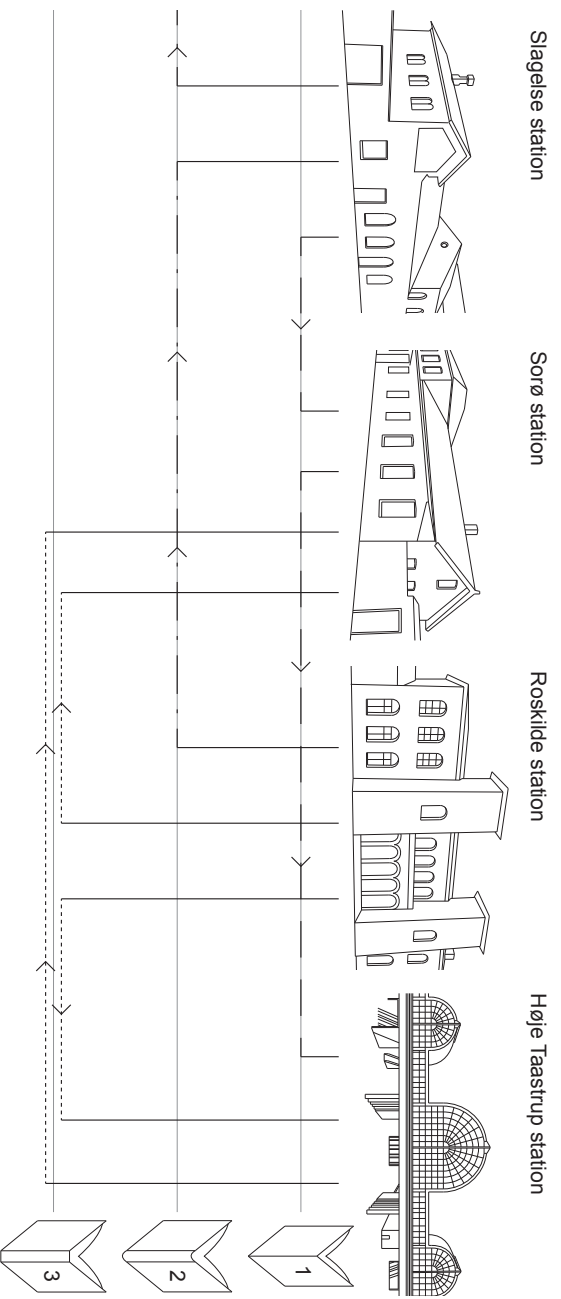
Da kontorhotellerne indbefatter fællesskab, er det nærliggende at kigge på, hvordan fællesskabet kan brede sig ud fra Sorø station. Ved at etablere kontorhoteller på flere stationer opbygges et netværk af kontorhoteller med forskellige menneskelige ressourcer, så der kan være yderligere sparring og udvikling på tværs af stationsbygningerne. Og med den korte afstand mellem stationsbygningerne, er det yderligere oplagt, at værkstederne på stationsbygningerne differentieres, således at man som lejer har mulighed for at "tage toget et par stop", for at kunne benytte sig af andre værkstedsfaciliteter.



Netværk af kontorhoteller med eksempler på forskellige værksteder med udgangspunkt i Sorø station

NETVÆRK AF BOGHOTELLER

Det er velegnet at lade boghotellet på Sorø station indgå i et netværk, således at det giver den rejsende mulighed for at låne og aflevere bøger på forskellige stationer. Dette vil give et naturligt flow i samt udskiftning af bøgerne inden for netværket af boghoteller. Derfor vil den rejsende opleve nye bøger på boghotellet hver dag. For at sikre sig at den rejsende hurtigt kan "grab'n'go" en bog, kan man som låner have en "ønskeliste", som nemt ved aflevering kan vise næste ikke-udlånte bog på listen. Boghotellet henvender sig i højere grad til pendlere, hvor rejsestrækningen typisk er noget længere og destinationen er større stationer.



Eksempel på naturlig udskiftning af bøger i netværket af boghoteller

FREM TIDSUDSIGTER

Nogle af fremtidsmulighederne og konsekvenserne ved etablering af kontor- og boghotel på Sorø station (samt en udbredelse til en række andre stationsbygninger på skinnenetværket) er allerede blevet nævnt kort i ovenstående beskrivelser. Her er dog opsummeret, uddybet samt tilføjet.

Da mange stationsbygninger i forvejen indeholder en række mindre **eksisterende lejere**, betyder etablering af kontor- og boghotel ikke, at disse ikke længere kan leje sig ind. Der er naturligvis mulighed for, at man kan indgå i fællesskabet med eksempelvis kreative, håndværkere, iværksættere, it-supportere mv. Formentlig vil de eksisterende lejere også have gavn af en diversitet i lejerne.

Værkstederne skal nødvendigvis heller ikke kun være for kontorhotellets lejere. Man kunne forestille sig, at lokale også kunne få gavn af de nye faciliteter. Dette kunne lade sig gøre ved eksempelvis et medlemskab eller leje af værkstedsfaciliteterne. Også værkstederne på andre stationer kunne udlejes til lokale fra naboerne, således at man oplevede en vis grad af semi-offentlighed til gavn for flere, hvilket ville være med til at understøtte livet på stationerne.

De tomme stationsbygninger findes også på **s-togs- og lokalbanestrækninger**, og ikke kun på regionale strækninger. Her kunne det også være oplagt at etablere kontor- og boghoteller, da disse på ligefod med eksempelvis Sorø station, allerede er forbundet til en eksisterende infrastruktur. Muligvis kunne det resultere, at lejere vil komme til fra andre byer, og eksempelvis etablere eller drive virksomhed fra stationsbygningen.

Man kunne sågar forestille sig, at **nye lejere vil flytte til byerne** med de nye kontorhoteller. Da der findes mange stationsbygninger uden for de større byer, vil denne effekt altså være en modsætning til den nuværende negative befolkningsstilvækst i disse byer og områder. I dette tilfælde vil kontor- og boghotellet ikke blot skabe en økonomisk vækst givet ved virksomhedsdrift i kommunen, men også en mindre negativ eller endda positiv befolkningsstilvækst.

ReturRetur

Sorø station

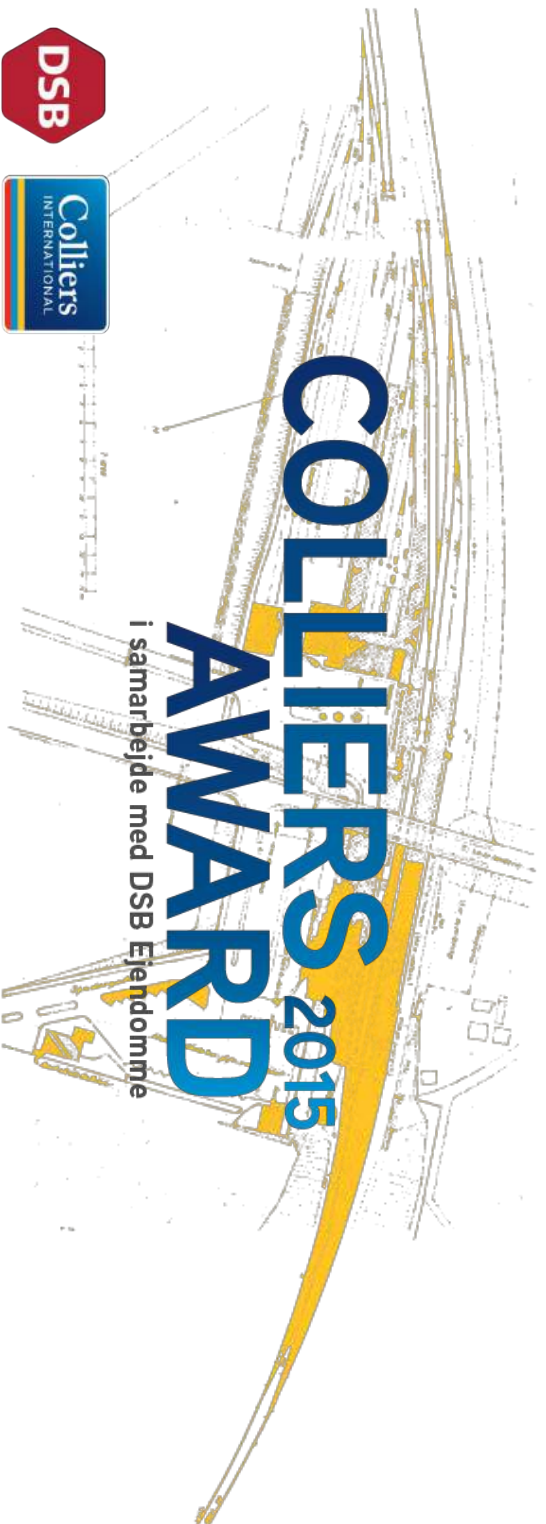
Søren Asbjørn Bang

Morten Hedegaard Kristensen

Kunstakademiets Arkitektskole

Ane Bech Andersen

Sociologi, Københavns Universitet



ReturRetur

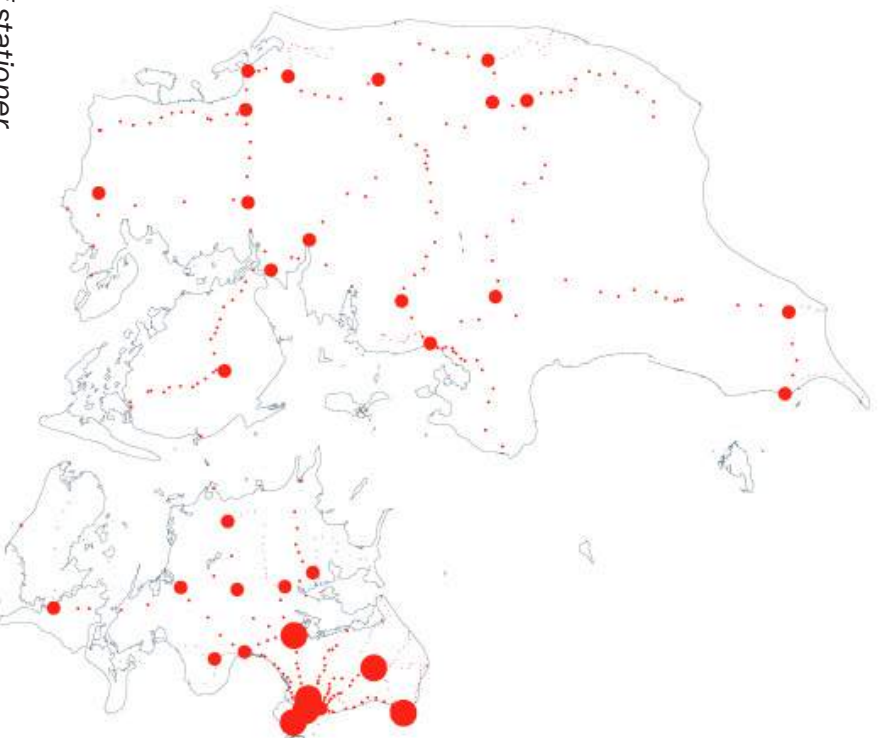
[#fratogturtilbogtur#udoggense#mitmøjditøj#sløjturtilmintur#frastoptilhop#re-
togtænk#dsbogretur#dsbretro#returretur#dsbretur#returtænk](#)

Koncept

En tom stationsbygning kan ses som en isoleret enhed i ingenmandsland, hvor eneste udvej er at rive ned og bygge nyt op.

Nærværende koncept ser landets tomme stationsbygninger som et stort netværk, der i samspil kan skabe udvikling. Udvikling i stationsbyerne, ved at inddrage borgerne i livet på stationerne. Bæredygtig udvikling ved at genbruge.

Folk bevæger sig frem og tilbage i et netværk af togstationer, de er infiltreret i hinanden, uden at ane det. Vores koncept vil ændre dette og få folk til at interagere med hinanden i netværket. Få dem til at formidle objekter, som ikke kun tager afsæt i den virtuelle verden. Med konceptet transformeres stationsbygningerne fra steder de færreste har lyst til at opholde sig, til offentlige rum, hvor ventetid er nærværende. Vi omtænker gamle koncepter i nye rammer. Fra et hus i ingenmandsland, et sted de færreste har lyst til at opholde sig, ønsker vi at gøre Danmarks tomme stationsbygninger til offentlige rum, hvor man har lyst til at være.



DSB's netværk af stationer

Anvendelse

Stationsbygningerne i landets mindre byer, skal indrettes med non-profit caféer. Der skal være unikke caféer på hver station, ikke en kæde.

Stationscaféerne skal drives og indrettes af frivillige folk fra byen, således at byens borgere involveres i projektet og føler ejerskab herfor. Frivillighed er en vedvarende tendens, og ved at inddrage byens borgere skabes synergi mellem stationsbyernes befolkning og rejsende gæster.

Caféerne skal sælge billig kaffe og det skal være overskueligt at betjene, så de frivillige ikke finder arbejdet som frivillig uoverskueligt. Ved inddragelse af byens borgere vil lokalbefolkningen formentlig se stationen som et attraktivt sted at være.



På de stationer hvor der er meget trafik, mange afgange og til mange steder, kan der ligeledes indrettes en tøj-genbrugsafdeling; konceptet "Mit tøj er dit tøj". Her kan man ligeledes bruge sin ventetid på at se på genbrugstøj. Finder man noget tager man det med sig på rejsen. Folk kan aflevere tøj de ikke bruger mere. Tanken er, at tendensen om genbrug og deling, skal afspejles på stationerne, så folk føler, at de støtter op om et godt projekt, og deler med andre.

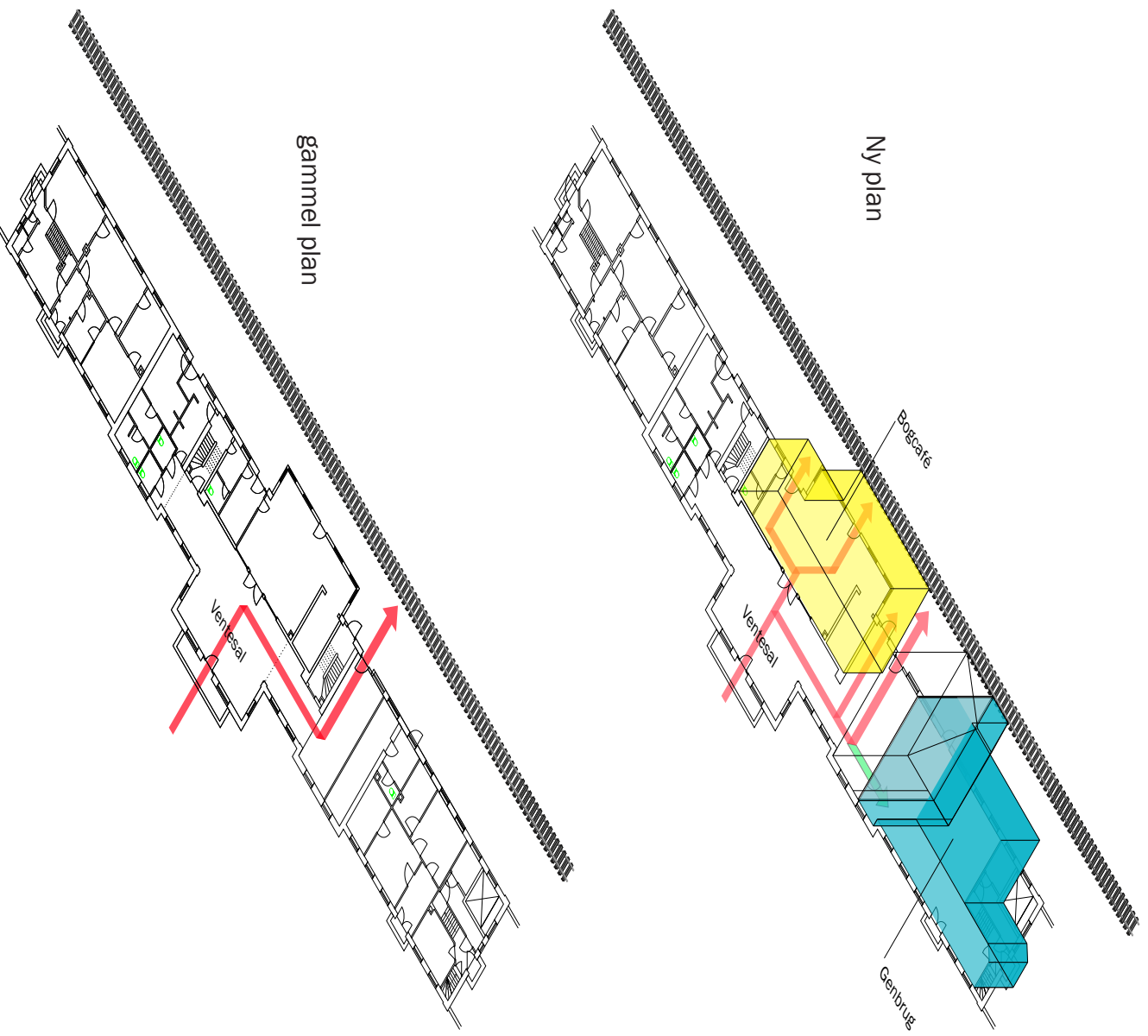
Konceptet på Sorø S tation

Vi har valgt at udfolde konceptet på Sorø station. Her har vi inkorporeret konceptet i det allerede eksisterende på stationen, og tiltænkt det den lokale befolkning.

På Sorø station er der ved at blive etableret en cafe, hvilket indikerer, at efterspørgslen på en cafe er allerede eksisterende. Dette behov føder konceptet ind i.

Byen har på nuværende tidspunkt fire genbrugsbutikker, så både frivillighed og genbrug er noget der står højt på dagordenen her. I den største genbrug er der 35 frivillige. Der vil således være interesse for foretagendet og ud fra den opbakning der allerede er, formod-

es det, at lokalbefolkningen vil engagere sig og bruge stationens forskellige faciliteter. Sorø er en by med mange forskellige pendlernetværk, der er både trafik mod Fyn, Hovedstadsområdet og Sjælland. Der er her altså et stort spredningspotentiale af koncepterne, hvor man herfra potentielt vil kunne nå ud til yderkanterne og de stationsbyer med færre tilsluttede netværk.

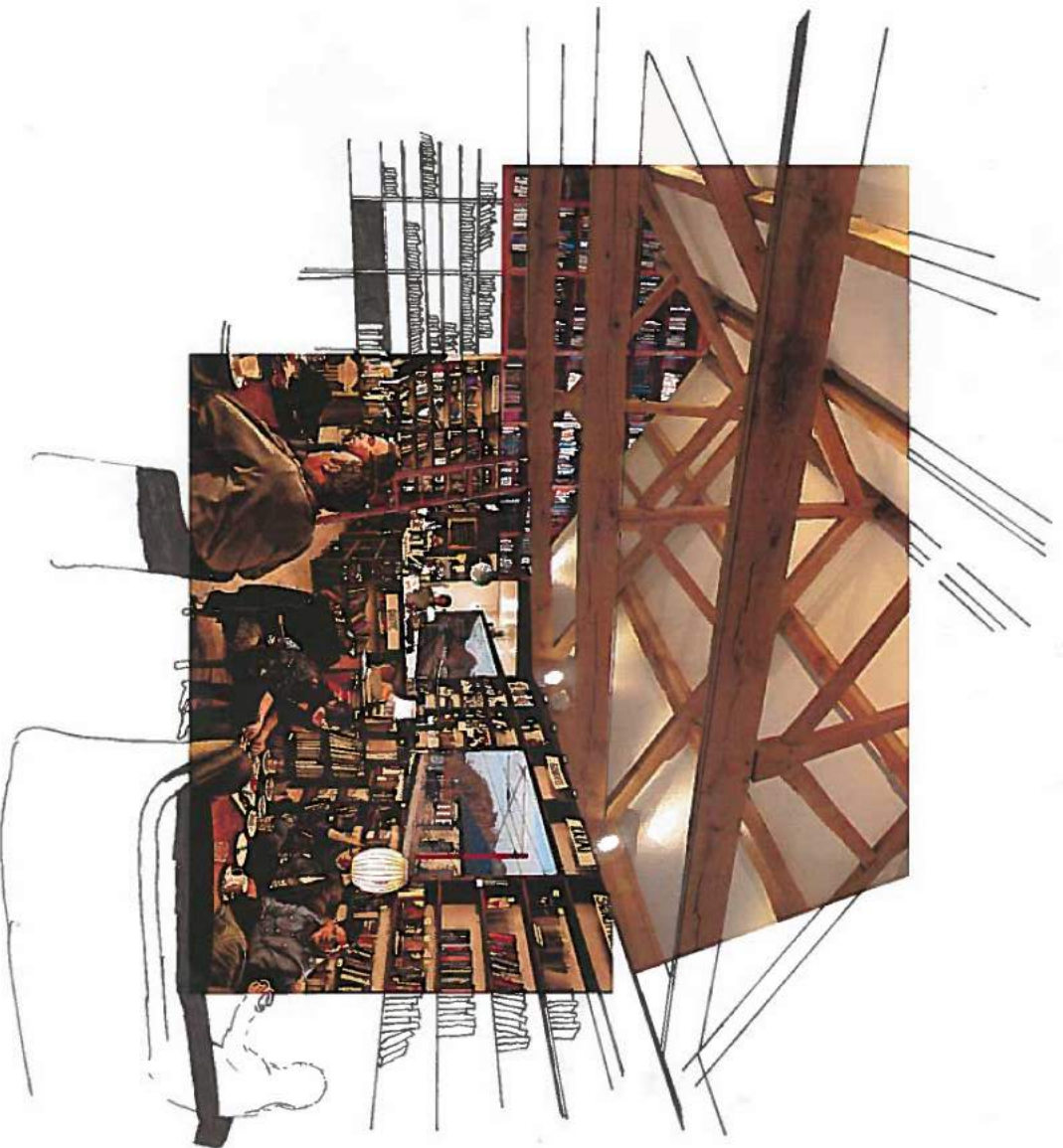


Plantegning over den nuværende hovedbygning på Sorø og hvordan man kunne ændre den. Ved at rydde den gamle beboelse (blå) og åbne op for tagspærrene skaber man mere lys og plads i den trængte ventesal. Samtidigt bliver de gamle adgangsveje ud til perronen genåbnet, så bygningen er mere gennemtrængelig

Byens befolkning er dels præget af et ungt miljø, hvor der kommer flere unge langvejsfra til Sorø Akademi. Dels er der en ældre befolkning.

Konceptet beror på at DSB især engagerer den unge del af befolkningen i opstartsfasen, og får dem med til at indrette den nye stationscafe og byttecentral. Det vil skabe ejerskab blandt de unge. Den ældre del af byens befolkning, vil have tid til at stå for driften af cafeen til daglig, og med denne fordeling skabes der ejerskab og spredning blandt byens forskellige segmenter.

Denne arbejdsfordeling tænker vi skal udrulles i alle byerne. Er der ikke så mange unge kunne DSB henvende sig til nærliggende uddannelsesinstitutioner. Fx kunne studerende på Odense Kunsthøgskolen, kontaktes vedrørende stationsbygninger på Fyn. Kolding Designskole til stationerne i Syddanmark osv.

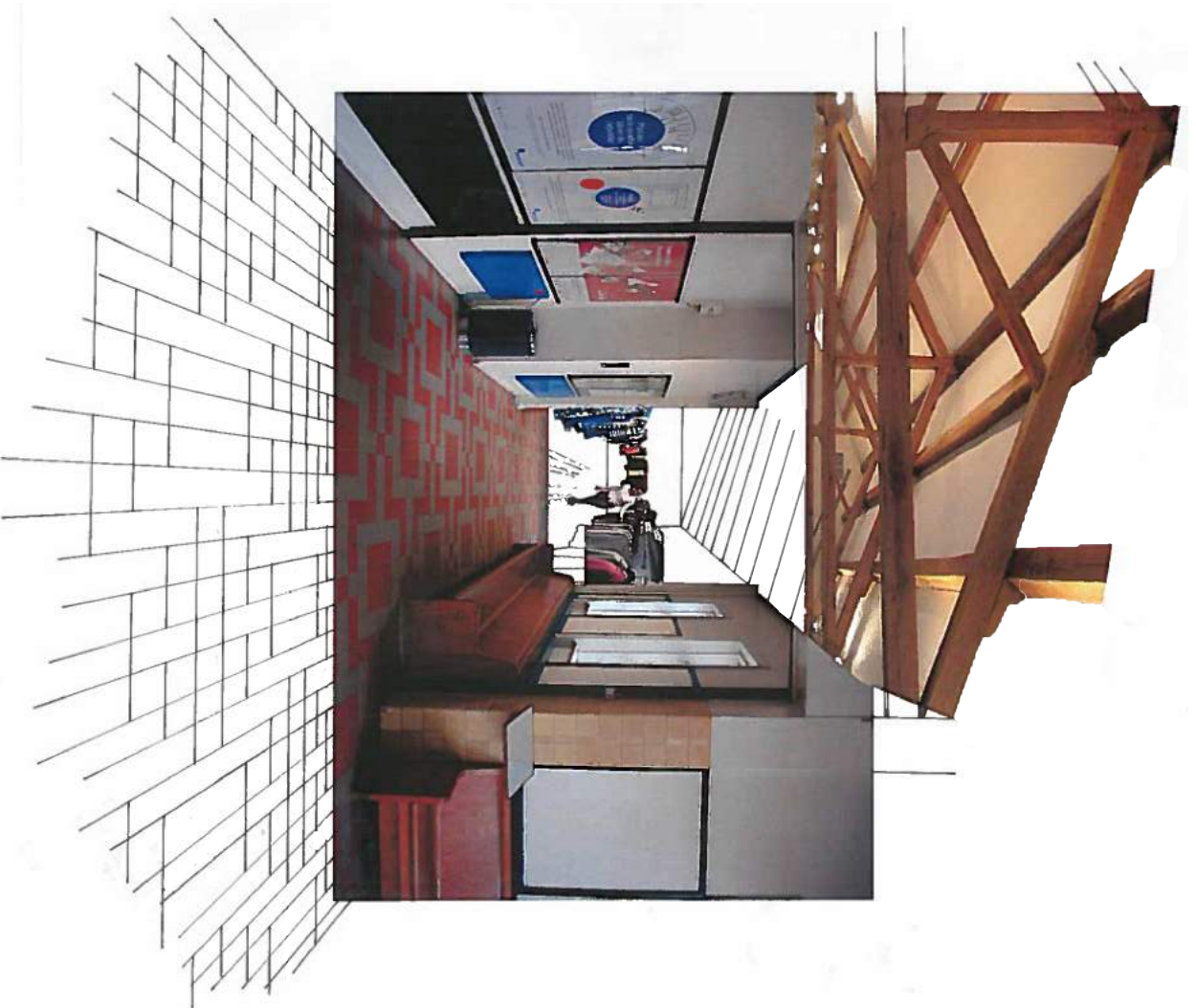


Visualisering bogcafé

Incitamentet for borgerne

Det vil være en stor gevinst for de mindre byer, at der kommer liv i byen. Stationsbygningerne er netop et sted, hvor der er liv, og ved at placere en lokalt drevet cafe her, kommer rejsende og lokale netop til at interagere med hinanden. Flere lokale vil finde det attraktivt at arbejde et sted med megen aktivitet og hvor forskellige mennesker kommer forbi, også folk der ikke er lokale.

Incitamentet for at være frivillig lige netop her, og ikke hos andre formodede frivillige tilbud som byerne rummer, er dels denne dynamik og samspil med udefrakommende. Derudover vil den høje grad af inddragelse og ejerskab som projektet lægger op til, gøre det mere attraktivt at være en del af. Det er et projekt der rummer mange muligheder og hvor man som frivillig får lov til at præge det, og ikke bare indgå i noget forudbestemt.



Visualisering genbrugsrum

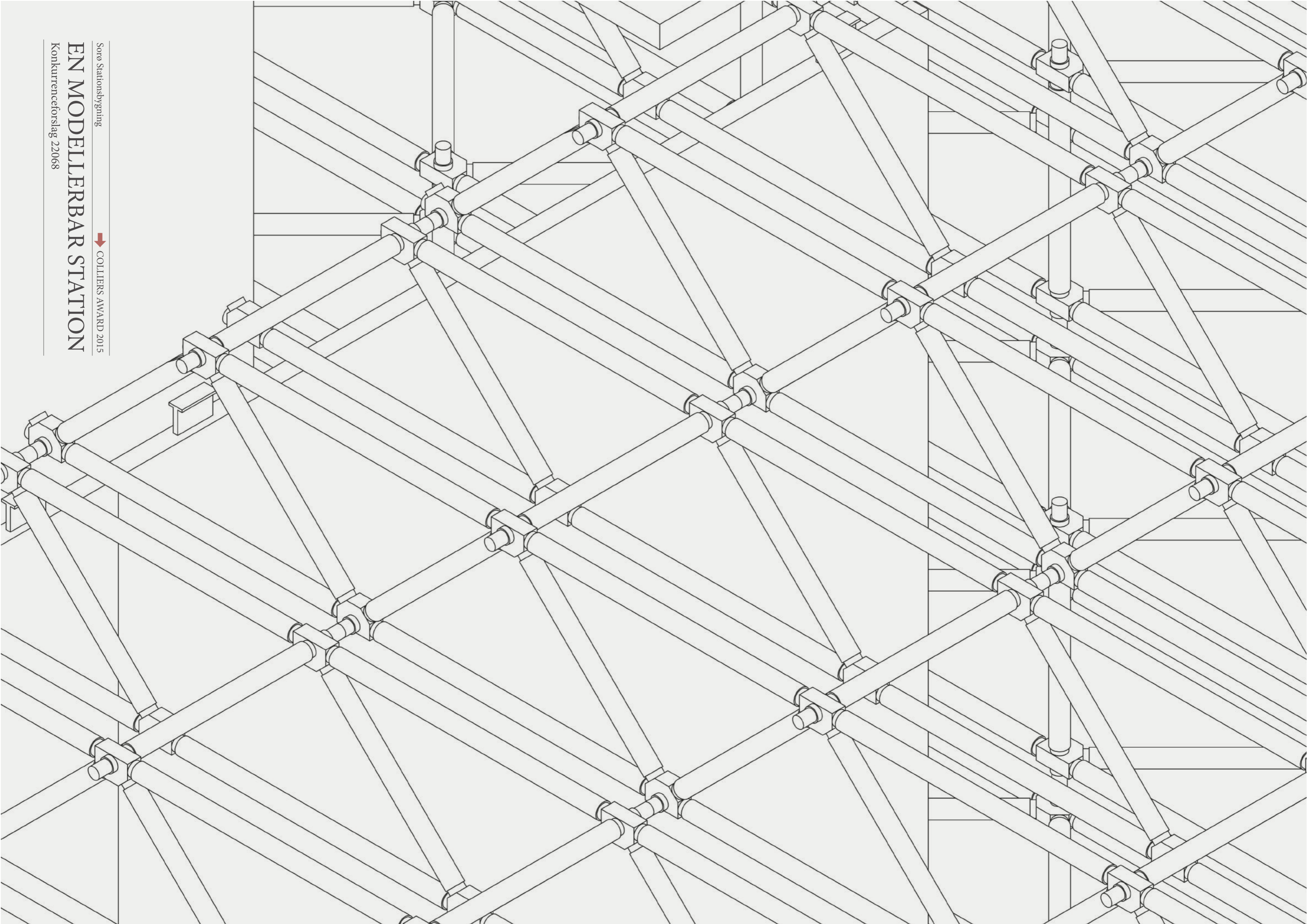
En Modellerbar Station

Sorø station

Christian Minor Nørbjerg

Institut for Bygningskunst & Teknologi, Kunstakademiets Arkitektskole





Soro Stationsbygning

→ COLLIER'S AWARD 2015

EN MODELLETTBAR STATION

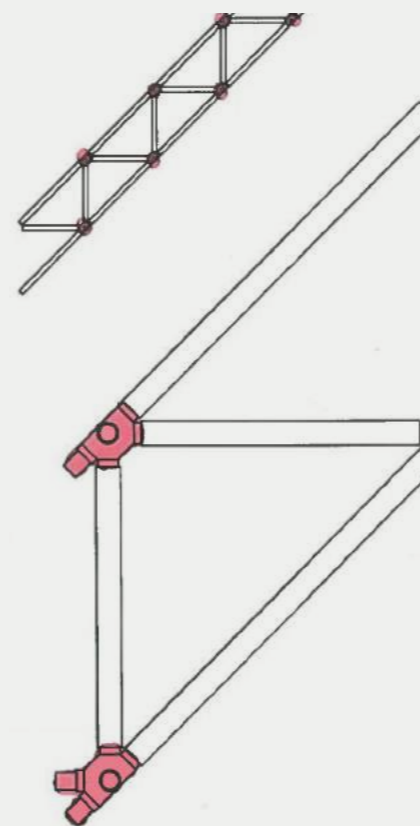
Konkurrenceforslag 22068

EN MODELLERBAR STATION

Modulbaseret stålstruktur transformerer Sorø Stationsbygning til foranderligt samlingspunkt for lokale og rejsende.

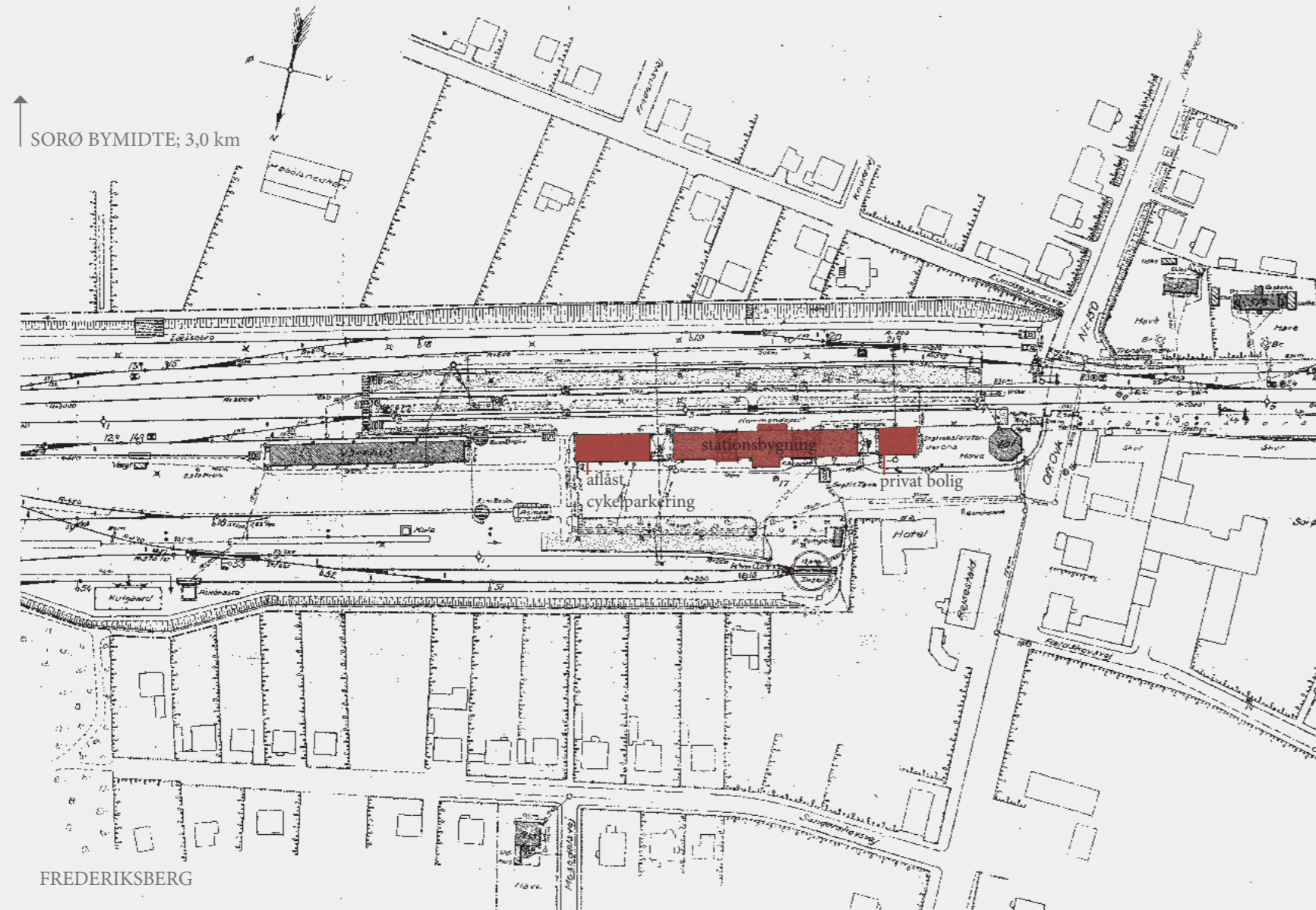
Stationsbygningen skrælles for indmad og giver plads til en multifunktionel stålstruktur, som forplanter sig langs væggene og hæfter sig fast i det eksisterende afskærmende murværk. I højre vinge tilkobles moduler; skærme, reoler, møbler, som afgrænser et givent udlejningsareal. Der er ikke blot tale om udlejning af areal, men ligeledes udlejning af komponenter og skræddersyet inventar. Modulerne er let udskiftelige og inddelt i mindre felter frem for store flader, hvilket reducerer omkostningerne ved udskiftning og vedligeholdelse. Butikkerne fungerer i to niveauer hvor det nederste benyttes til salg og service, mens det øverste til opbevaring, forberedelse eller ophold. Strukturen fortættes ved trapper til det øvre plan og opløses til møbler omkring venteområdet. Ved vinduerne flettes stålstrukturen sammen til intime opholdsniche, mens den i venstre vinge folder sig ud som scene for lokale begivenheder. Samme stålstruktur danner lysskakter i det eksisterende tag og trækker mere dagslys ind i bygningen.

Stationsbygningen forholder sig til to tilstande - transit og ophold, og ændrer karakter og funktion henholdsvis i og uden for myldretiden. Potentialet i det eksisterende bygningsværk tydeliggøres ved stålskelletets møde med bygningens masse og et muranker eksponerer konstruktionen på ydersiden som vidne om det nye organ i bygningskroppens indre. Stålstrukturen er en fejring af DSB's industrielle tradition samt en fortlkning af murværkets stablede, flettede univers hvor en enkelt komponent danner grundlag for et alsidigt mønster. Et konstruktionsprincip som afspejler foranderlighed, men som holdes sammen af en klar visuel orden i form og farve.



SITUATIONSPLAN

Sorø Station ligger i bydelen Frederiksberg. Et transitpunkt med hvor toget er et primært element. Borgerne i Frederiksberg efterspørger mere butiksliv og samlingssteder i nærområdet.



Transformationen tilgodeser pendlerne - ved at skabe grundlag for aktiviteter i både og uden for myldretiden. Stationen er travlest i de tidlige morgentimer og i 2013 var der i snit 2206 passagerere dagligt.

Tabel 3.4 Procentfordeling af påstigere på Sorø Station (2013)

Station	Ankomsttidspunkt kl.							% i alt	Afstigere i alt
	04-07	07-09	09-13	13-16	16-18	18-21	21-04		
Sorø	23,8	22,2	15,8	14,6	7,6	5,0	11,0	100	1258

Tabel 3.8 Procentfordeling af afstigere på Sorø Station (2013)

Station	Ankomsttidspunkt kl.							% i alt	Afstigere i alt
	04-07	07-09	09-13	13-16	16-18	18-21	21-04		
Sorø	1,3	12,5	17,6	15,6	26,6	19,8	6,7	100	948

EN MODELLERBAR STATION

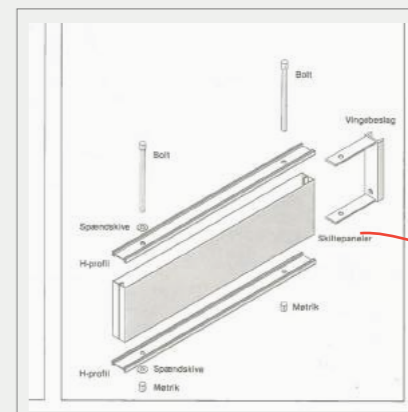
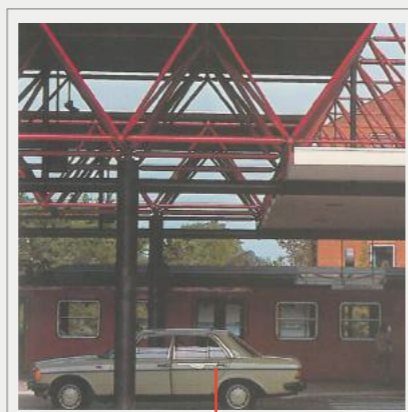
Research med afsæt i DSB's byggetekniske tradition, materialebrug og visuelle identitet.

transit



materialer

visuel identitet



Komponenter, udhængsskilt

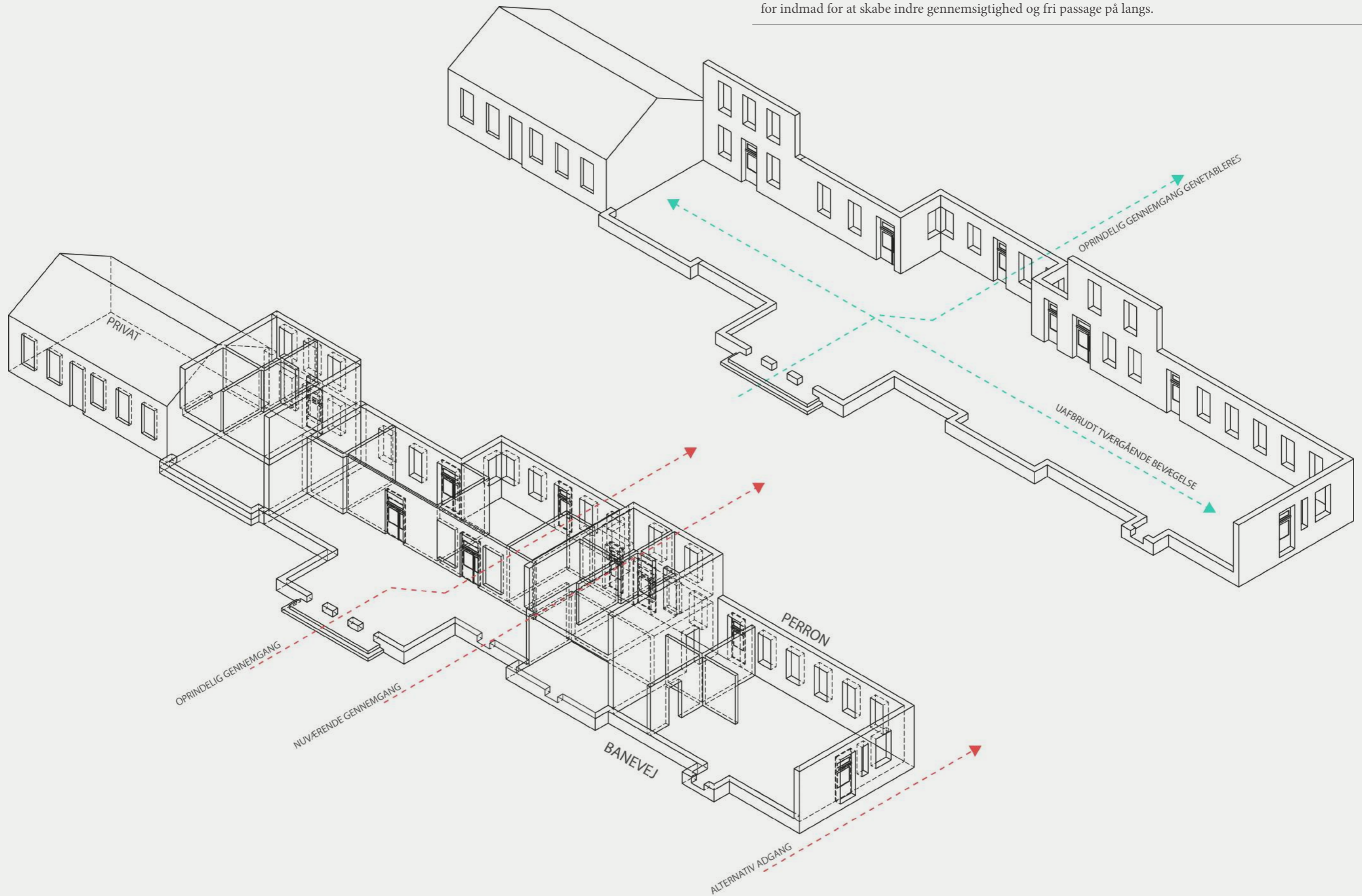
Stålstruktur

Overgang

Inventar

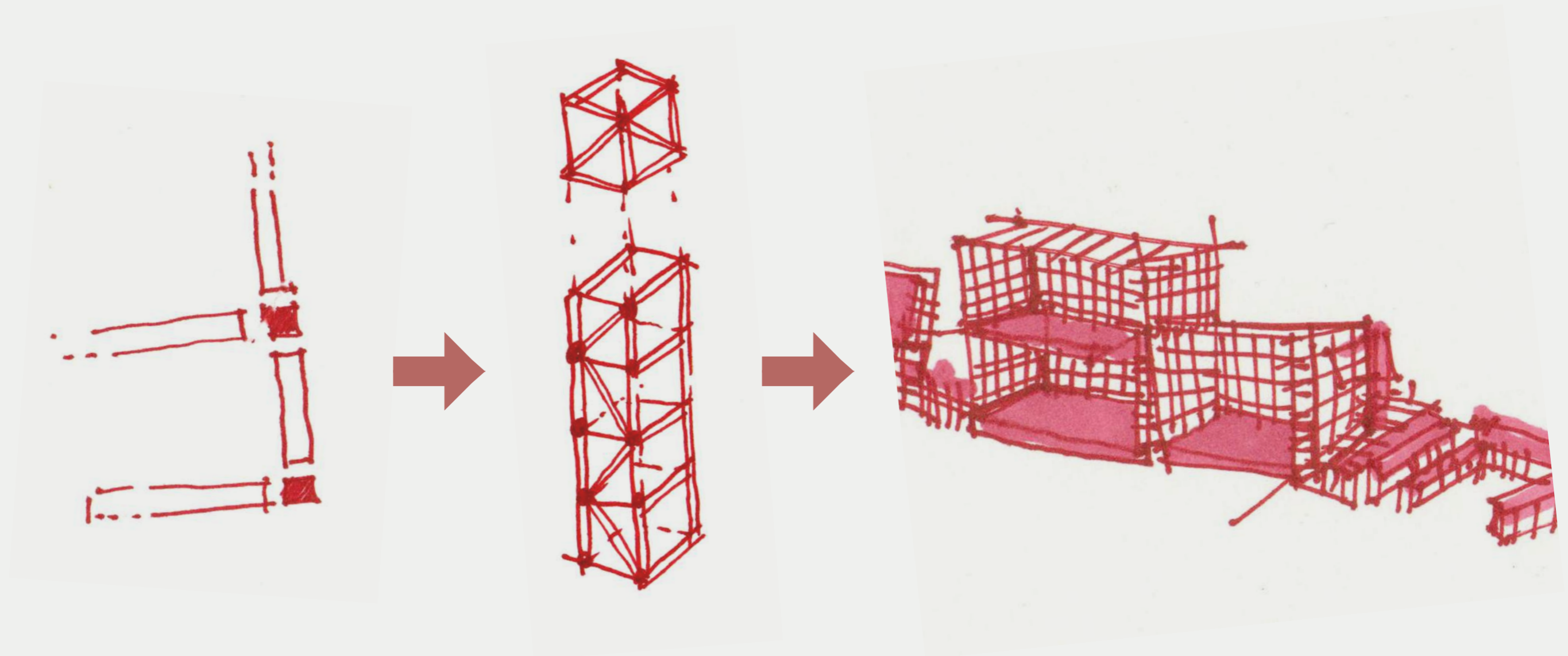
ANALYSE > INDGREB

Analyse af den nuværende ruminddeling og gennemgange. Stationsbygningen skrælles for indmad for at skabe indre gennemsigtighed og fri passage på langs.



STÅLGRID

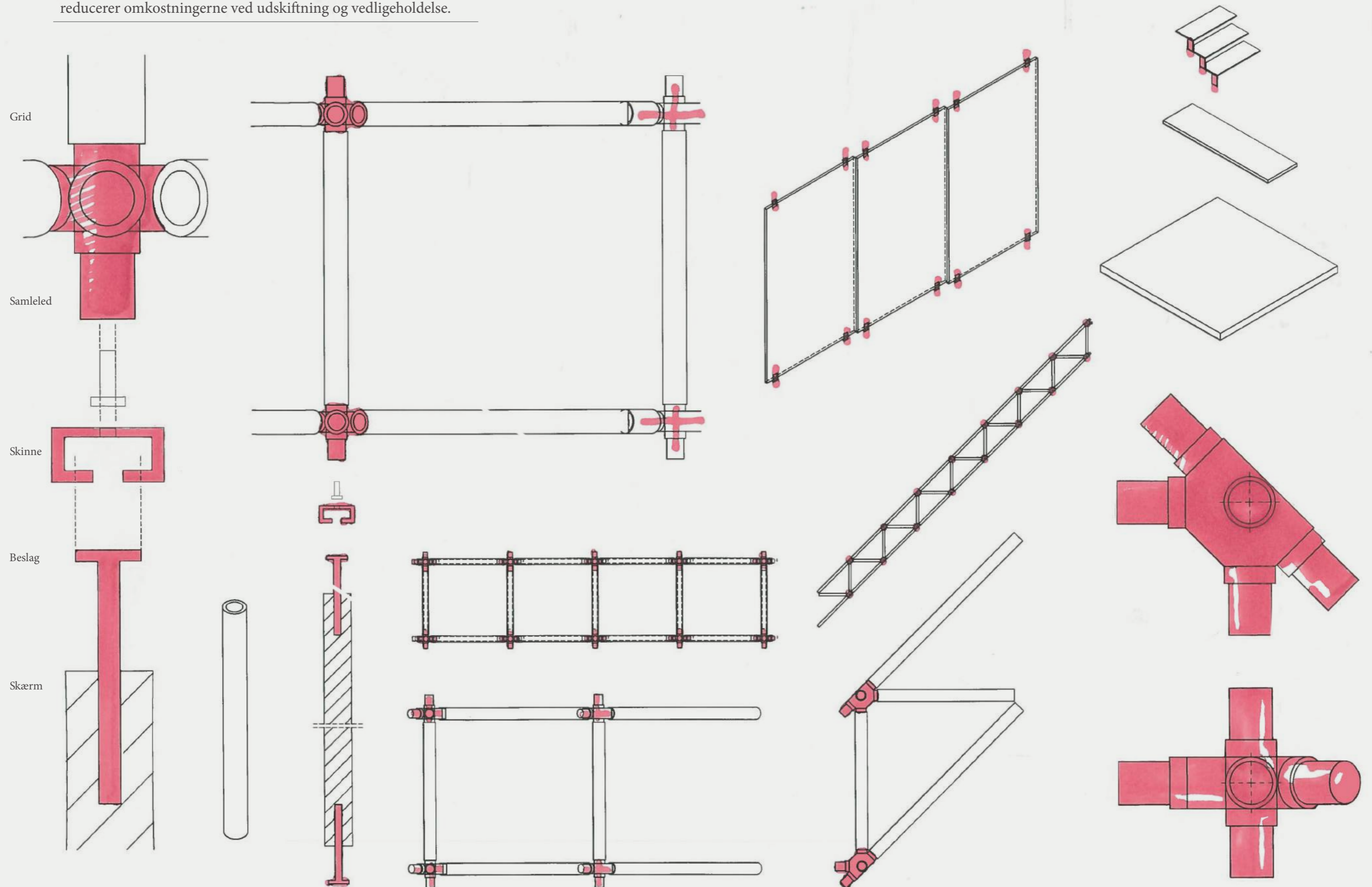
Stålkonstruktionen består af ensartede komponenter som formes til et grid. Griddet fungerer som ramme for en variation af moduler; skærme, bænke, hylder, trapper, døre og kan justeres og udvides efter behov og funktion.



KOMPONENT KATALOG

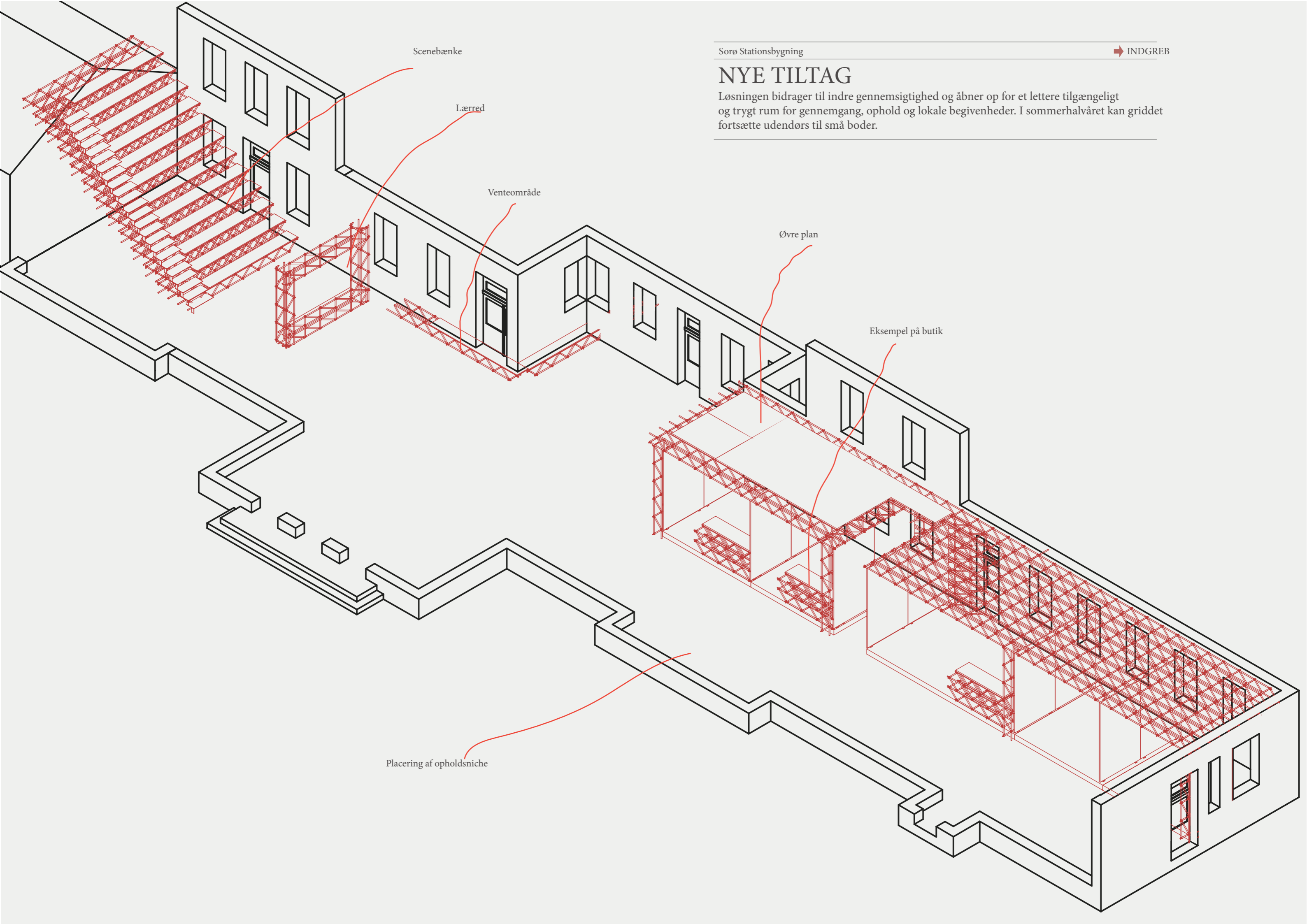
Modulerne; skærme, møbler, trapper, har intergrede beslag som tilkøbes griddet i et skinnesystem.

Griddet kan ændres eller bygges videre på over tid. Modulerne er let udskiftelige og inddelt i mindre felter frem for store flader, hvilket reducerer omkostningerne ved udskiftning og vedligeholdelse.



NYE TILTAG

Løsningen bidrager til indre gennemsigtighed og åbner op for et lettere tilgængeligt og trygt rum for gennemgang, ophold og lokale begivenheder. I sommerhalvåret kan griddet fortsætte udendørs til små boder.



Scenebænke

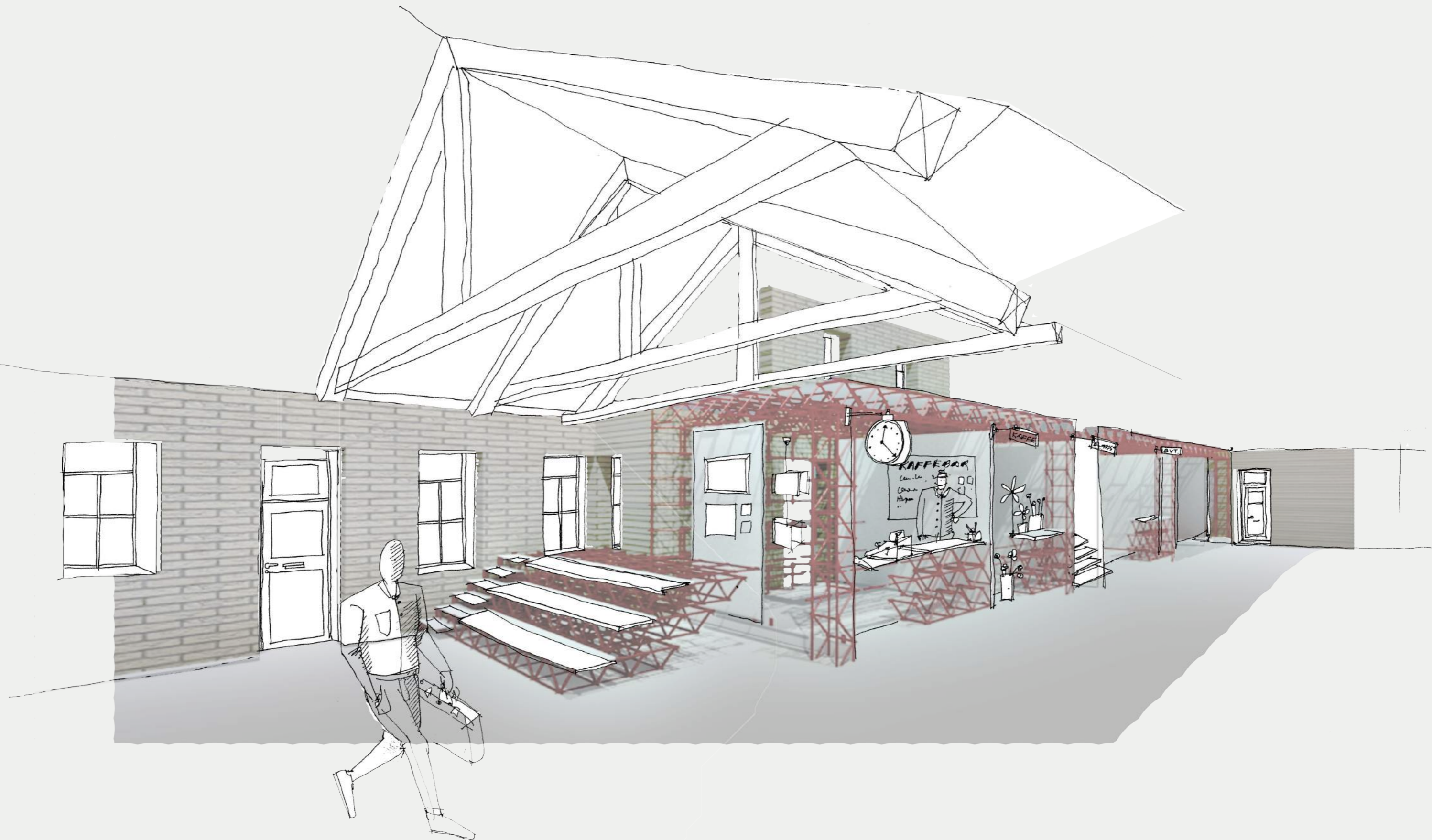
Lærred

Venteområde

Øvre plan

Eksempel på butik

Placering af opholdsniche

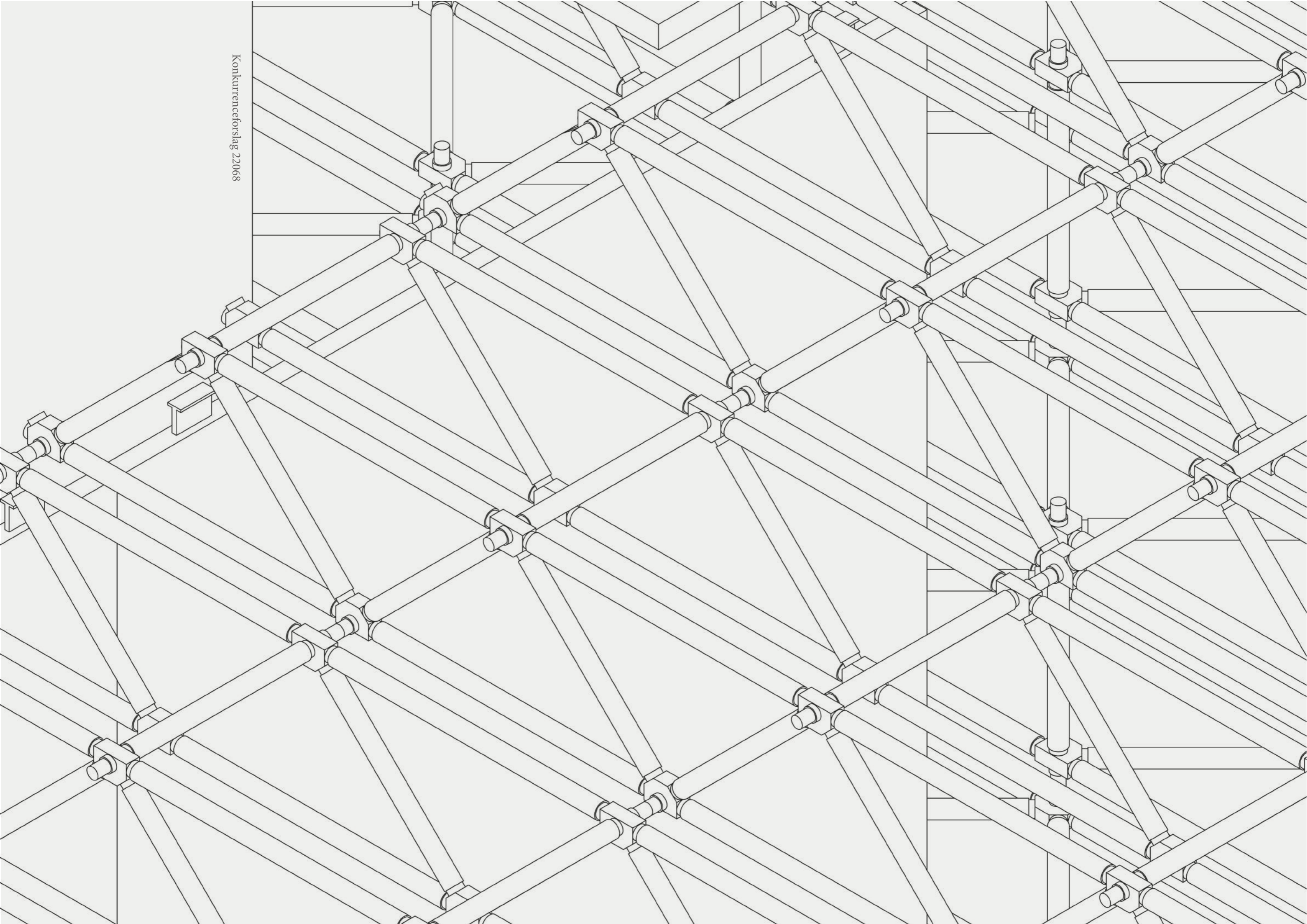


Sorø Stationsbygning

→ IMPLEMENTERING

EN MODELLERBAR STATION

Eksempel på implementering af griddet og udlejning af butiksareal.



Best Danish Restaurants

Sorø station

Damian Poklewski-Koziel

Cracow University of Technology



The project is based on **two main strategies**. First one – called „global“ refers to a general marketing solutions, which might give a spark for a broader transformations. The second one called „local“ refers to urban and architectural realm. Strategies are complementary. Further development must depend on the clear vision of how to attract newcomers to Sorø. Location of the train station on the edge of the city, next to a very homogenous neighborhood, that suffers from a lack of attractive public spaces can be an opportunity to create a local center point serving for the people, making theirs living more comfortable and enjoyable.





KEY FACTS

Denmark is world famous for its agriculture and food sector. Danish farmers produce an amount of food sufficient to supply 15 million people every year – three times the Danish population.



Denmark is Scandinavia's gourmet capital with 21 Michelin-starred restaurants, 90 % of them are located in old buildings. Train stations offers a space with a great design potential.



There is often a couple of months wait on getting a table in restaurants such as Noma*. You have to book in advance. If you are a spontaneous tourist, for sure you will not eat there.



3 months wait

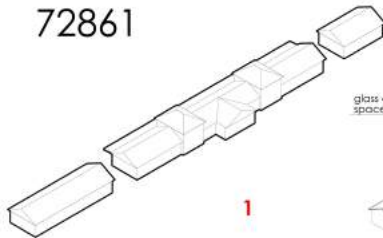
To increase tires sale Michelin came up with the idea of, how to promote travelling by a car. They matched two existing elements: road system and worth a visit objects, like a restaurants. Michelin stars rating has been established.

We have a system
(existing railways)
and we have an interesting objects
(train stations)
...
but we need an idea!

The idea is to discover the country throughout its cousin - the **best danish restaurants located along the railways** in old train stations. With a special train ticket you can book a table within 24 hour time.



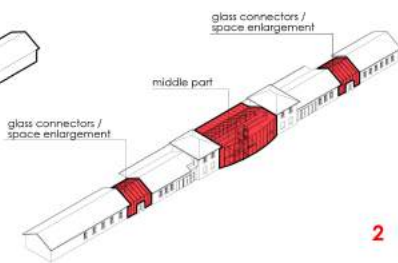
72861



1

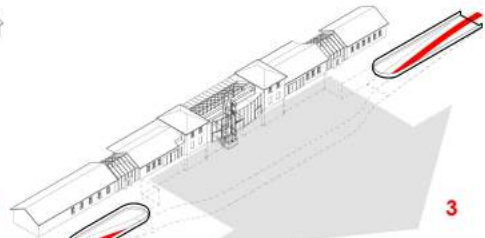
How to give a sense of space and light into the existing building without destroying the historical substance and losing its consistency?

New kindergarten and small pavilions has been arranged along the green belt forming inner, multi-purpose courtyard. Pavilions are flexible in use. They can be closed by system of the movable glass doors to protect from the bad weather conditions, or open up in warm summer days.



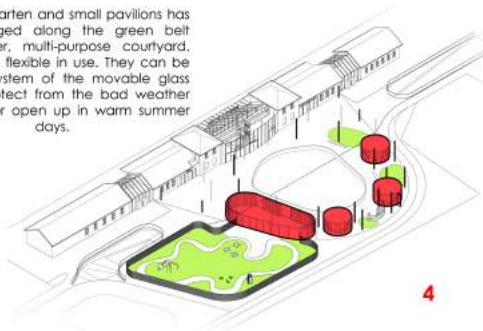
2

Since the building erection, its middle part has undergone the biggest changes. We propose transformation of this part by adding glass walls and roofs for creating bigger and well lighted lobby.



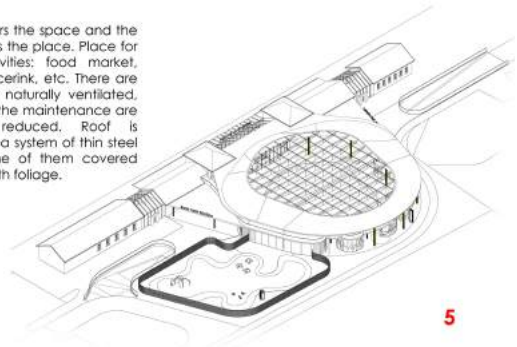
3

To open up the front side of the station building for the new purposes, motor traffic has been pushed downwards into the basement level.



4

The roof covers the space and the space creates the place. Place for different activities: food market, flea market, icerink, etc. There are no walls. It is naturally ventilated, daily cost for the maintenance are significantly reduced. Roof is supported by a system of thin steel columns, some of them covered with foliage.



5



72861



ROOF LEVEL

office 40 m²

administration 46 m²

FIRST FLOOR LEVEL +3,70

toilets 34 m²

restaurant 250 m²

restaurant service rooms 119 m²

kindergarten 175 m²

GROUND FLOOR LEVEL +/- 0,00

kindergarten playground 892 m²

vertical connection between levels

multifunctional space 535 m²

supermarket 270 m²

cashiers 23 m²

green belt

lobby 220 m²

pavilions 36 m²

REFERENCE IMAGES



FUNCTIONAL DIAGRAM

72861



cross section



longitudinal section

72861



72861



72861

SORØ TRAIN STATION



Naturstation Sorø

Sorø station

Anne Nielsen

Plan, By og Proces og Performance Design, Roskilde Universitet

Andy Minchev

Kunstakademiets Arkitektskole

2. PLADS





Naturstationen Sorø

Gruppe nummer: 66433

OM STEDET

Stationen har naturen som nabo.
Et stenkast væk ligger både en af de største skove på Sjælland og Sorø's store sø.

Her eksisterer helt særlige stemninger og sansninger, som ikke findes i byen. Lyde, dufte, farver og dyreliv er anderledes. Årstiderne spiller ind og skaber en transformation af oplevelsen året igennem.

Naturen er et sted, mange mennesker ønsker at kunne have lettere adgang til. Her kan man finde ro og stilhed, men naturen kan også danne rammen for vilde lege og et adrenalinkick. Både alene og sammen.

Den gamle station har masser af sjæl i sin form og materialer, som kan sættes i spil. Med udgangspunkt i de eksisterende bygninger, vil stationen kunne blive et mødested, hvor naturen omkring Sorø kommer tættere på hverdagen og bylivet.



* Fotos er taget af lokale fotografer.



AKTIVITETER

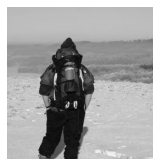
Et stenkast fra stationen er der muligheder for et hav af forskellige aktiviteter. Om man er til vandring, løb, mountainbike, BMX, ridning, fotografi eller picnics, er der rigeligt med muligheder for at opleve disse i Sønderskov der er næsten direkte forbundet med vores site. Er man mere til vandsport, skal man blot få hundrede meter fra stationens unikke placering før man kan svømme, ro, sejle og fiske i Sorø sø. De mange naturaktiviteter der grænser op til stationen er essentielle for dens betydning og særlige karakter.

INTERVIEWS

Sorøs lokale borgere efterspørger forskelligartede aktiviteter og funktioner. Stationen vil kunne danne ramme om de aktiviteter som skoven og søen allerede bruges til - men også nye aktiviteter der har brug for indendørs plads. Stationen bør være fleksibel, og kunne rumme mange typer aktiviteter.

Regitze Falkner Larsen

“En stor offentlig legeplads.”



Søren Ditlev Steensgaard

“Et samlingssted for mødre i hverdagen. at man kunne trille barnevognen derned og hyggesnakke med andre...”
“Mødelokale som blev stillet til rådighed for lokale foreninger, samt et tilhørende lagerlokale.”

Robert Piił

“Et fitness center - det ville passe fint med lige at tage en time på vej til eller fra arbejde, uden yderligere transport.”

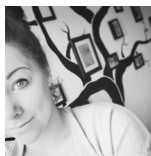


Charlotte Eisvang

“Et mindre værksted for frivillige som kunne beskæftige sig med håndværk/ reparationer for borgere mod rimelig betaling ex: cykellapning”

Julie Line Christiansen

“Jeg bruger søen til fiskeri og skoven til gåture.”



Lotte Hjerimitslev Larsen

“Festlokale.”



VISIONEN

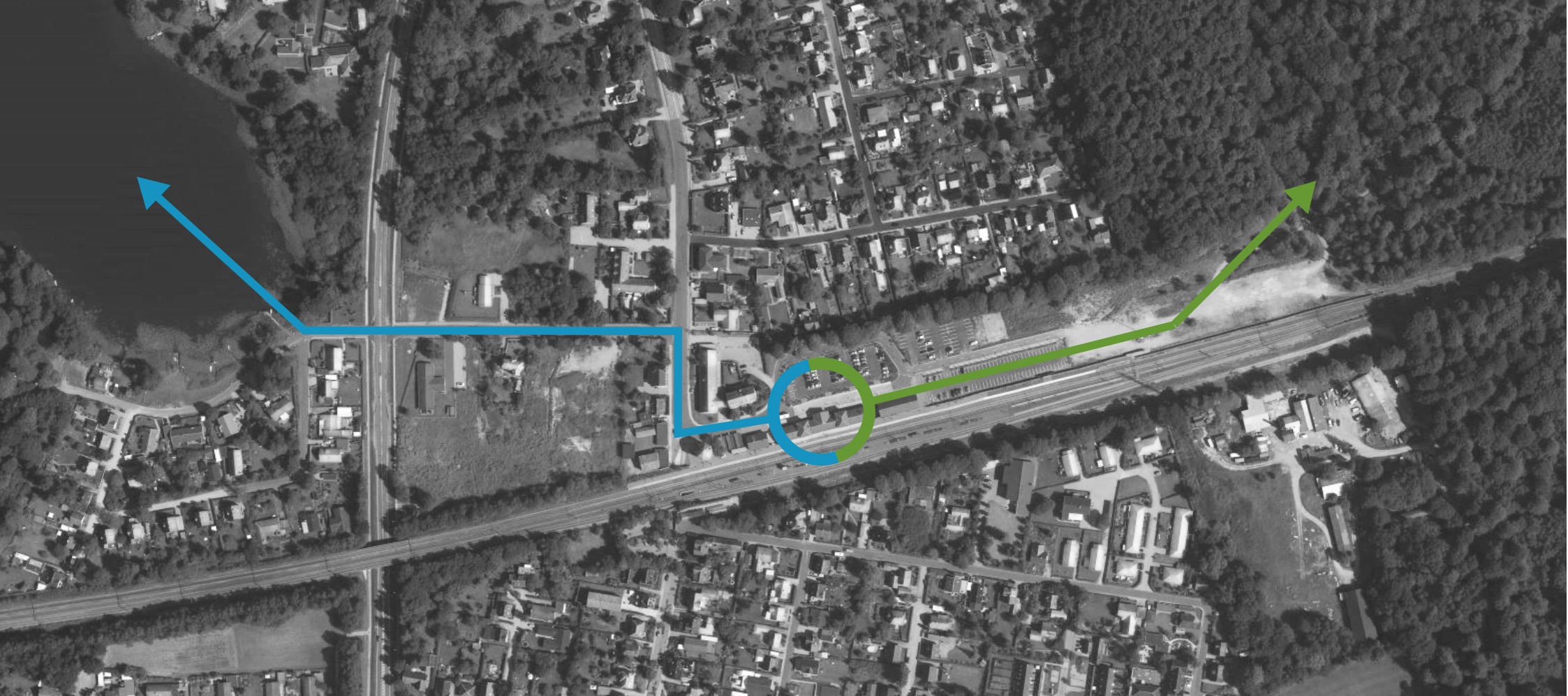
Træd direkte ud i skoven. Forestil dig at hoppe af toget, og med det samme kunne mærke skoven. Om efteråret vil du omkranses af gyldne farver, når skovens blade ændrer sig, og du vil føle det bløde underlag, når du går på nedfaldne blade. Når det bliver vinter, vil du se, kulden omdanne træerne til nøgne skulpturer medmindre de beklædes med hvidt sne. Om foråret kan du dufte de særlige dufte, når alt bliver grønt. Her slipper lys igennem trækroneerne, der har fået blade på og er blevet til et tag. Når sommeren er kommet, kan du lytte til insekternes summen og finde skygge, når varmen bliver for meget. Det er de fornemmelser man skal kunne opleve i og omkring Sorø Station. Ved at bygge videre på allerede eksisterende kvaliteter, Sorøs natur og stationen materielle karakter, kan stationen transformeres til et sted hvor natur og by, og historie og hverdag, smelter sammen.

NATURSTATIONEN SORØ

Sorø station ligger direkte ud til Sønderskov og kun få hundrede meter fra Sorø sø. Denne unikke beliggenhed giver direkte adgang til naturoplevelser det øjeblik man træder ud af toget.

Set i et større perspektiv, er disse naturområder tæt forbundet og man kan fornemme et "loop" der forbinder sø, skov og by sammen. Her har Sorø station potentialet til at blive et rekreativt centrum for besøgende til Sorø og Sønderskov, samt blive et aktivitets og opholds centrum for Frederiksbergs lokale beboere.





STATIONEN SOM AKTIVITETSCENTER

En måde stationen kunne blive kommercielt aktiveret på, er at man f.eks. bruger nogle af lokalerne til faciliteter for udlejning af cykler og mountainbikes, samt kanoer og kajaker. Givet stationens nærhed til naturoplevelserne i både skov og sø, er det oplagt at man skal kunne stige ud af toget og hoppe direkte på sadlen eller gribe fat i padlen og komme ud og opleve naturen med det samme, uanset om man vil i skoven eller ud i søen.

CYKEL UDLEJNING

Direkte ud af toget, op på jernhesten og afsted på eventyr i naturen!

VÆRKSTEDER

Værksteder til de lokale.

EVENTLOKALE

Eventlokale med plads til små udstillinger eller fester.

HANGOUT TIL DE UNGE

Hænge-ud sted for de lokale unge. Er forbundet til to aktivitetslokaler på 1. sal med øvrige aktiviteter til de unge.

MØDELOKALE

Mødelokale til lokale foreninger og beboere samt besøgende.

AKTIVITETSTÅRN

Det gamle vandtårn kan transformeres til bl.a. at være et udsigtstårn eller som en base for stjernekyggere.

CAFÉ

Den eksisterende café får nu plads til udeservering samt en mere transparent gennemgang.

KANOUDLEJNING

Kanouddlejning direkte fra stationen gør det let for besøgende at komme direkte ud til oplevelser i søen.

SKOV TIL STATIONEN

Den tomme strækning mellem skovens begyndelse og stationen beplantes så naturen bevæger sig helt ind til stationen.

MATERIALITET

Tegl

Sorø station er præget af et eksteriør der består af vel-patinerede gule tegl. Disse smukke tegl bærer på stationens lange historier og vil forhåbentlig fortsætte med at gøre dette i fremtiden. Stationens interiør fortjener mindst lige så fine flader og det vil være fantastisk hvis bygningen blevet præget af dette fine materiale både inde og ude.



Ruin æstetik

Som forlængelse af stationens skønhed i dens patina og historie, drømmer vi os til en station som er i harmoni med sine naturlige omgivelser. Vi vil lade naturen blive et med stationen over tid så vidt som muligt og skabe en atmosfære af mystik og naturlig sanselighed. Stationen skal ganske enkelt kunne leve op til sit nye image som 'naturstation'.



Armeret græs

Stationens parkeringsplads og bus holdepladser er essentielle funktionelle dele af stationen. For at gennemføre det grønne tema uden at kompromere bilisternes og bussernes infrastruktur, anvendes der armeret græs, hvor der er veje og parkering.





En tidløs ramme

Sorø station

Julie Rønnow

Christina Johansen

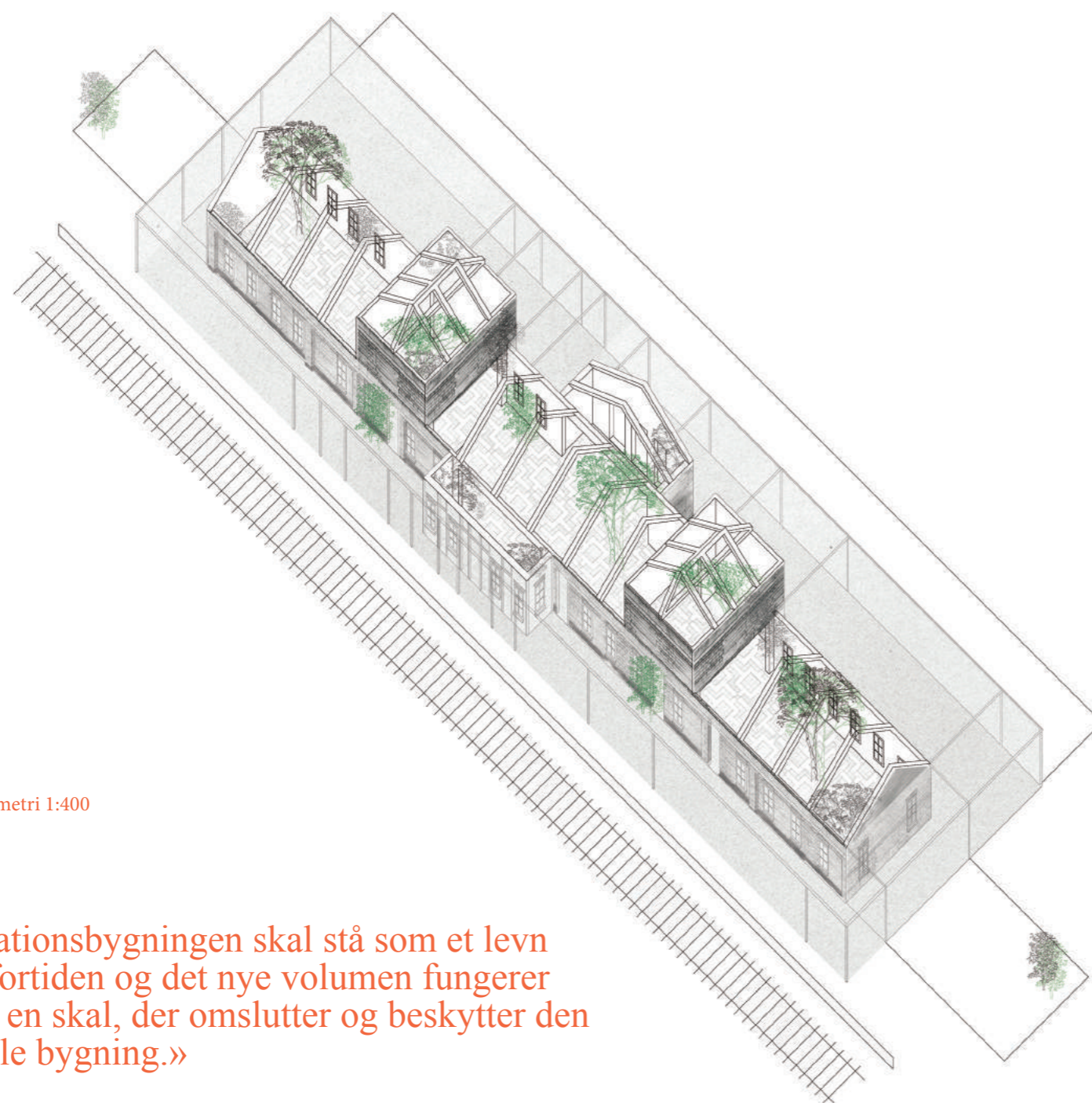
Kunstakademiets Arkitektskole



FORVANDLING AF SORØ STATION

EN TIDSLØS RAMME





aksonometri 1:400

« Stationsbygningen skal stå som et levn fra fortiden og det nye volumen fungerer som en skal, der omslutter og beskytter den gamle bygning.»

Den tidsløse bygning - bygningen på vrangen

Før var stationsbygningen en ramme for specifikke funktioner, der udelukkende knyttede sig til den rejsende i form af et billetkontor og tilstedeværelse af den administrative instans fra statsbanens side, et monument for byen. Bygningens nødvendighed er forsvundet med tiden gennem den teknologiske udvikling, online information og billetkøb. Nu står rummene tomme og ubrugte, kun venteværelset har stadig et formål.

Stationsbygningen står forankret i fortiden i modsætning til togets flygtighed og det er udfordrende at se potentialet i de funktionsspecifikke rum.

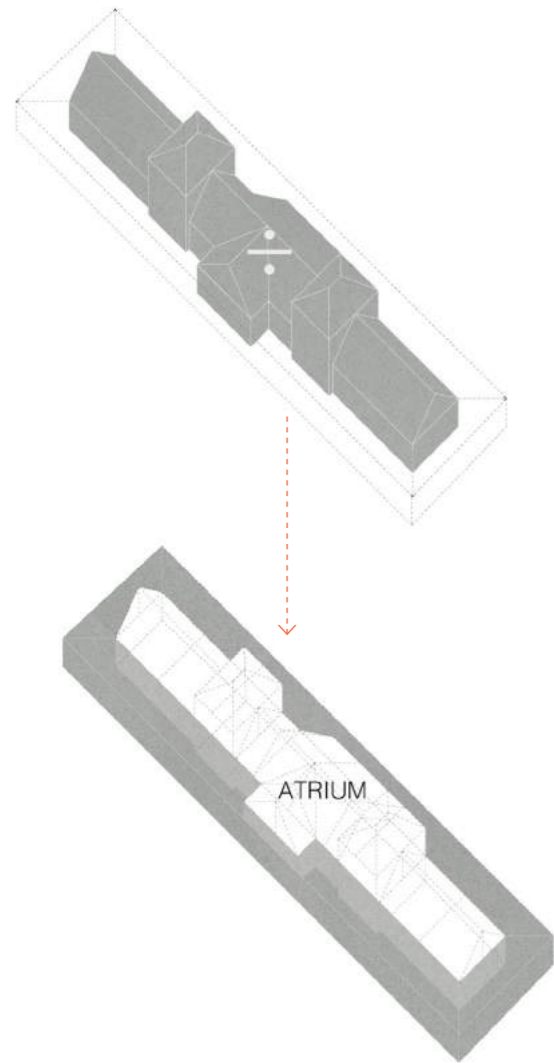
Med vores greb ønsker vi at understrege bygningens forgængelighed, samtidig som vi anerkender en bevaringsværdi gennem nytænkning af funktionen.

Stationsbygningen skal stå som et levn fra fortiden og det nye volumen fungerer som en skal, der omslutter og beskytter den gamle bygning. Gensidigt fungerer den nøgne konstruktion i midten som et atrium for det nye volumen. Bygningen bliver vendt på vrangen.

Vi accepterer bygningens uoprettelige eksistens ved at accelerere og slette tiden. Ved at slette tiden fra bygningen, er der hele tiden rum til uforudsigelig forvandling eller udskiftning, samt skabe en intens oplevelse af tid og rum. Der er tale om en fleksibilitet eller multianvendelighed i de nye, mere generiske rumligheder.



Et mikrocentrum: inkludering af borgerne i skabelsen af et levende og kreativt sted



«Bygningen bliver vendt på vrangen.»



Den foranderlige bygning - et udtryk af byen

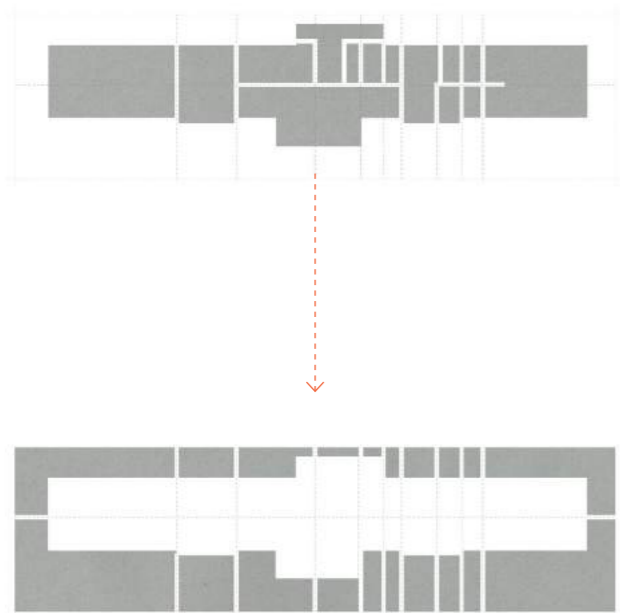
Med det nye volumen rundt om den gamle stationsbygning er der skabt en ny ramme for aktivitet. Vi vil skabe et mikrocentrum ved at inkludere borgerne i skabelsen af et levende og kreativt sted, som vil bidrage til områdets udvikling.

For de rejsende i toget skal bygningen fremstå som en appetitvækker og visitkort til Sorø, et vindue ind i byens særkvaliteter, et snit af byen med de unikke varer, tilbud og identitet der findes her.

For eksempel kan det være et mejeri, en gårdbutik, et bageri, en cafe, et væksthuse, et motionscenter, en antikvar, et friluftscenter eller et marked der rykker ind: nogle funktioner, som udspringer fra de kvaliteter som Sorø rummer. For eksempel en gårdejer, som gerne vil sælge sine grøntsager. En ølbrygger som vil sælge sin øl. Med bred lokal opbakning og ved at indsætte disse specialiserede og unikke funktioner i en mere eller mindre midlertidige indsættelse, skaber man en ny nødvendighed i dets særpræg og grund til at besøge stationsbygningen ikke kun for pendlere men også de fastboende.

Ved at skabe volumen, der kan absorbere og kombinere forskellige brugeres behov på et komprimeret areal, danner man grobund for øget aktivitet. Den øgede aktivitet på stationen kan øge antallet af rejsende ved at placere instanser, som udfordrer brugerens behov ud over rejsen.

«Vi accepterer bygningens uoprettelige eksistens ved at accelerere og slette tiden.»



« Aftrykket fra de gamle vægge afgrænser nogle felter i det nye volumen.»





« For de rejsende i toget skal bygningen fremstå som en appetitvækker og visitkort til Sorø, et vindue ind i byens særkvaliteter »

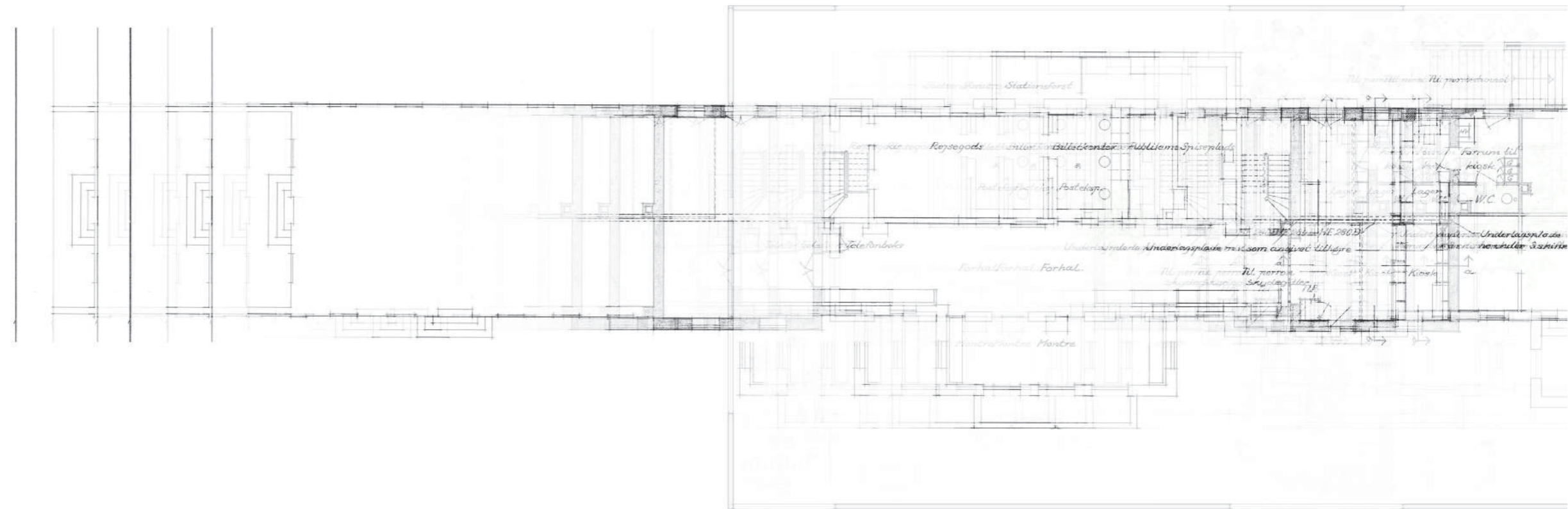
Tektonikken

Aftrykket fra de gamle vægge afgrænser nogle felter i det nye volumen. Felterne antyder en grænse, men dimensionerne på rummene kan variere i forhold til funktionerne. Flexibiliteten virker i tid og sted. Rummene er som brikker, som udskiftes og ændres med tidens påvirkning, hvilket giver et foranderligt udtryk til bygningens udvendige rum.

Atriet bevarer den gamle stationsbygningens stilstand. Man kigger og bevæger sig nysgerrigt ind i den nøgne konstruktion, der kommer til at virke som en tidslomme, med parklignende kvaliteter, men med mindet om rejsen, som stedet knytter sig til.

Bygningen som demonstrationsværdi

Diversificering og densifikation over et så lille område, beskriver byens kompleksitet og kan sikre en bæredygtig økonomi. Den nye stationsbygning er en demonstrationsværdi. Det er en fremgangsmåde, som udtrykker et standpunkt: et opgør med det monumentale og forældede. Det er i stedet en pointering af samfundet som en samlet styrke igennem diversitet, samt en fremstilling af plads og rum for andet end profit. Plads til den rolige tidslomme midt i flygtigheden.



Med et fleksibelt tektonisk greb vil vi involvere borgerne i skabelsen af et frirum, en tidsløs ramme i Sorø

perron

stationspladsen

« Rummene er som brikker, som udskiftes og ændres med tidens påvirkning, hvilket giver et foranderligt udtryk til bygningens udvendige rum. »